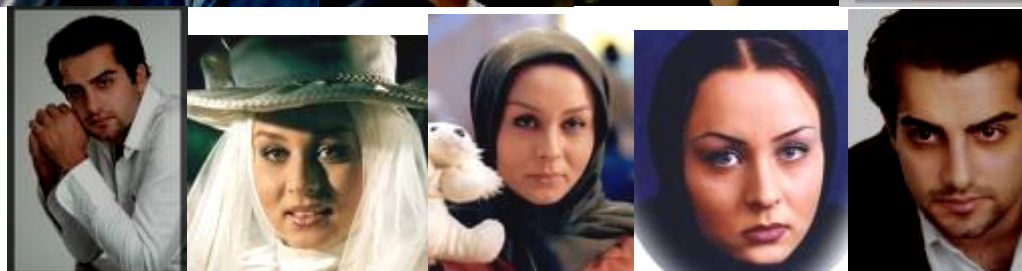
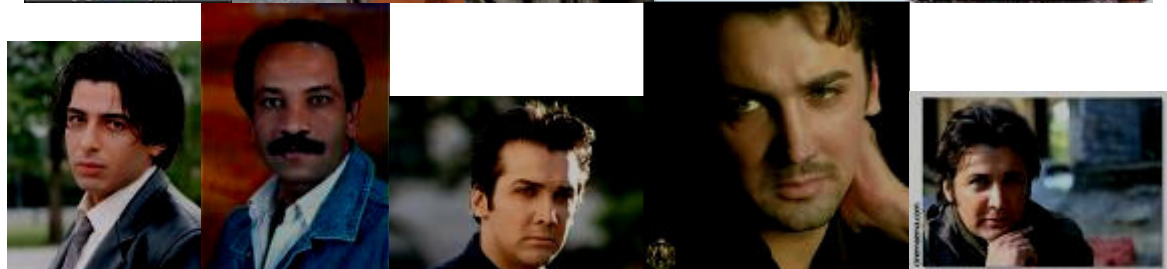
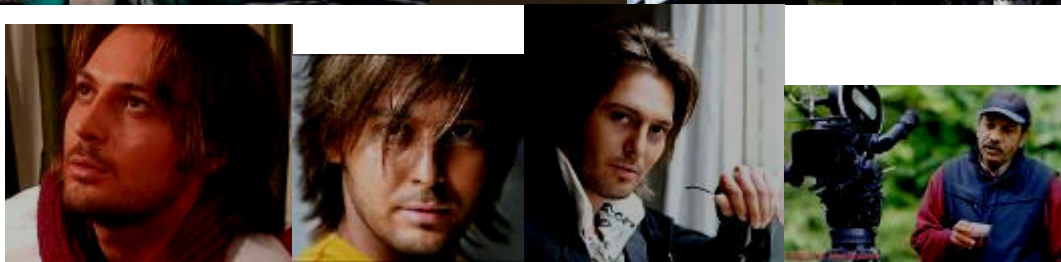
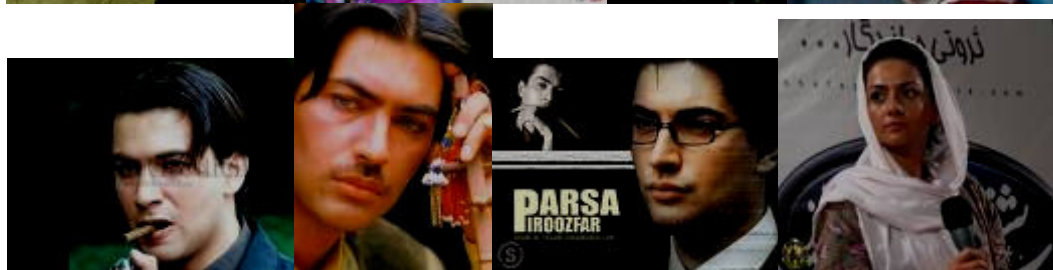
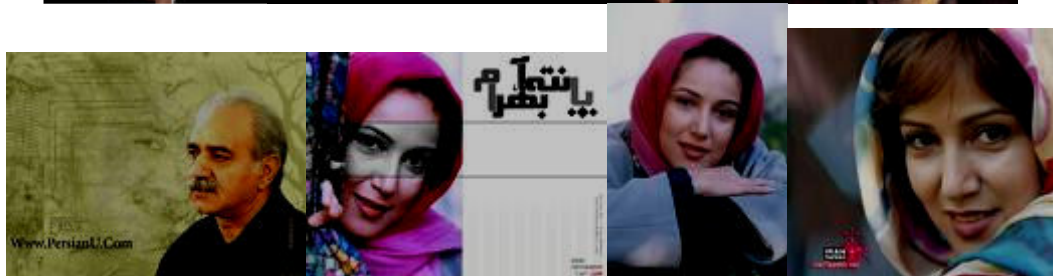
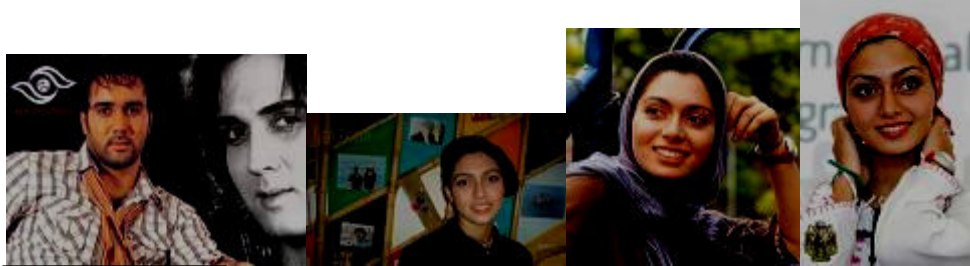
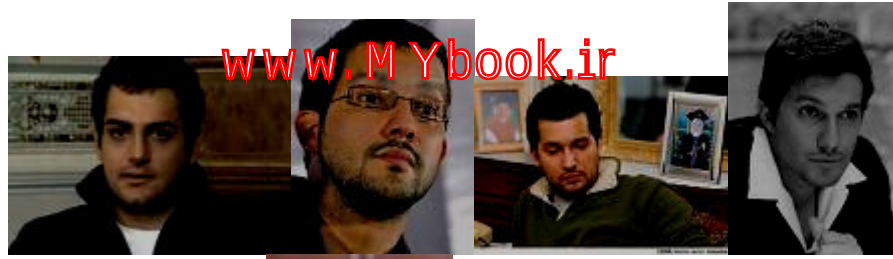


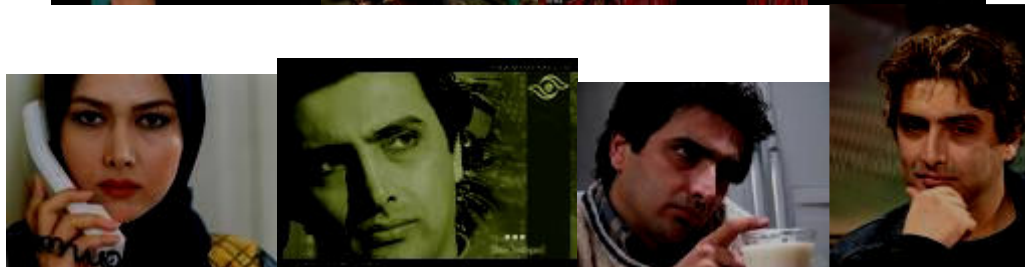
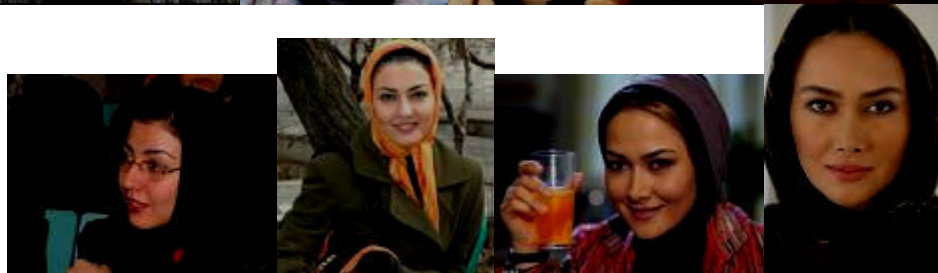
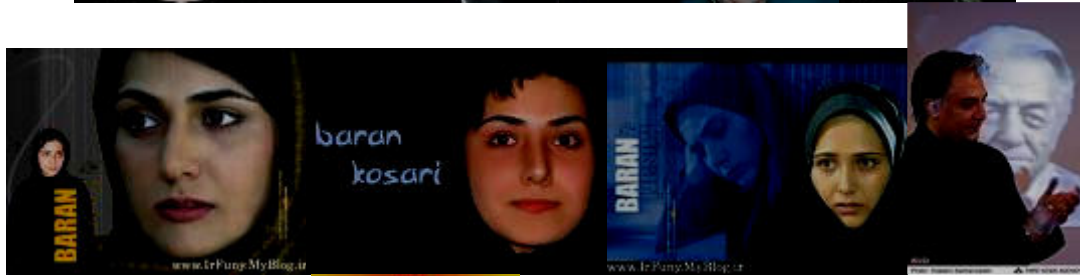
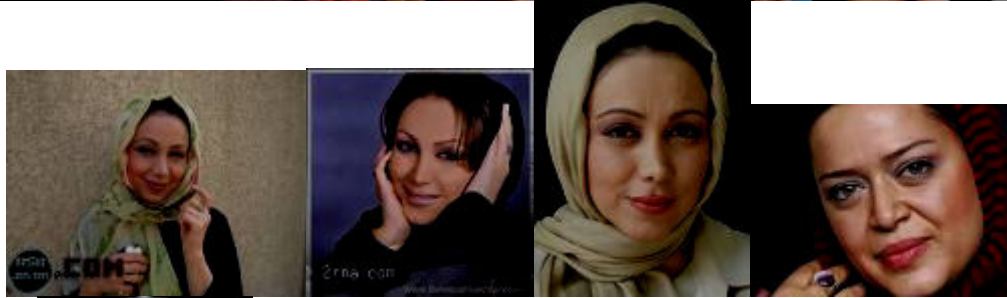
بیوگرافی بازیگران ایرانی

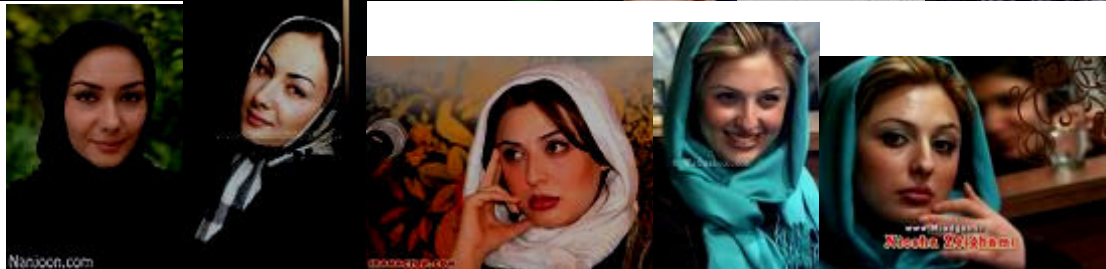
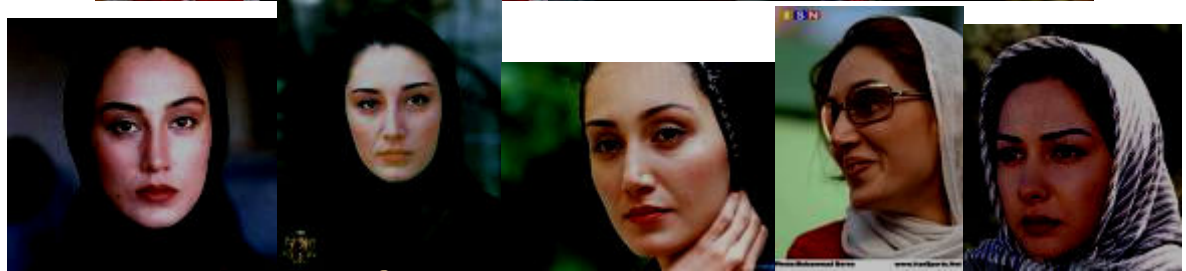
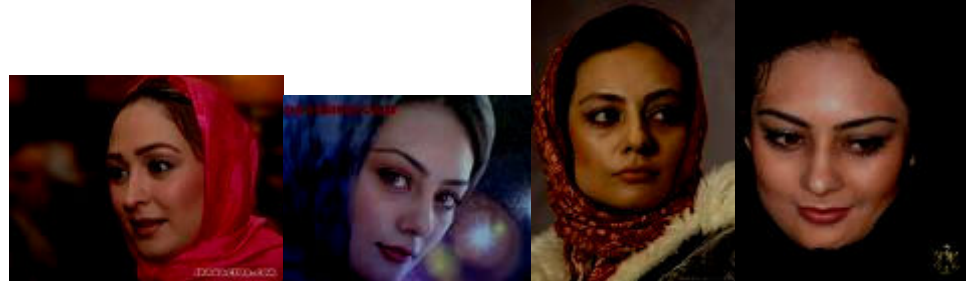
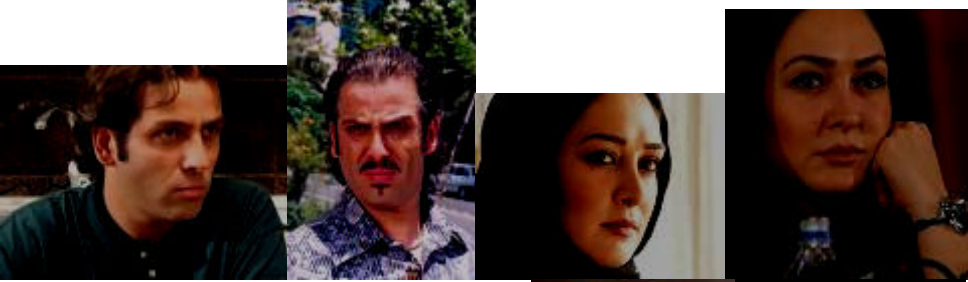
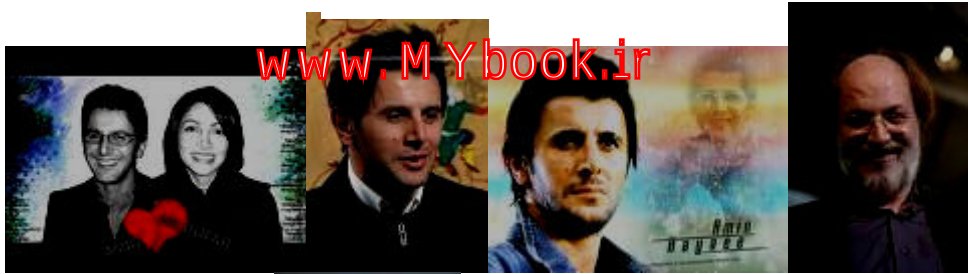


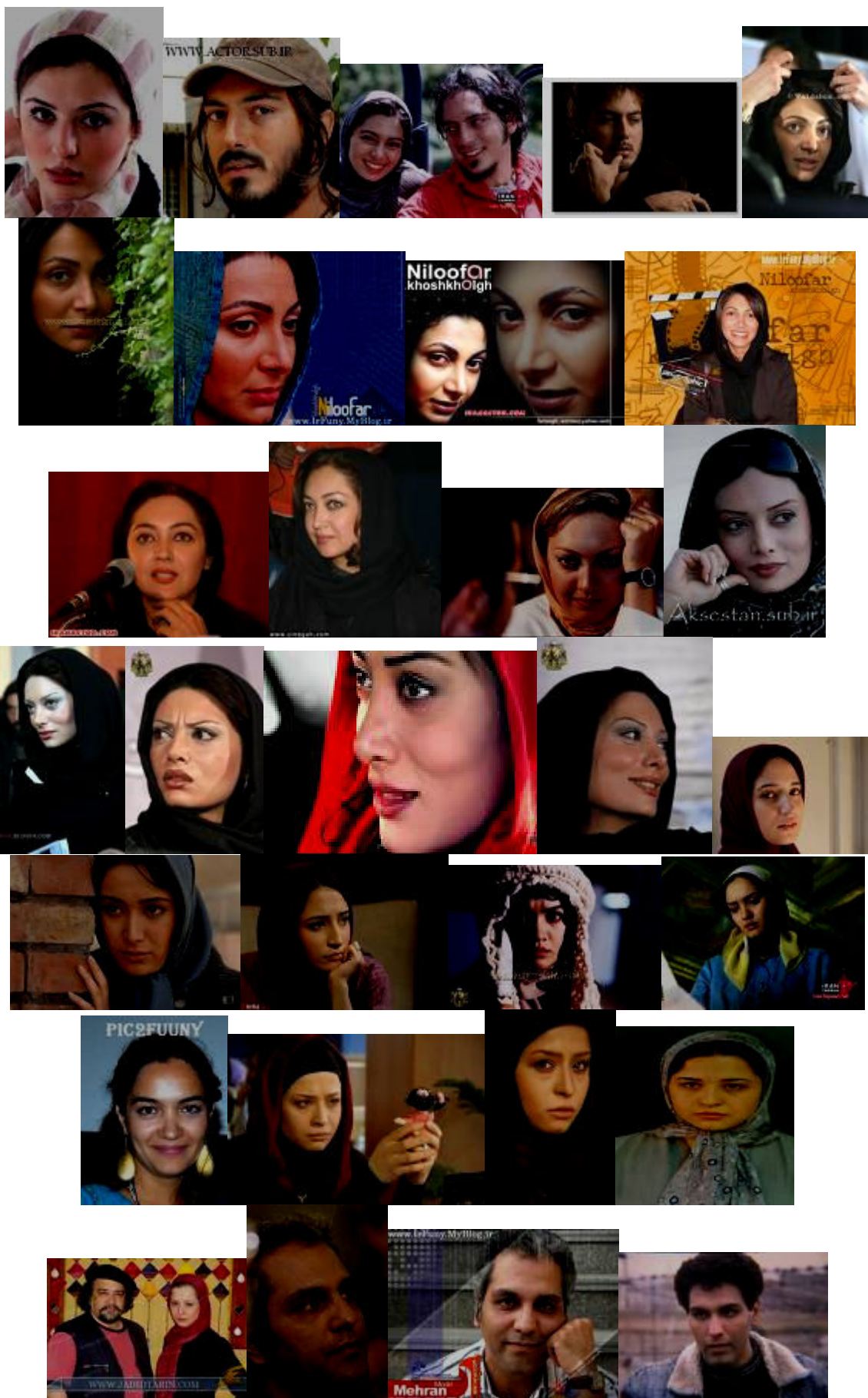
گرد آوری:
سید محمد میر کمالی

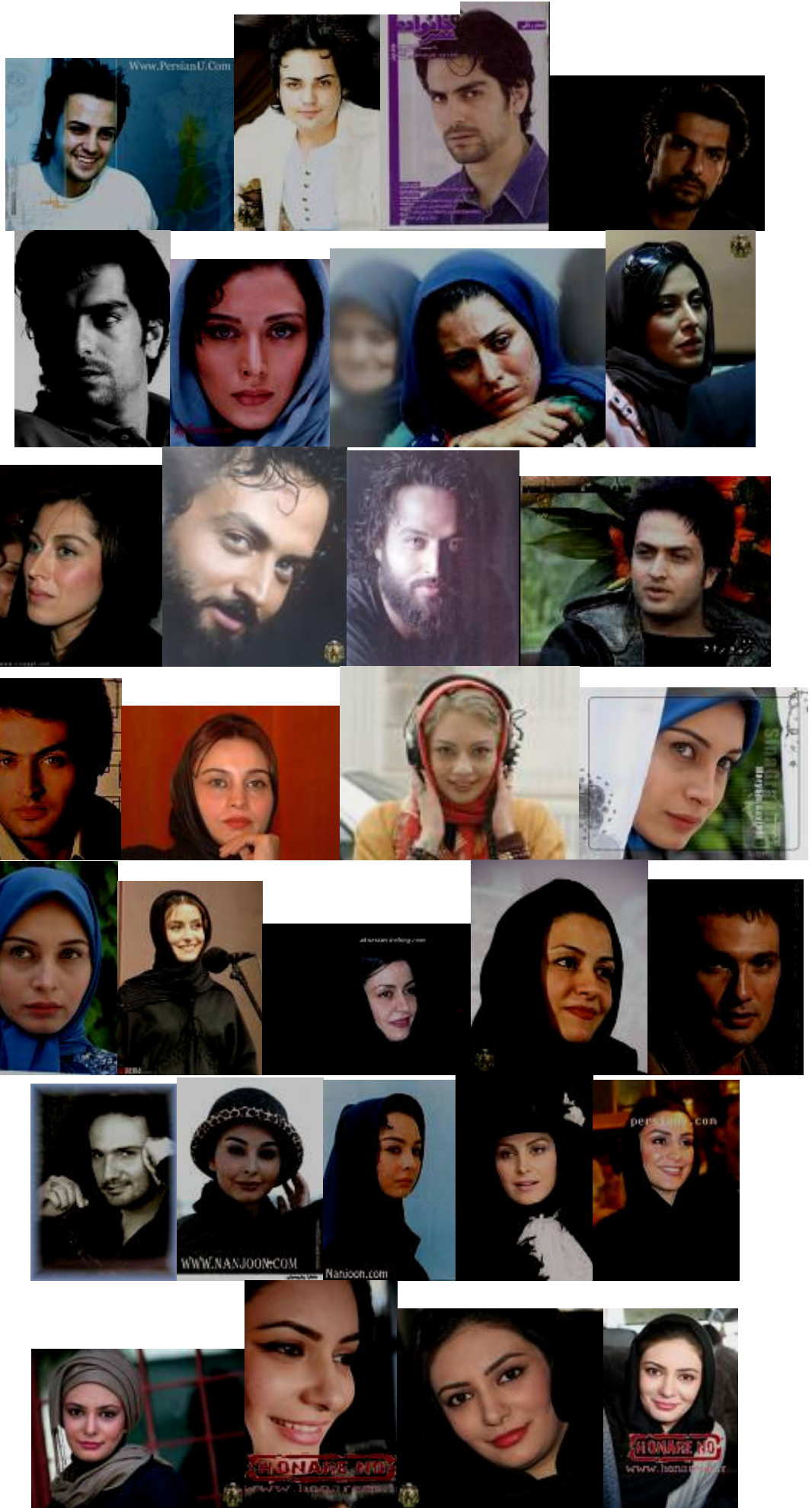


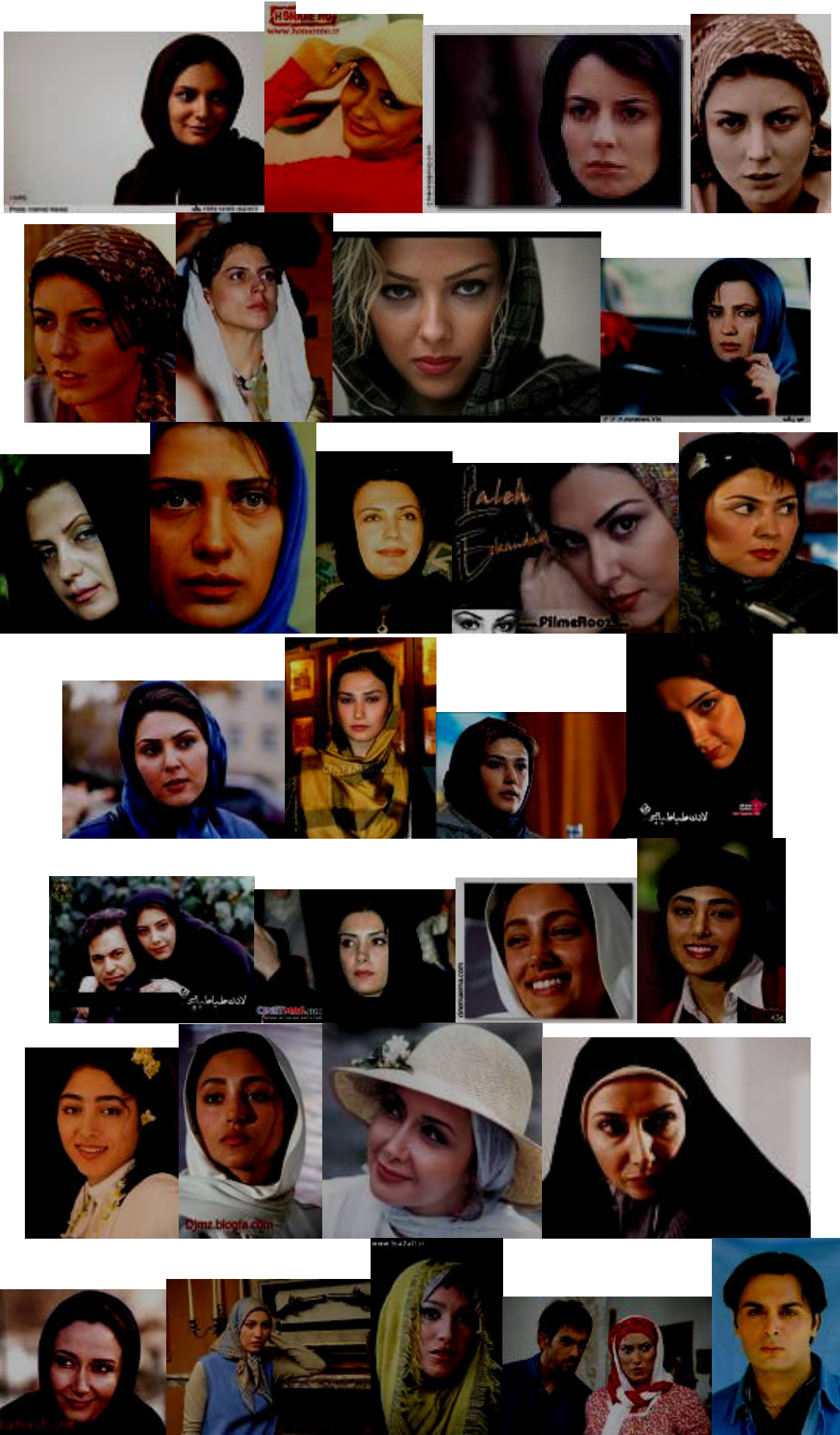


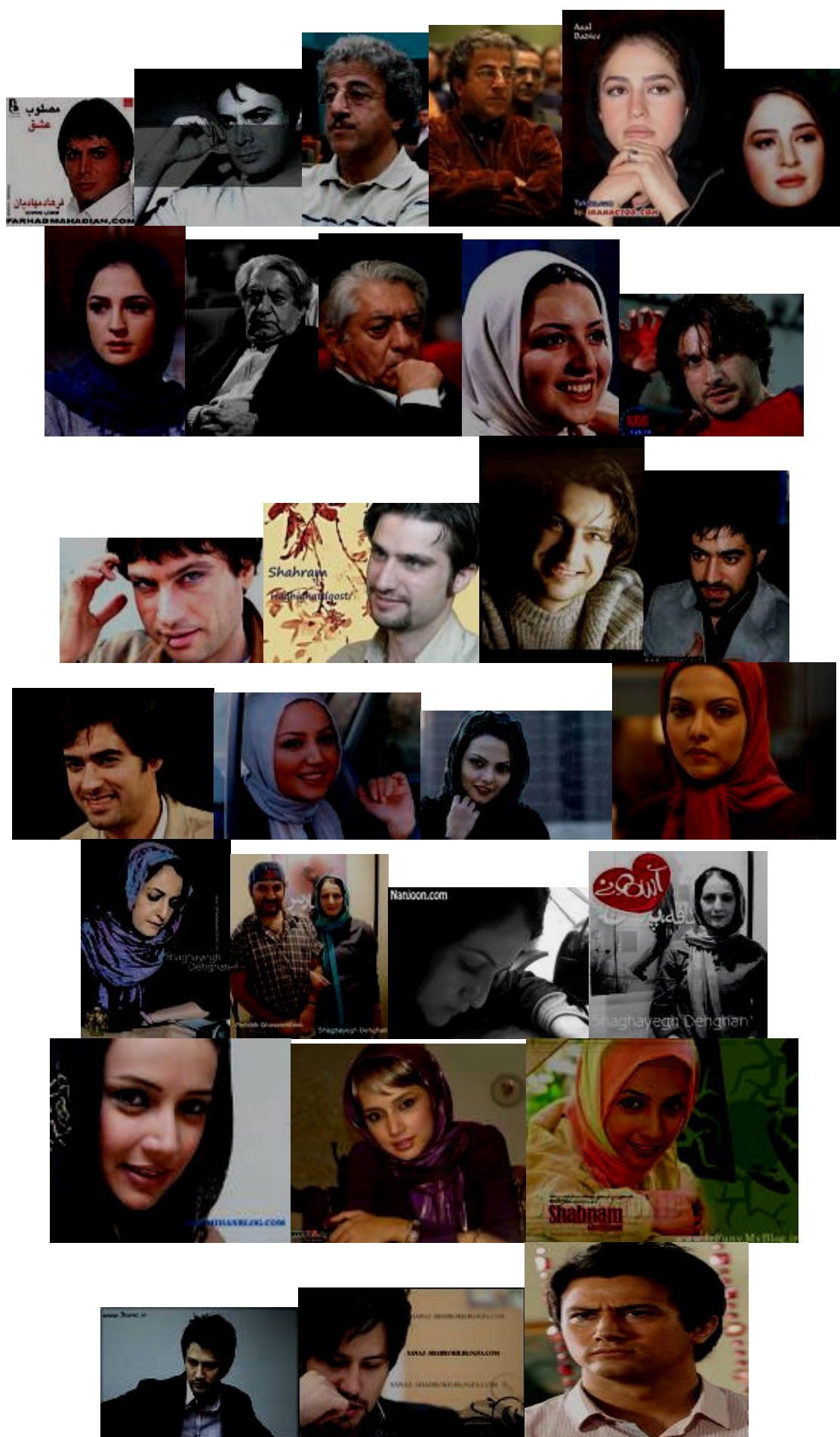














<u>شیوا، آذر</u>	<u>آتشین، فائقه</u>
<u>سارمی، غزل</u>	<u>آدینه، گلاب</u>
<u>صامتی، زاله</u>	<u>آرایش، رزا</u>
<u>صامتی، فاطمه</u>	<u>آسایش، ویشکا</u>
<u>صبوری، لاله</u>	<u>آصف، فتانه</u>
<u>صحت، سروش</u>	<u>آفرین (صغری عیسی)</u>
<u>صدر عرفایی، فرشته</u>	<u>آهنگرانی، پگاه</u>
<u>صدق گویا، نگین</u>	<u>احمدلو، شاهد</u>
<u>صدیق، امیر حسین</u>	<u>احمدی، مهدی</u>
<u>صنعتی رودی، علیرضا</u>	<u>ارجمند، داریوش</u>
	<u>ارشادی، همایون</u>
	<u>اسدی، افسر</u>
	<u>اسکندری، ستاره</u>
	<u>اسکندری، لاله</u>
	<u>اسکندری، معصومه</u>
	<u>اسماعیل خانی، جمشید</u>
	<u>اسیوند، علیرضا</u>
	<u>اصلانی، فرهاد</u>
	<u>افشار، مهناز</u>
	<u>افشارپناه، مهوش</u>
<u>طالب لو، علی</u>	
<u>طباطبایی، لادن</u>	
<u>طلوعی، شبنم</u>	
<u>طهمورث، سیاوش</u>	
<u>عاطفی، مهرزاد</u>	

<u>افشارزاده، مهشید</u>	<u>عبدالمجید، شهرزاد</u>
<u>افضلی، مهناز</u>	<u>عبدی، اکبر</u>
<u>افکاری، پردیس</u>	<u>عیسی، صغری (آفرین)</u>
<u>اکبری، عبدالرضا</u>	<u>عرب نیا، فریبرز</u>
<u>امیر سلیمانی، کمند</u>	<u>عقیلی، شادمهر</u>
<u>انتظامی، عزت الله</u>	<u>غفاری، رزیتا</u>
<u>اویسی، زهرا</u>	<u>علو، زاله</u>
<u>اویسی، فتحعلی</u>	<u>علیدوستی، ترانه</u>
<u>ایران منشی، رضا</u>	<u>عمادی، جواد</u>
	<u>فتحی، مهدی</u>
<u>بازغی، پژمان</u>	<u>فراهانی، بهزاد</u>
<u>بایگان، افسانه</u>	<u>فراهانی، شقایق</u>
<u>بدیعی، عسل</u>	<u>فراهانی، گلشیفته</u>
<u>بروفه، زیبا</u>	<u>فراهانی، نازنین</u>
<u>بیات، محبوبه</u>	<u>فرجامی، فریماه</u>
<u>بینا، شیرین</u>	<u>فرخ نژاد، حمید</u>
<u>پاک نیت، محمود</u>	<u>فردین، مهناز</u>
<u>پاوه نژاد، الهام</u>	<u>فروتی، محمدرضا</u>
<u>پرجمی، رامین</u>	<u>فروزنده، نگار</u>
<u>پرستویی، پرویز</u>	<u>فرهنگ، داریوش</u>
<u>پسیانی، آتیلا</u>	<u>فرهی، بیتا</u>
<u>پطروسیان، ماهایا</u>	<u>فقیه نصیری، آتیه</u>
<u>پور عرب، ابوالفضل</u>	<u>فلاح، نیما</u>
<u>پور صمیمی، سعید</u>	<u>فنی زاده، پرویز</u>
<u>پیر دوست، سعید</u>	<u>فیض نوروزی، رضا</u>
<u>پیروزفر، یارسا</u>	<u>فولادوند، حدیث</u>
	<u>قائمیان، فرهاد</u>
<u>نارخ، امین</u>	<u>قاسمی، ثریا</u>
<u>تسلیمی، سوسن</u>	<u>قدیمی خو، محمد</u>
<u>توسلی، هانیه</u>	<u>قربان زاده، علی</u>
<u>تهرانی، هدیه</u>	<u>قریبیان، فرامرز</u>
<u>تیر انداز، سیما</u>	
<u>تیموریان، رویا</u>	<u>کاسبی، محمد</u>
	<u>کامران، فریا</u>
<u>جبلی، حمید</u>	<u>کرامتی، مهتاب</u>

<u>جعفرزاده، مینا</u>	<u>کریمی، نیکي</u>
<u>جعفری، امیر</u>	<u>کسرائیان، مانی</u>
<u>جعفری، بهناز</u>	<u>کشاوری، محمدعلی</u>
<u>جعفری جوزانی، سحر</u>	<u>کمالی، صبا</u>
<u>جم، فرهاد</u>	<u>کوثری، باران</u>
<u>جوان، رامید</u>	<u>کوثری، فریا</u>
<u>جوهرچی، حسن</u>	<u>کیانیان، رضا</u>
<u>چرخنده، الهام</u>	<u>کلچین، مرجانه</u>
<u>چمن ماه، چکامه</u>	<u>کلچین، نادیا</u>
<u>چهره آزاد، افسانه</u>	<u>گلدره، پوپک</u>
<u>چهره آزاد، رقیه</u>	<u>گلزار، محمدرضا</u>
	<u>گلستانی، پرستو</u>
	<u>گودرزی، سروش</u>
	<u>گودرزی، فاطمه</u>
	<u>گوکوش (فائقه آتشین)</u>
<u>حائری، هایده</u>	<u>لاکانی، مینا</u>
<u>حاتمی، لیلا</u>	<u>لرستانی، شهره</u>
<u>حاجیان، آریتا</u>	<u>محبوب، حسین</u>
<u>حاجی زاده، مجید</u>	<u>محدث حکاک، حمیدرضا</u>
<u>حجار، میترا</u>	<u>محمدی، اکرم</u>
<u>حسینی، شهاب</u>	<u>مدیری، مهران</u>
<u>حقیقت دوست، شهرام</u>	<u>مرادیان، یوسف</u>
<u>حکمت، ثریا</u>	<u>مستوفی، لادن</u>
<u>حکیمی، دانیال</u>	<u>مشایخی، جمشید</u>
<u>حمیدی، زهره</u>	<u>مشیری، مجید</u>
<u>حیایی، امین</u>	<u>مصفا، علی</u>
<u>خداداد، شیلا</u>	<u>مظفری، مجید</u>
<u>خداویسی، بهزاد</u>	<u>معتمد آریا، فاطمه</u>
<u>خردمند، نیکو</u>	<u>معینی، گیتی</u>
<u>خمسه، علیرضا</u>	<u>مقائلو، نسرين</u>
<u>خنیاکر، شیوا</u>	<u>ملک نصر، یاسمین</u>
<u>خیامی، مهدی</u>	<u>ملکی، کیهان</u>
<u>خیرآبادی، حمیده (نادره)</u>	<u>منافی ظاهر، فرحناز</u>
<u>خیراندیش، گوهر</u>	<u>مهادیان، فرهاد</u>
<u>دان، بهمن</u>	

<u>داودنژاد، رضا</u>	<u>مهین، پوراندخت</u>
<u>داودنژاد، محمدرضا</u>	<u>مهین ترابی، مهرانه</u>
<u>دهقان، جعفر</u>	
<u>دهقان نسب، حبیب</u>	
<u>دهکردی، علی</u>	<u>نادره (حمیده خیر آبادی)</u>
<u>راد، سعید</u>	<u>نادری، زیبا</u>
<u>رادان، بهرام</u>	<u>نجفی، احمد</u>
<u>رجبی، مهران</u>	<u>نجومی، مهتاج</u>
<u>رضایی، حبیب</u>	<u>نصیرپور، مهتاب</u>
<u>رضوی، عاطفه</u>	<u>نصیریان، علی</u>
<u>رنگزن، سلیمه</u>	<u>نظرعلیان، محمود</u>
<u>روستا، هما</u>	<u>نظریه، پریوش</u>
<u>رهنما، بهاره</u>	<u>نواب صفوی، حسام</u>
<u>ریاحی، شهاب</u>	<u>نورایی، علیرام</u>
<u>ریاحی، کنایون</u>	<u>نونهالی، رویا</u>
<u>ریاضی، حمیرا</u>	<u>وثوقی، بهروز</u>
<u>زارع، قاسم</u>	<u>ولدیگی، سحر</u>
<u>زارعی، مریلا</u>	
<u>زاهدی، پرند</u>	<u>هاشم پور، جمشید</u>
<u>زکریا، سحر</u>	<u>هاشمی، مهدی</u>
<u>زنگنه، لعلیا</u>	<u>همتی، آناهیتا</u>
<u>زهره کرمانی، عبدالرضا</u>	<u>یاری، حسین</u>
<u>ژیان، رضا</u>	<u>یوسف نیا، شراره</u>
<u>سجادیه، گلچهره</u>	
<u>سعادت، مریم</u>	<u>شیخی، جمیله</u>
<u>سلطانی، شهره</u>	
<u>سلطانی، فقیه</u>	
<u>سماواتی، ساناز</u>	
<u>سهرابی، مجید</u>	
<u>شاکردوست، الناز</u>	
<u>شریفی نیا، محمدرضا</u>	
<u>شریفی نیا، مهرآوه</u>	



بهرام رادان | بیوگرافی بازیگران ایرانی | بیوگرافی بهرام رادان

او را به جرات می توان یک استعداد تمام عیار و یک حادثه کم سابقه سینمای ایران دانست. اگر چه حضور اولش تنها به یک چهره و چشم آبی و زیبا محدود می شد، اما رادان ثابت کرد که می تواند در حد و اندازه های یک ستاره بدرخشد. انتخابهای بعدی رادان در عمده موارد، آگاهانه او را به مسیری درست هدایت کرد که امروز می تواند با افتخار آن تندیس زرین را برای شور عشق نادیده بگیرد. بهرام متولد ۱۳۵۸ و کارشناس مدیریت بازرگانی است، او در سال ۷۸ در آموزشگاه هیوا فیلم بازیگری را آموخت و همان سال برای بازی در شور عشق ساخته نادر مقدس انتخاب شد. داستان عاشقانه فیلم و چهره جذاب دو جوان اول کار یعنی رادان و مهناز افشار فروش فیلم به زیبایی شکوفا شد و او امروز خود را به نمایش بگذارد. استعدادهای درونی رادان در هر فیلم در هر فیلم به زیبایی شکوفا شد و امروز ستاره ای است که مورد توجه هر کارگردانی قرار گرفته و تقریباً هر نقشی را در کارنامه اش بازی کرده. حضور بعدی او در آبی به کارگردانی حمید لبخنده باز می گردد که سال ۷۹ ساخته شد و او در کنار سوپر استاری چون هدیه تهرانی به زور آزمایی می پرداخت. ساقی را در کنار یکتا ناصر بازی کرد که همان سال ساخته شد. اما چندان کار قابل توجهی نبود. سال ۸۰ آواز قو از او به اکران درآمد که نقش مقابلش بر عهده ساره آرین بود. این فیلم ساخته سعید اسدی با فروش بسیار بالایی روبرو می شود و بازی رادان مورد توجه هنرات داوران قرار می گیرد و او را کاندیدا دریافت جایزه نقش اول می کنند. از اینجا به بعد رادان می شود ستاره اول سینمای ایران که بالا طرفداران بیشماری مواجه بود. همان سال در تجربه فیلم کوتاه ابراهیم شیبانی با نام طلوع تاریک بازی می کند و اینگونه سال ۸۰ را با موفقیت به پایان می رساند. محبوبیت رادان کارگردانان را متوجه او می سازد و همه به سویس هجوم می آورند. سال ۸۱، داریوش فرهنگ از او در رز زرد استفاده می کند که یک درام ترسناک نوجوان پسند بود. فیلم برداشتی ضعیف از اثر هالیوودی می دانم تابستان گذشته چه کردی؟ که با استقبال مناسبی روبرو می شود. سپس در عطش ساخته محمد حسین فرح بخش بازی کرد که اثر چندان حرفه ای به شمار نمی رفت. بهروز افخمی در برگردان سینمایی یک اثر دشوار ادبی او را مورد ارزیابی قرار داده و این گونه فیلم عجیب گاو خونی ساخته می شود که رویکرد رادان به سینمای متفاوت و به دور از جنجال و جنبه های تجاری محسوب می شد. بازی در این نقش متفاوت به شدت مورد تحسین واقع می شود و رادان ثابت می کند که می تواند به

عنوان بازیگر آثار هنری هم محسوب شود. سال ۸۲ در سه کار درخشان به تم های بسیار متفاوت به عنوان بازی می کند که نشان از دقت انتخاب کارکترهای متفاوت داشت. ابتدا در ساخته درخشان بنی اعتماد با نام ننه گیلانه بازی می کند که از جمله بازی های اثر گذار و زیبای او به شمار می رود. او در این فیلم به نقش پسر فاطمه معتمد آریا که در بازگشت از جنگ دچار معلولیت جسمی شده و نامزدش تن به ازدواج ناخواسته داده است. رادان با نقش آفرینی خود در این قالب دشوار همه را انگشت به دهان می کند اما هیات داوران جشنواره بیست و سوم حضور او را نادیده می گیرند. سپس در اثر پر فروش شمعی در باد در کنار شهاب حسینی و حسام نواب صفوی به بازگویی مشکلات روز جوانان و مساله اعتیاد به قرص های توهم زا می پردازند. این دومین کار رادان با یک کارگردان خانم (پوران درخشنده) بود. سپس به تیم سربازهای جمعه مسعود کیمیایی می پیوندد و در واقع به جای گلزار که از بازی در فیلم کنار کشید می آید، او در رستگاری در هشت و بیست دقیقه به کارگردانی الوند در سال ۸۳ نقشی به شدت متفاوت را تجربه می کند و باز در کنار شهاب حسینی قرار می گیرد. ازدواج صورتی در نوروز ۸۴ اکران می شود، اما رویکردی منجر به شکست برای رادان در عرصه کمدی محسوب می شود. او بازی در ساخته آخر کیمیایی با عنوان حکم را به پایان رسانده. مشغول بازی در تقاطع می باشد. بهرام رادان به خاطر بازی در شمعی در باد سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول را تصاحب کرد.

بهرام رادان در هشتم اردیبهشت ماه سال ۱۳۵۸ در تهران به دنیا آمد. دوران تحصیل وی، در مدارس شهید فرهنگیان (ابتدایی)، هجرت (راهنمایی)، برهان و متین (دیرستان) سپری شد و در سال ۷۶ موفق به اخذ دیپلم شد. در سال ۱۳۷۷ به دلیل قبول نشدن در رشته دلخواهی به خدمت نظام وظیفه رفت. اما پس از گذارندن ۵ ماه از خدمت سربازی در دانشگاه آزاد تهران در رشته مدیریت بازرگانی قبول شد و به دانشگاه رفت. همزمان با ورود به دانشگاه در کلاسهای آموزش بازیگری تحت نظر نریا قاسمی، میکائیل شهرستانی و فهیمه راستکار شرکت کرد و پس از مدت کوتاهی از ورودش به کلاسها توسط موسسه شکوفا فیلم برای فیلم شور عشق دعوت به کار شد. یک برادر به نام شهرام و یک خواهر به نام الهام و یک خواهر ناتنی به نام ژیلاد دارد. و حیوان خانگی او یک سگ است

فیلم شناسی :

- 1378 شور عشق (نادر مقدس)
- 1379 آبی (حمید لبخنده)
- ساقی (محمد رضا اعلامی)
- 1380 آواز قو (سعید اسدی) { کاندید بهترین بازیگر نقش اول مرد در جشن خانه سینما و جشن دنیای تصویر و برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در جشنواره خانوادگی } .
- 1381 رز زرد (داریوش فرهنگ)
- عطش (حسین فرحبخش)
- گاوخونی (بهروز افخمی)
- 1382 شمعی در باد (پوران درخشنده) ((سیمرغ بلورین بهترین بازیگر))
- افسانه شهر جنگی { ایزود ننه گیلانه } (رخشان بنی اعتماد)
- طلوع تاریک (فیلم کوتاه، ابراهیم شیبانی، ۱۳۸۰)
- ننه گیلانه (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۸۲)
- سربازهای جمعه (مسعود کیمیایی، ۱۳۸۲)
- رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند، ۱۳۸۳)
- ازدواج صورتی (منوچهر مصیری، 1383)
- گیلانه (رخشان بنی اعتماد، محسن عبدالوهاب، 1383)
- حکم (مسعود کیمیایی، 1383)
- تقاطع (ابوالحسن داودی، ۱۳۸۴)



نام اصلی :مهناز

نام خانوادگی اصلی :افضلی

سمت (در بخش های :بازیگران،

تاریخ تولد 1342 :

ملیت :ایران

مدرک تحصیلی :دیپلم تجربی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

>>حسن پورشیرازی (شوهر)

بیوگرافی

همسر حسن پورشیرازی (بازیگر و عروسک گردان.)

گذراندن دوره ی دو ساله بازیگری در هنرکده ی آناهیتا در سالهای ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰.

فعالیت در تلویزیون از سال ۱۳۶۳.

بازی در تئاتر از ۱۳۶۰.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "گزارش یک قتل" (محمدعلی نجفی) در سال ۱۳۶۵.

بخشی از فیلم شناسی :

1384سفر به هیدالو (مجتبی راعی) [بازیگر]

1378عشق شیشه ای (غلامرضا حیدرنژاد) [بازیگر]

1376آن سوی آینه (محمدرضا اعلامی) (بازیگر]

1375طوفان شن (جواد شمقدری) [بازیگر]

1374اشک و لبخند (شاپور قریب) [بازیگر]

1373زمین آسمانی (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

1373آخرین بندر (حسن هدایت) [بازیگر]

1371سوء ظن (کاظم معصومی) [بازیگر]

1368عبور از غبار (پوران درخشنده) [بازیگر]

1366پرستار شب (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

1365گزارش یک قتل (محمدعلی نجفی) [بازیگر]



نام اصلی: پردیس

نام خانوادگی اصلی: افکاری

سمت (در بخش های): (بازیگران،

تاریخ تولد: 1342 :

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

بیوگرافی

فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی در سال ۱۳۷۶.

گذراندن دوره دو ساله بازیگری در مدرسه هنرپیشگی آناهیتا در سال ۱۳۶۰.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم شاخه های بید (امیرالله احمدجو) در سال ۱۳۶۷.

بخشی از فیلم شناسی :

1374 بانی چاو (احمد رضا گرشاسبی) [بازیگر]

1372 پنجاه روز التهاب (کریم آتشی) [بازیگر]

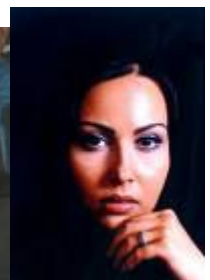
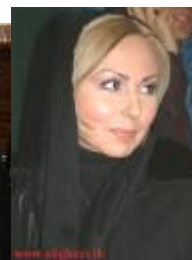
1372 ضربه آخر (داود موثقی) [بازیگر]

1371 پرواز را به خاطر بسپار (حمید رخشانی) [بازیگر]

1370 بر خورد (سیروس الوند) [بازیگر]

1369 گزل (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

1368 دخترک کنار مرداب (علی ژکان) [بازیگر]



پرستو صالحی

او در حال حاضر ۲۹ سال سن دارد و از سال ۱۳۷۷ وارد عرصه ی سینما و تئاتر شده است او از دوران کودکی علاقه ی وافری به بازیگری داشته و این باعث شده بود که در مدرسه فعالیت هنری داشته باشد.

او به موسیقی علاقه دارد و در این کلاسها ثبت نام کرده و هنوز در این کلاسها شرکت می کند.

اولین فیلمی که به آن علاقه پیدا کرد سلطان قلبها بوده و اولین فعالیت او در حرفه ی تئاتر با نام نغمه های خورشید است و بعد

از این کار در سریالی با نام محاکمه بازی کرده که یک کار تاریخی به کارگردانی حسن هدایت و بعد از آن در سه فیلم نود دقیقه ای که توسط سیما فیلم ساخته شده با نام های یک روز طولانی آبی و بعد از آن در سریال های عشق سالهای جنگ در کنار فرها جم، تب، مهر پنهان، همسفر، این زمینی ها، چشم هایش و در سری دوم زیر آسمان شهر ایفای نقش کرده.

در فیلم سینمایی خانه ای بر روی آب نقش کوتاهی را در ابتدای فیلم در صحنه ی ماشین بر عهده داشت.

او بازی نیکی کریمی را الگویی برای خود می داند و دوست دارد روزی مانند او بازی کند



نقیسه روشن.

متولد اردیبهشت ۱۳۶۱ در محله باغ صبا تهران

فعالیت هنری اش را از سال دوم دبیرستان با ایفای نقش در تئاتر "بسوی سعادت" آغاز نمود که در این اولین تجربه، موفق به دریافت لوح تقدیر از آموزش و پرورش منطقه گردید.

همراه با ادامه تحصیل به فعالیت هنری اش ادامه داد و پس از ورود به دانشگاه در مقطع کارشناسی و طی یک دوره کلاس

بازیگری، بصورت جدی پا به عرصه تصویر گذاشت. شروع فعالیت تلویزیونی او را می توان بازی در سریال "روزهای

بیادماندنی" به کارگردانی همایون شهنواز در تابستان ۱۳۸۲ دانست.

اشتغال به تحصیل در مقطع لیسانس علت اصلی کم کاری وی در این سالها بود، اما پس از پایان تحصیلات دانشگاهی خود، دامنه

فعالیتش را گسترش داد. در پائیز سال ۱۳۸۲ در سریال "بچه های خیابان" به کارگردانی همایون اسعدیان ایفای نقش کرد که

این تجربه را یکی از بیادماندنی ترین کارهایش می داند.

پس از آن در پائیز ۱۳۸۳، پیشنهاد کیانوش عیاری برای حضور در سریال "روزگار غریب" را پذیرفت و به گروه عیاری پیوست

تا برگ زرین دیگری بر افتخارات خود بیافزاید، وی همکاری با عیاری را یکی از ایده آل های خود می داند.

بازی خوب و تجربه و آموخته هایش سبب شد تا پیشنهادات مختلفی از کارگردانان بنام تلویزیون و سینما دریافت کند، از جمله

کارهای او:

-سریال "خوش رکاب" به کارگردانی علی شاه حاتمی در نوروز ۱۳۸۴

-تله فیلم "مسافر" به کارگردانی محمد دستگردی در اردیبهشت ۱۳۸۴

-تله فیلم "آوای زمین" به کارگردانی مهرداد خوشبخت در تیر ۱۳۸۴

-سریال "کلانتر" به کارگردانی محسن شامحمدی در آذر ۱۳۸۴

-سریال "سالهای برف و بنفشه" به کارگردانی سعید سلطانی در پائیز ۱۳۸۵

تواناییهای حیرت آور او سبب شد تا در ماه مبارک رمضان سال ۱۳۸۶، ایفای نقش "پری" در سریال "اغماء" به وی سپرده شود.

"اغماء" از دیدگاه وی یک معجزه کاری است که علاوه بر امکان حضور در کنار اساتیدی همچون امین تارخ، لیا زنگنه، ناصر

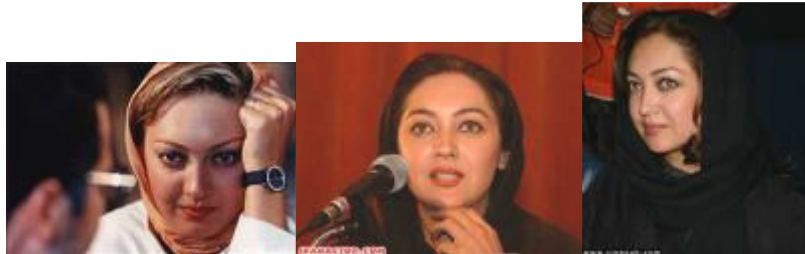
مددوح، عبدالرضا اکبری و ...، برگ زرین دیگری بر افتخارات خود بیافزاید. به گفته وی: "کار کردن با سیروس مقدم یکی از

آرزوهای او بوده که موفقیت خود را در اغماء را نیز مدیون او می داند."

درخشش وی در بازی منحصر بفرد و تأثیرگذار در نقش "پری" تحسین منتقدان و مردم را برانگیخت و سبب تقدیر و تمجید از وی

در مجامع مختلف هنری و دانشگاهی گردید. پس از اغماء پیشنهادات متعددی به وی گردید که از جمله کارها :

- تله فیلم " این پرونده مختومه نیست " به کارگردانی مهرداد حوتیحت در اردیبهشت ۱۳۸۶
- تله فیلم " ماموریت بهار " به کارگردانی حسن لفافیان در بهمن ۱۳۸۶
- تله فیلم " سرگرد " به کارگردانی کاظم معصومی در فروردین ۱۳۸۷
- تله فیلم " پیوند " به کارگردانی سعید عالم زاده در اردیبهشت ۱۳۸۷
- سریال " مثل هیچکس " به کارگردانی عبدالحسن برزیده در رمضان ۱۳۸۷



نیکي کریمی نام : نیکي کریمی

تاریخ تولد : ۱۳۵۰

مدرک تحصیلی: دیپلمه

.....

— فعالیت هنری را با بازی در تئاترهای مدرسه ای آغاز کرد و پس از پایان تحصیلات با فیلم وسوسه جلوی دوربین رفت.

— اما نخستین حضور جدی اش بازی در فیلم عروس بود.

— در چهل و یکمین جشنواره سن سباستین (اسپانیا، ۱۹۹۲) برای بازی در سارا جایزه بهترین بازیگر زن را بطور مشترک دریافت کرد و در همین سال برای همین فیلم (باز هم بطور مشترک) از جشنواره سه قاره نانت فرانسه جایزه گرفت.

— در دوره های مختلف جشنواره فجر برای بازی در فیلمهای عروس، سارا، پری، روانی و دوزن کاندید بوده است.

— او به خاطر بازی در فیلم دوزن جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره تائورمینا (ایتالیا، ۱۹۹۹) دریافت کرد.

— او فیلم کوتاه « داشتن و نداشتن » را هم کارگردانی کرده است.

— او برای بازی در فیلم نیمه پنهان از بیست و پنجمین جشنواره فیلم قاهره جایزه بهترین بازیگر را دریافت کرد.

— پس از ده سال نامزدی برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر از دوره های مختلف جشنواره فیلم فجر، سرانجام در بیست و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر نیکي کریمی برای بازی در فیلمهای واکنش پنجم و دیوانه ای از قفس پدید این جایزه را دریافت کرد.

به عنوان بازیگر:

وسوسه (جمشید حیدری، ۱۳۶۸)

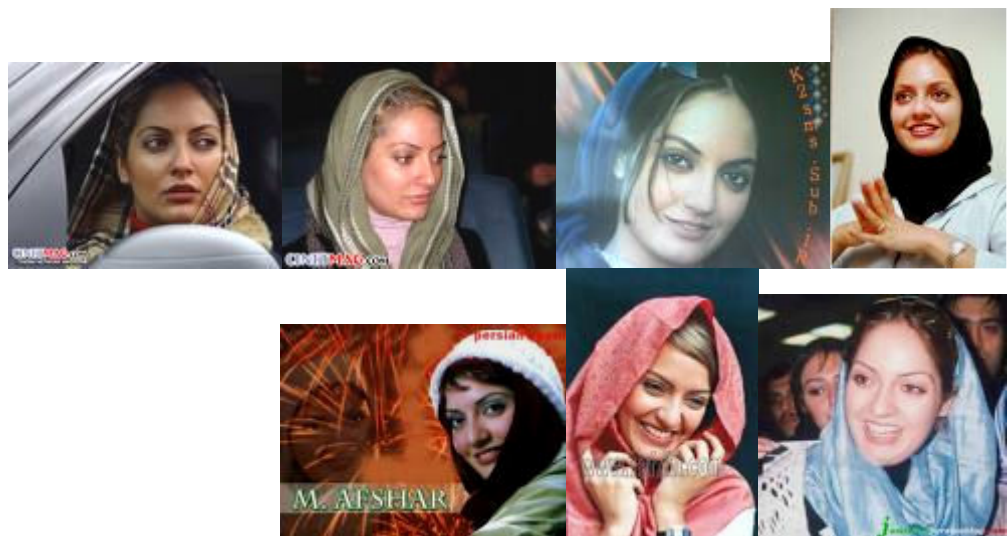
- عروس (بهرز افخمی، ۱۳۶۹)
- رد پای گرگ (مسعود کیمیایی، ۷۱ - ۱۳۷۰)
- سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱)
- پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳)
- بوی پیراهن یوسف (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۴)
- سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۴)
- برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۴)
- روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶)
- جهان پهلوان تختی (بهرز افخمی، ۱۳۷۶)
- بازیگر (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۷)
- دوزن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷)
- سیب سرخ حوا (سعید اسدی، ۷۸ - ۱۳۷۷)
- دختران انتظار (رحمان رضایی، ۱۳۷۸)
- نسل سوخته (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۸)
- هزاران زن مثل من (رضا کریمی، ۷۹ - ۱۳۷۸)
- نیمه پنهان (تهمینه میلانی، ۱۳۷۹)
- دیوانه ای از قفس پرید (احمد رضا معتمدی، ۸۱ - ۱۳۸۰)
- بر باد رفته (صدرا عبداللهی، ۱۳۸۱)
- واکنش پنجم (تهمینه میلانی، ۱۳۸۱)
- باج خور (فرزاد مؤتمن، ۱۳۸۲)
- پرونده هاوانا (علیرضا رئیسیان، ۱۳۸۳)
- ستاره ها (فریدون جیرانی، ۱۳۸۴)

– نوک برج (کیومرث پوراحمد، ۱۳۸۴)

به عنوان کارگردان:

داشتن و نداشتن (مستند، ۱۳۸۱)

یک شب (سینمایی، ۱۳۸۳)



نام: مهناز افشار

تاریخ تولد: ۱۳۵۶

مدرک: دیپلم علوم تجربی

شباهت بیش از حد او به گوگوش باعث شد تا قبل و بعد از اکران فیلم شور عشق به خواست خود سوژه اول مطبوعات باشد. بعد از مدتی جنجال مطبوعاتی و پس از توقیف فیلم خاکستری مدتی از او خبری نبود. تا اینکه پس از یک سال با بازی در فیلم نگین به سینما باز گشت.

او در سال ۱۳۸۳ سه فیلم بر پرده سینماهای تهران داشت که هر سه فیلم با استقبال مخاطبان روبرو شدند: "کما"، "۱۳ گریه روی شیروانی" و "زهر غسل"

فیلمها:

گمشده (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۶)
 دوستان (علی شاه حاتمی، ۱۳۷۷)
 شیرهای جوان (محسن محسنی نسب، ۱۳۷۸)
 شور عشق (نادر مقدس، ۱۳۷۸)
 خاکستری (مهرداد میرفلاح، ۱۳۷۹-۸۰)
 نگین (اصغر هاشمی، ۱۳۸۰)
 دختری در قفس (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۸۱)
 ۱۳ گربه روی شیروانی (علی اکبر عبدالعلی زاده، ۱۳۸۲)
 زهر عسل (ابراهیم شیبانی، ۱۳۸۲)
 کما (آرش معیریان، ۱۳۸۲)
 سالاد فصل (فریدون جیرانی، ۱۳۸۳)
 آکواریم (ایرج قادری، ۱۳۸۳)



ماهایا پتروسیان

نام: ماهایا پتروسیان

تاریخ تولد: ۱۳۴۸

مدرک تحصیلی: لیسانس بازیگری تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.

.....

فارغ التحصیل تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران. در دوران تحصیل در تئاترهای تجربی و دانشجویی بازی کرد و به تدریج در تئاترهای حرفه ای نیز حضور یافت.

در نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرده آخر کاندید جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن شد و در دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم دیگه چه خبر؟ از او تقدیر شد. در ضمن او در نوزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم هفت پرده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن را از آن خود کرد. بازی او در فیلم از صمیم قلب یکی از بهترین بازی های او به حساب می آید.

ماهایا پتروسیان برای بازی در فیلم کوتاه سه کیلومتر جلوتر (شهرام شاه حسینی) کاندید دریافت جایزه از جشن سینمای آزاد (۱۳۸۱) بود.

.....

- عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی - ۱۳۶۸)
- پرده آخر (واروژ کریم مسیحی - ۱۳۶۹)
- دیگه چه خبر؟ (تهمینه میلانی - ۱۳۷۰)
- ناصرالدین شاه آکتور سینما (محسن مخملباف - ۱۳۷۰)
- هنرپیشه (محسن مخملباف - ۱۳۷۱)
- راز گل شب بو (سعید خورشیدیان - ۱۳۷۲)
- در حسرت دیدار (محرم زینال زاده - ۱۳۷۳)
- نابخشوده (ایرج قادری - ۷۵ - ۱۳۷۴)
- قاصدک (قاسم جعفری - ۱۳۷۵)
- کمکم کن (رسول ملاقلی پور - ۱۳۷۶)
- گل من گلی (مجموعه - قاسم جعفری - ۱۳۷۷)
- دختری بنام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور - ۱۳۷۹)
- هفت پرده (فرزاد مؤتمن - ۱۳۷۹)
- از صمیم قلب (بهرام کاظمی - ۸۰ - ۱۳۷۹)
- سه کیلومتر جلوتر (کونا - شهرام شاه حسینی - ۱۳۸۰)
- عروس خوشقدم (کاظم راست گفتار - ۱۳۸۱)
- ملاقات با طوطی (علیرضا داوودنژاد - ۱۳۸۱)
- انتخاب (تورج منصوری - ۱۳۸۳)



عسل بدیعی

نام: عسل بدیعی

تاریخ تولد: ۱۳۵۶

همسر: فریبرز عرب نیا

مدرک تحصیلی: لیسانس تغذیه از دانشگاه آزاد اسلامی

.....

سه ترم از دوره نمایش در دانشگاه آزاد اسلامی گذرانده است.

با بازی در اولین حضور سینمایی اش بودن یا نبودن به کارگردانی کیانوش عیاری خوش درخشید اما هیچگاه نتوانست در فیلمهای بعدی این موفقیت را تکرار کند.

فیلمها:

بودن یا نبودن (کیانوش عیاری، ۱۳۷۶)

دستهای آلوده (سیروس الوند، ۱۳۷۸)

هفت پرده (فرزاد مؤتمن، ۱۳۷۹)

از صمیم قلب (بهرام کاظمی، ۱۳۷۹)

شمعی در باد (پوران درخشنده، ۱۳۸۲)



لِیلا زنگنه

نام: لیلا زنگنه

تاریخ تولد: ۱۳۴۴

.....

لیسانس تئاتر از دانشگاه هنر.

یک دوره کلاس نقاشی را گذرانده است.

در دوران دانشجویی در چند نمایش از جمله پارانویا، یادگار، خال خالی (عروسی) و نیز در فیلم کوتاه دانشجویی در کنج تنهایی بازی کرد.

نخستین کار حرفه ای اش در تئاتر، بازی در نمایش «یادگار سال های شن» (علی رفیعی، ۱۳۷۱) بود.

بازی زیبای او در مجموعه تلویزیونی «در پناه تو» (حمید لبخنده، ۱۳۷۳) هنوز در یادها مانده است.

بازی کوتاه او در فیلم مزاحم شاید بهترین نقش آفرینی او در سینما باشد.

فیلمها:

در پناه تو (مجموعه تلویزیونی - حمید لبخنده، ۱۳۷۳/۷۴)

راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵)

در قلب من (مجموعه تلویزیونی - حمید لبخنده، ۱۳۷۶/۷۷)

تولد دیگر (مجموعه تلویزیونی - داریوش فرهنگ، ۱۳۷۸)

شیفته (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۸)

تکیه برباد (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۸)

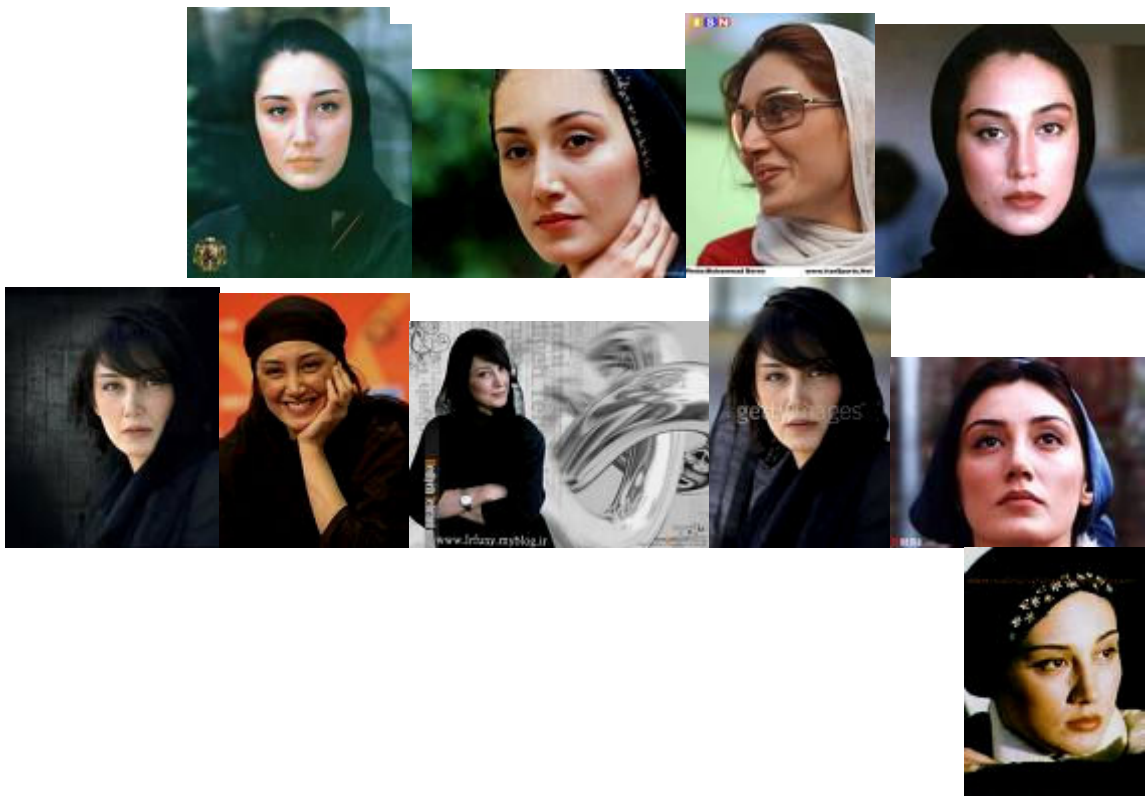
رنگ شب (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۹)

مزاحم (سیروس الوند، ۱۳۸۰)

باران عشق (مجموعه، احمد امینی، یک قسمت، ۱۳۸۰)

هفت ترانه (بهمن زرین پور، ۱۳۸۰)

تب (رضا کریمی، ۱۳۸۱)



هدیه تهرانی

نام: هدیه تهرانی

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

مدرک تحصیلی: دیپلمه

.....

برای بازی در فیلم «روز واقعه» انتخاب شد اما بعدها لادن مستوفی جای او را گرفت. کیانوش عیاری هم او را برای بازی در «بودن یا نبودن» انتخاب کرد که بعدها عسل بدیعی به جای او برگزیده شد. اما سرانجام مسعود کیمیایی او را برای فیلم «سلطان» انتخاب کرد و هدیه تهرانی وارد سینمای حرفه ای شد.

بازیهای راحت و روان او در فیلمهای «غریبانه» و به خصوص «شوکران» تحسین همگان را برانگیخت. او سال ۱۳۸۱ را با بازی در فیلمهای «آبادان» و «دنیا» آغاز کرد و بازی اش در فیلم «رومی و زنگی» – جدیدترین فیلم ناصر تقوایی – با توقف کامل فیلمبرداری عملاً منتفی شد. او در فیلم دختر ابرونی هم خوش درخشید.

– برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم قرمز – ۱۳۷۷

– برنده جایزه از جشنواره پیونگ یانگ برای بازی در فیلم پارتی – ۱۳۸۱

.....

فیلمهای سینمایی:

سلطان (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۵)

غریبانه (احمد امینی، ۱۳۷۶)

قرمز (فریدون جیرانی، ۷۷ - ۱۳۷۶)

شوکران (بهرز افخمی، ۱۳۷۷)

سیاوش (سامان مقدم، ۱۳۷۷)

دست های آلوده (سیروس الوند، ۷۸ - ۱۳۷۷)

پارتی (سامان مقدم، ۷۹ - ۱۳۷۸)

آبی (حمید لبخنده، ۱۳۷۹)

چتری برای دو نفر (احمد امینی، ۱۳۷۹)

زمانه (حمیدرضا صلاحمند، ۱۳۷۹)

کاغذ بی خط (ناصر تقوایی، ۸۰ - ۱۳۷۹)

خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا، ۱۳۸۰)

آبادان (مانی حقیقی، ۱۳۸۱)

دنیا (منوچهر مصیری، ۱۳۸۱)

دختر ابرونی (محمدحسین لطیفی، ۱۳۸۱)

جایی برای زندگی (محمد رضا بزرگ نیا، ۱۳۸۲)

شبانہ (امید بنگدار، کیوان علی محمدی، ۱۳۸۳)

یک بوسه کوچولو (بهمن فرمان آرا، ۱۳۸۳)

چهارشنبه سوری (اصغر فرهادی، ۱۳۸۴)



لیلا حاتمی

نام: لیلا حاتمی

تاریخ تولد: مهر ۱۳۵۱

فرزند مرحوم علی حاتمی – همسر علی مصفا

.....

پس از دیپلم، دو سال مهندسی برق را در دانشگاه پلی تکنیک سوییس و دو سال ادبیات مدرن فرانسه را در همین کشور گذراند.

او نخستین بار با بازی در نقش کودکی کمال الملک بازی در سینما را تجربه کرد.

او برای بازی در فیلم لیلا از پانزدهمین جشنواره فیلم فجر دیپلم افتخار گرفت و برای بازی در فیلم آب و آتش از پنجمین دوره جشن خانه سینما برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن شد.

لیلا حاتمی اولین جایزه جهانی اش را در سال ۱۳۸۱ از جشنواره مونترال کانادا برای بازی در فیلم ایستگاه متروک گرفت.

آثار

– کمال الملک (علی حاتمی، ۱۳۶۳)

– دلشدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰)

– لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶)

– شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷)

– میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸)

– کیف انگلیسی (مجموعه، سیدضیاءالدین دری، ۱۳۷۸)

– آب و آتش (فریدون جیرانی، ۱۳۷۹)

– مربای شیرین (مرضیه برومند، ۱۳۷۹)

– ایستگاه متروک (علیرضا رئیسیان، ۸۰ – ۱۳۷۹)

– ارتفاع پست (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۸۰)

– سیمای زنی در دور دست (علی مصفا، ۱۳۸۲)

– سالاد فصل (فریدون جیرانی، ۱۳۸۳)

– حکم (مسعود کیمیایی، ۱۳۸۳)



شیلا خداداد

دانشجوی رشته شیمی دانشگاه آزاد.

با بازی در فیلم اعتراض به سینما آمد و بازی روانی از خود ارائه داد.

فیلمها:

اعتراض (۱۳۷۸)

آبی (۱۳۷۹)

عیسی می آید (۱۳۸۰)

قلبه‌ای ناآرام (۱۳۸۰)

فرش باد (کمال تبریزی، ۱۳۸۱)



شقایق فراهانی

نام: شقایق فراهانی

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

مدرک تحصیلی: دیپلم گرافیک از هنرستان هنرهای تجسمی و فارغ التحصیل نقاشی از دانشگاه آزاد اسلامی.

دختر بهزاد فراهانی

.....

از کودکی همراه پدر و مادرش (بهزاد فراهانی و فهیمه رحیمی نیا) به بازی در تئاتر پرداخت.

با حضوری کوتاه در فیلم لیلا به سینما آمد اما تنها در فیلم چتری برای دو نفر توانست توانایی‌های خود را به نمایش بگذارد. بازی او در این فیلم کاملاً بر بازی بازیگران مقابلش - رضا کیانیان و هدیه تهرانی - برتری دارد.

با بازی خوبش در فیلم پروانه در سطح بین‌المللی هم توانست موفق شود.

.....

فیلم‌شناسی:

لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵)

مهره (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۶)

درخت کلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶)

طوطیا (ایرج قادری، ۱۳۷۷)

عشق کافی نیست (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۷)

شهرت (ایرج قادری، ۱۳۷۸)

راز شب بارانی (سیامک اطلسی، ۱۳۷۸)

چتری برای دو نفر (احمد امینی، ۱۳۷۹)

شبهای تهران (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۹)

صدای سخن عشق (رضا شالچی، ۱۳۷۹)

سمفونی تاریک (محمد عرب، ۱۳۸۰)

آدمکها (علی قوی تن، ۱۳۸۱)

آخرین پرواز ققنوس (مسعود تکاوری، ۱۳۸۱)

پروانه (عباس رافعی، ۱۳۸۲)

شارلاتان (آرش معیریان، ۱۳۸۳)



محمد رضا گلزار

نام: محمد رضا گلزار

تاریخ تولد: ۱۳۵۴

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل رشته مهندسی مکانیک از دانشگاه آزاد اسلامی.

قبل از اینکه به سینما بیاید، نوازنده بود و به عنوان گیتاریست با گروه آریان همکاری می کرد. آشنایی اتفاقی اش با ایرج قادری باعث می شود تا در فیلم «سام و نرگس» بازی کند. از آن به بعد در فیلمهای «زمانه»، «بالای شهر، پایین شهر» و «شام آخر» بازی کرد که فیلم آخری زودتر از دیگر فیلمهایش به نمایش درآمد.

محمدرضا گلزار در سال ۱۳۸۱ در فیلمهای «بوتیک» و «چشمان سیاه» بازی و سال ۱۳۸۲ را با بازی در فیلم «۱۳ گربه روی شیروانی» آغاز کرد.

شاید کسی باور نمی کرد که گلزار هم بتواند خوب بازی کند. اما او در فیلم «بوتیک» نشان داد که اگر بخواهد می تواند بازیگر موفقی باشد. به شرطی که ...

فیلم شناسی:

سام و نرگس (ایرج قادری، ۱۳۷۸)

زمانه (حمیدرضا صلاحمند، ۱۳۷۹)

بالای شهر، پایین شهر (اکبر خامین، ۱۳۸۰)

شام آخر (فریدون جیرانی، ۱۳۸۰)

بوتیک (حمید نعمت الله، ۱۳۸۱)

چشمان سیاه (ایرج قادری، ۱۳۸۱)

زهر عسل (ابراهیم شیبانی، ۱۳۸۱)

۱۳ گربه روی شیروانی (علی اکبر عبدالعلی زاده، ۱۳۸۲)

کما (آرش معیریان، ۱۳۸۲)

گل یخ (کیومرث پوراحمد، ۱۳۸۳)



محمدرضا فروتن

.....

– بازیگری را از سال ۱۳۷۳ آغاز کرد و پس از بازی در سریال «سرنخ» (قسمت تماشاخانه) یک دوره بازیگری و کارگردانی
تئاتر و یک دوره فیلمنامه نویسی گذراند.

– او با بازی در فیلم «مرددس» شناخته شد و با بازی در فیلمهای «قرمز»، «دوزن»، «متولد ماه مهر»، «زیر پوست شهر» و
بخصوص «شب یلدا» توانایی هایش را به رخ همگان کشید.

– او برای بازی در فیلم «قرمز» در هفدهمین جشنواره فیلم فجر و در فیلم «شب یلدا» از پنجمین جشن خانه سینما جایزه بهترین
بازیگر نقش اول مرد را به دست آورد.

– پس از بازی ماندگارش در فیلم «شب یلدا» نزدیک به چهار سال است که با وجود اکران فیلمهایش (آخرین آن «سربازهای
جمعه») کمتر خبری مربوط به بازی او می شنویم!

– او دو فیلم به نمایش در نیامده نیز در کارنامه دارد: «رقص با رویا» و «بر باد رفته».

– پس از بازی در چهار فیلم متوالی از مسعود کیمیایی (مرددس، فریاد، اعتراض و سربازهای جمعه) در بیست و پنجمین فیلم
مسعود کیمیایی جایی نداشت. او در کنار بهروز وثوقی، فرامرز قریبیان، فرامرز صدیقی، فریبرز عرب نیا، داریوش ارجمند،
محمدعلی فردین، سعید راد، احمد نجفی، عزت الله انتظامی و بهرام رادان در نقش قهرمان همیشگی آثار کیمیایی در چهار فیلم
ایفای نقش کرد.

.....

– جایزه: بهترین بازیگر نقش اول مرد در هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «قرمز» (۱۳۷۷)

– جایزه: بهترین بازیگر نقش اول مرد در پنجمین جشن خانه سینما برای فیلم «شب یلدا» (۱۳۸۰)

– جایزه: بهترین بازیگر نقش اول مرد در پنجمین جشن دنیای تصویر برای فیلم «شب یلدا» (۱۳۸۰)

.....

فیلمهای سینمایی:

– هدف (بهرام کاظمی – ۱۳۷۳)

- آخرین بندر (حسن هدایت - ۱۳۷۳)
- فاتح (بهرام ری پور - ۱۳۷۴)
- ماه و خورشید
(محمدحسین حقیقی - ۱۳۷۵)
- مرسدس (مسعود کیمیایی - ۱۳۷۶)
- قرمز (فریدون جیرانی - ۱۳۷۷)
- دوزن (تهمینه میلانی - ۱۳۷۷)
- فریاد (مسعود کیمیایی - ۱۳۷۷)
- متولد ماه مهر (احمد رضا درویش - ۱۳۷۸)
- اعتراض (مسعود کیمیایی - ۱۳۷۸)
- زیر پوست شهر (بنی اعتماد - ۱۳۷۸)
- شب یلدا (کیومرث پوراحمد - ۱۳۷۹)
- رقص با روباه (محمود کلاری - ۱۳۸۰)
- بر باد رفته (صدرا عبداللهی - ۱۳۸۱)
- ملاقات با طوطی (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۱)
- سربازهای جمعه (مسعود کیمیایی - ۱۳۸۲)
- هشت پا (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۳)
- بازنده (قاسم جعفری - ۱۳۸۳)
- باغهای کندلوس (ایرج کریمی - ۱۳۸۳)
- مجردها (اصغر هاشمی - ۱۳۸۳)
- به آهستگی (مازیار میری - ۱۳۸۳)
- نوک برج (کیومرث پوراحمد، ۱۳۸۴)
- خاک سرد (رضا سبحانی، ۱۳۸۴)

مجموعه های تلویزیونی:

– تماشاخانه

(پورا احمد – از مجموعه «سرنخ»، ۱۳۷۵)

– روزهای بیادماندنی

(مجموعه تلویزیونی – ۱۳۸۱)



ویشکا آسایش

نام: ویشکا آسایش

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

مدرک تحصیلی: لیسانس طراحی صحنه از دانشگاه لندن.

خواهرزاده مازیار پرتو (فیلمبردار)

بیوگرافی

فارغ التحصیل طراحی صحنه و لباس از دانشگاه لندن.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم ساحره (داود میرباقری) در سال ۱۳۷۶.

با بازی در نقش قطام در مجموعه تلویزیونی امام علی (ع) (داود میرباقری) به شهرت رسید. سپس در فیلم ساحره (داود میرباقری) توانایی های اش را به رخ همگان کشید و موافق و مخالفان زیادی پیدا کرد و بازیهای موفق او در دو فیلم عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۸) و بلوغ (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۸) او را به عنوان بازیگری آگاه معرفی کرد. بازی او که در فیلم مسافر ری (داود میرباقری، ۱۳۷۶) در نسخه به نمایش درآمده در اکران عمومی بسیار لطمه خورد، متفاوت ترین نقش سینمایی او به حساب می آید.

او طراحی صحنه را هم برای اولین بار در فیلم دنیا (منوچهر مصیری، ۱۳۸۰) تجربه کرد.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۳ گل یخ (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]

۱۳۸۳ هشت پا (علیرضا داودنژاد) [بازیگر - طراح صحنه و لباس]

۱۳۸۱ دنیا (منوچهر مصیری) [طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۹ مسافر ری (داود میرباقری) [بازیگر]

۱۳۷۸ بلوغ (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]

۱۳۷۷ عشق + ۲ (رضا کریمی) [بازیگر]

۱۳۷۶ ساحره (داود میرباقری) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (ساحره)

.....

با بازی در نقش قطام در مجموعه تلویزیونی امام علی (ع) به شهرت رسید. سپس در نقش یک عروسک در فیلم ساحره توانایی های اش را به رخ همگان کشید و موافق و مخالفان زیادی پیدا کرد و بازیهای موفق او در دو فیلم عشق + ۲ و بلوغ او را به عنوان بازیگری آگاه معرفی کرد.

بازی او که در فیلم «مسافر ری» در نسخه به نمایش درآمده در اکران عمومی بسیار لطمه خورد، متفاوت ترین نقش سینمایی او به حساب می آید.

او طراحی صحنه را هم برای اولین بار در فیلم دنیا تجربه کرد.

.....

فیلمهای سینمایی:

ساحره (داود میرباقری - ۱۳۷۶)

عشق + ۲ (رضا کریمی - ۱۳۷۷)

بلوغ (مسعود جعفری جوزانی - ۱۳۷۸)

مسافر ری (داود میرباقری - ۱۳۷۹)

دنیا (فقط به عنوان طراح صحنه - منوچهر مصیری - ۱۳۸۱)

مجموعه های تلویزیونی:

امام علی (ع) (مجموعه - داود میرباقری - ۱۳۷۰)

معصومیت از دست رفته (فقط طراحی صحنه - داود میرباقری - ۱۳۸۱)



بیوگرافی مهراں مدیری

بیوگرافی :

مهراں مدیری متولد دهه ۴۰ در تهران است. او که در خانواده ای هنردوست به دنیا آمده بود فعالیت های هنری خود را از نخستین سالهای نوجوانی شروع کرد و تا قبل از ورود به رشته تئاتر در دانشگاه، در چندین اثر نمایشی به عنوان بازیگر شرکت نمود. تحصیلات آکادمیک او در رشته «تئاتر»، به دلیل حضور او در جبهه های جنگ، ناتمام ماند اما عشق او به هنرهای نمایشی، بار دیگر او را به عرصه نمایش در تئاتر و رادیو کشانید. او تا سال ۱۳۷۲ با نمایشهای زیادی چون: شوخی، تلکراف، آرسنال، پانسیون، سیمرغ، هملت، کیسه بوکس و ... روی صحنه رفت. و در این دوران با بسیاری از بزرگان تئاتر کشور چون «قطب الدین صادقی» و «میگائیل شهرستانی» همکار شد.

وی همچنین در این دوران به عنوان بازیگر در نمایشهای رادیویی «قصه های شب» نیز حضور یافت. مدیری در سالهای آغازین دهه ۸۰، نخستین تجربه حضور خود را در برنامه های مذهبی تلویزیون تجربه کرد تا آنکه بر حسب اتفاق، وارد وادی «طنز نمایشی» در تلویزیون گردید. او که تا پیش از آن تنها یک اثر کمدی نمایشی بنام «پانسیون» را روی صحنه داشت، با نخستین جرقه های نبوغ و ابتکار خود در زمینه کمدی در مجموعه های تلویزیونی «نوروز ۷۲» - در سمت بازیگر - و «پرواز ۵۷» - به عنوان بازیگر و کارگردان - که در بهار و زمستان ۱۳۷۲، روی آنتن رفته بود به عنوان یک بازیگر کمدی خوش درخشید. چنان که یک سال بعد در مقام کارگردانی مجموعه طنز «ساعت خوش» توانست اثری ماندگار را در ژانر کمدی تلویزیونی به نام خود به ثبت برساند. «ساعت خوش» نخستین مجموعه آیتمی طنز در طول تاریخ تلویزیون ایران بود و حواشی این برنامه پر بیننده چنان دست و پاگیر دست اندرکاران آن شد که تا سه سال امکان فعالیت مجدد تصویری را از آنان گرفت. مهراں مدیری که به سبب این محرومیت سه ساله، امکان بازی در فیلمهای مطرح «ضیافت» و «سلطان» مسعود کیمیایی را از دست داده بود، در نوروز ۷۷ همزمان با اکران فیلم سینمایی «دیدار» - که در آن در سمت بازیگر حضور یافته بود - و نیز پخش برنامه طنز «نوروز ۷۷» بار دیگر به صحنه نمایش بازگشت. او چند ماه بعد با ساختن مجموعه طنز «جنگ ۷۷» که آغاز دوباره دوران شهرت و محبوبیت او را نوید می داد، بار دیگر با ساختار شکنی در این ژانر از برنامه های تلویزیونی به نوع جدیدی از سبک نمایش کمدی رسید که مبتنی بر داستان گویی بود.

کارگردانی مجموعه های: ببخشید شما (۱۳۷۸)، پلاک ۱۴ (۱۳۷۹-۱۳۷۸)، نودشب (۱۳۷۹) و طنز ۸۰ (نوروز ۸۰)، بازی در یک سریال تلویزیونی بنام «در دسروالدین» (۱۳۸۰) و بازیگری و بازیگردانی فیلم سینمایی «توکیو بدون توقف»، که به نوعی ادامه

روند تکمیلی تجربه های هنری او محسوب می شد، وی را به چنان پختگی و تجربه رسانیده بود تا بار دیگر اتفاق جدیدی را در عرصه کمدی نمایشی ایران به ثبت برساند.

در سال ۸۱، او به همراه همکار نویسنده اش «پیمان قاسم خانی»، قومی را خلق کردند بنام «برره»، اهل ناکجا آبادی به همین نام. «پاورچین» با طرح معضلات فرهنگی و بیماری های اخلاقی ساکنان روستای خیالی «برره»، ردای اخلاقی اجتماع و سنت های غلط مردم آن را چنان بی رحمانه به نقد کشید که این مجموعه را بزرگترین اتفاق نمایشی در تاریخ تلویزیون ایران لقب داد و این تازه آغاز ماجرا بود. در حالی که مجموعه تلویزیونی «نقطه چین» آنچنان که شایسته ی مدیری و همکارانش بود مطرح نشد و مجموعه داستانی «جایزه بزرگ» نیز با وجود پربیننده بودن، در حد و اندازه های مدیری از آب در نیامد، او به گذشته ی برره سفر کرد تا داستان هایی جدید را در فضای ۵۰ سال قبل ایران روایت کند.

«شبهای برره» که در سال ۸۴ ساخته شد و به روی آنتن رفت، جایگاهی بود تا حرف های در گلو مانده جامعه به زبان بیاید. از دردها، مشکلات و ناهنجاری های فرهنگی مردم ایران که سالها در قالب سنت ها و آداب و رسوم غلط و بی ریشه دامنگیر آنان شده بود. مدیری و گروهش در طی چند ماه سختی ها و ناهمواری های زیادی را تحمل کردند و از زیر تیغ تیز بی مهری ها، کوه فکری ها، انتقادهای تند و شایعات بی اساس گذشتند تا «شبهای برره» بار خود را سالم به مقصد برساند ... و «برره» ماندگار شد...

مهران مدیری در کنار علاقمندی هایش به هنر نمایش و کارگردانی و تلاشی که برای رسید به جایگاه کنونی اش کرده است همواره به عالم موسیقی نیز عشق و ارادت خاصی داشته است. او با انتشار نخستین آلبوم موسیقی اش در سال ۷۹، در مقام خواننده و نیز در نخستین کنسرت رسمی خود که در بهمن ماه ۱۳۸۳ در تهران اجرا کرد، با انتخاب هوشمندانه ملودی ها، تصنیف ها و صدای دلنشینی که از سوی شنوندگان آثارش مقبول افتاده بود، ثابت کرد که موسیقی را خوب می شناسد و نیز سلیقه مردم هنردوست ایران را!

امروز او معتقد است بیش از آنچه که باید، برای کار وقت صرف کرده است. سالی که پیش روست شاید باز هم برای او سال پرکاری باشد و شاید هم آنچنان که خود او می خواهد با پایان «شبهای برره»، به عنوان آخرین سریال نود شبی اش امسال را به استراحت سپری کند. هنوز هیچ چیز معلوم نیست. اما نا گفته پیداست که عرصه طنز تلویزیونی ایران، بدون حضور او چیزی کم دارد.

آثار:

آثار تئاتر:

خرگوش، سال ۱۳۵۳، کارگردان: حمید عالمی

شوخی، سال ۱۳۵۶، بازیگر، کارگردان: صدرا رسولی

تلگراف، سال ۱۳۵۸، بازیگر، کارگردان: مهدی شریفی

پلنگ نادان، سال ۱۳۶۲، بازیگر، کارگردان: بهروز سلیمی

یک طنز و یک غم آوا، سال ۱۳۶۴، بازیگر، کارگردان: بهروز سلیمی

ساعت عمو اسکندر، سال ۱۳۶۶، آهنگساز، کارگردان: حسن شکلاتی

آرسنال، سال ۱۳۶۷، بازیگر، کارگردان: محسن حاجی یوسفی

پانسیون، سال ۱۳۶۸، بازیگر، کارگردان: محسن حاجی یوسفی

سیمرغ ، سال ۱۳۶۹ ، بازیگر ، کارگردان : دکتر قطب الدین صادقی

هملت ، سال ۱۳۷۰ ، بازیگر ، کارگردان : دکتر قطب الدین صادقی

کیسه بوکس ، سال ۱۳۷۱ ، بازیگر

آثار تلویزیونی :

سریال مشتهای کوچک ، کارگردان: ثریا قاسمی، بازیگر ، ۱۳۷۱

سریال حکایتها ، کارگردان: مجتبی یاسینی، بازیگر، ۱۳۷۱

سریال پندهاواندرزها، کارگردان: مجتبی یاسینی، بازیگر، ۱۳۷۱

سریال نوروز ۷۲ ، کارگردان : داریوش کاردان ، بازیگر ، ۱۳۷۲

سریال باغ کیلاس ، کارگردان : مجید بهشتی ، بازیگر ، ۱۳۷۲

سریال پرواز ۵۷ ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۲

سریال ساعت خوش ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۳

سریال سال خوش ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۴

سریال نوروز ۷۶ (شبکه ۲) ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۶

سریال نوروز ۷۶ (شبکه ۱) ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۶

سریال ۷۷ ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۷

سریال ببخشید شما ، مجری / کارگردان ، ۱۳۷۸

سریال پلاک ۱۴ ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۸

سریال ۹۰ شب ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۷۹

سریال طنز ۸۰ ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۸۰

سریال دردرس والدین ، کارگردان: مسعود نوایی ، بازیگر، ۱۳۸۱

سریال پاورچین ، بازیگر / کارگردان ، ۱۳۸۱

سریال نقطه چین ، بازیگر /طراح صحنه و لباس /کارگردان ،۱۳۸۲

سریال جایزه بزرگ ، بازیگر / کارگردان ۱۳۸۴

سریال شبهای برره ، بازیگر / کارگردان

آثار سینمایی :

دیگه چه خبر ؟ ، کارگردان : تهمینه میلانی ، دستیار طراح صحنه ۱۳۷۲

دیدار ، کارگردان : محمد رضا هنرمند ، بازیگر ، ۱۳۷۲

توکیو بدون توقف ، کارگردان : سعید عالم زاده ، بازیگر و بازیگردان ، ۱۳۸۱

آثار رادیویی :

بازیگر داستانهای شب رادیو

دیوانه از قفس پرید به کارگردانی بهزاد فراهانی ، ۱۳۷۰

دز به کارگردانی اکبر زنجانیپور ، ۱۳۷۰

واسکادلوگاما به کارگردانی جواد شیرگر ، ۱۳۷۱

موشها و آدمها به کارگردانی محمد عمرانی ، ۱۳۷۱

گوینده برنامه جلوه های پایداری

آثار موسیقایی :

کاست برای کودکان ، بازیگر ، کارگردان : بهروز غریب پور ، ۱۳۷۲

دلتنگی ها ، دکلمه اشعار هاتف علیمردانی ، ۱۳۷۸

از روی سادگی، خواننده، موسیقی بابک بیات و فردین خلعتبری، ۱۳۷۹

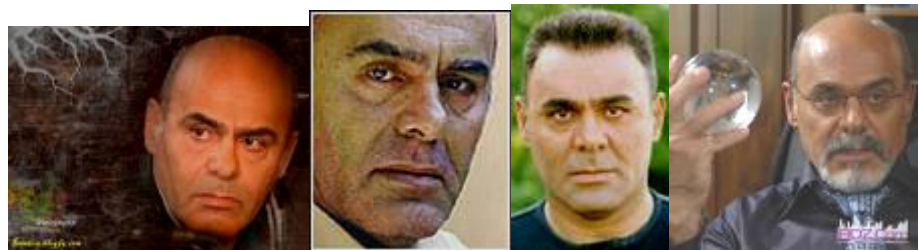
خوانندگی بر روی فیلم سینمایی همفلس ، موسیقی : فردین خلعتبری ، ۱۳۸۲

خوانندگی بر روی سریال مهر و ماه ، ۱۳۸۳

خوانندگی بر روی سریال شبهای برره، موسیقی محلی، ۱۳۸۴

افتخارات:

- طوطی طلایی بهترین بازیگر، ۱۳۵۳، برای تئاتر خرگوش
- کاندیدای بهترین کارگردانی، ۱۳۷۵، برای ساعت خوش
- بهترین بازیگر و کارگردان، ۱۳۷۷، برای مجموعه ۷۷
- بهترین بازیگر و کارگردان، ۱۳۷۸، برای مجموعه ببخشید شما
- بهترین بازیگر و کارگردان، ۱۳۸۱، برای مجموعه پاورچین، دنیای تصویر
- بهترین بازیگر و کارگردان، ۱۳۸۲، برای مجموعه پاورچین، شبکه جهانی جام
- بهترین کارگردان طنز، ۱۳۸۴، شبکه ۳
- بهترین بازیگر طنز ۱۳۸۵ – دریافت تندیس حافظ، جشن دنیای تصویر



بیوگرافی جمشید هاشم پور

نام اصلی: جمشید

نام خانوادگی اصلی: هاشم پور

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۲۳

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

.....

بیوگرافی

جمشید هاشم پور که تا اواسط دهه شصت با نام "جمشید آریا" فعالیت می کرد در قبل از انقلاب در چهار فیلم ظاهر شد اما خیلی

زود از سینمای آن روزها کناره گیری کرد.

او در بعد از انقلاب در اولین حضور سینمایی خود در فیلمی از مسعود کیمیایی با عنوان خط قرمز بازی کرد. این فیلم همچنان توقیف است.

شاید با بازی در نقش زینال بندری در فیلم تاراج ساخته ایرج قادری بود که جمشید هاشم پور با سر تراشیده میان مردم مطرح شد. تا جایی که تیپ قهرمان سر تراشیده تا سالها مخاطبان بسیاری را بخصوص در شهرستانها روانه سینماها می کرد. جمشید هاشم پور با بازی در نقشهای متفاوت توانایی های خود را به اثبات رسانده است. او در دهه شصت و اوایل دهه هفتاد در کنار بازی در فیلمهای اکشن و حادثه ای که گذاری بازی در نقشهای دیگر را نیز امتحان کرده است: روز باشکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷) - مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸) - پرده آخر (واروژ کریم مسیحی، ۱۳۶۹) - عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۹) و دلشدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).

هاشم پور پس از دریافت دیپلم افتخار از هفدهمین جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۷) برای بازی در فیلم هیوا (رسول ملاقلی پور) گزیده کار شد و سعی کرد در فیلمهای خوب و متفاوت بازی کند.

بازی بسیار خوب او در فیلمهای آواز قو (سعید اسدی، ۱۳۷۹)، سفر به فردا (محمدحسین حقیقی، ۱۳۸۰)، قارچ سمی (رسول ملاقلی پور، ۱۳۸۰)، واکنش پنجم (تهمینه میلانی، ۱۳۸۱) نشان از رویکرد سخت گیرانه هاشم پور دارد. او در این سالها یک بازی تحسین برانگیز و معرکه از خود به نمایش گذاشت: مسافر ری (داود میرباقری، ۱۳۷۹). جمشید هاشم پور در سال ۱۳۸۲ دو فیلم بر پرده سینماهای تهران داشت: واکنش پنجم و سفر به فردا. بازی خوب او در فیلم "سفر به فردا" که نامزدی جشنواره بیستم فیلم فجر را برایش به ارمغان آورد به دلیل اکران نامناسب و نوع فیلم آنچنان که باید دیده نشد.



بیوگرافی کمند امیر سلیمانی

نام: کمند امیر سلیمانی

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

مدرک تحصیلی: لیسانس رشته بازیگری تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی.

دختر سعید امیر سلیمانی (کارگردان سینما و تئاتر)

خواهر سپند امیر سلیمانی (بازیگر)

.....

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ در نمایش سنجابها.

در نوجوانی با بازی در فیلم ترنج (۱۳۶۵) به سینما آمد. اما در تلویزیون و با بازی در نقش «آذر» در مجموعه پدرسالار بود که

به شهرت رسید. اوج هنرنمایی اش بازی در مجموعه همسایه ها بود که بسیار مورد توجه واقع شد.

کمند امیر سلیمانی در سینما هم موفق بود. او برای بازی قابل قبولش در فیلم قرمز در هفدهمین جشنواره فیلم فجر مود تقدیر قرار گرفت.

ترنج (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۵)

سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷)

دخترک کنار مرداب (علی زکان، ۱۳۶۹)

در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹)

چون ابر در بهاران (سعید امیر سلیمانی، ۱۳۶۹)

راز خنجر (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۱)

پاییز بلند (فیلم – مجموعه، ۱۳۷۲)

پدر سالار (مجموعه، اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۳)

مهریه بی بی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)

هفت سنگ (۱۳۷۶)

قاعده بازی (۱۳۷۶)

قرمز (فریدون جیرانی، ۱۳۷۷)

شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷)

برگبار (مجموعه، اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۹)

همسایه ها (مجموعه، محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۹)



۱Figure

بیوگرافی لاله اسکندری

نام اصلی: لاله

نام خانوادگی اصلی: اسکندری

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۵۴

ملیت: ایران

.....

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل گرافیک

بیوگرافی

فارغ التحصیل گرافیک از دانشگاه آزاد اسلامی در سال ۱۳۷۱.

خواهر: ستاره اسکندری (بازیگر).

خواهر: سارا اسکندری (چهره پرداز).

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "متولد ماه مهر" در سال ۱۳۷۸.

با بازی در فیلم "متولد ماه مهر" به سینما آمد و با فیلم "شراره" مطرح شد.

با بازی در مجموعه تلویزیونی "خاک سرخ" استعدادهایش به معرض نمایش گذاشت و با بازی در نقش زنی که حرف نمی زند در

فیلم "این زن حرف نمی زند"، بازی قابل توجهی از خود ارائه داد



نام اصلی: باران

نام خانوادگی اصلی: کوثری

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۶۴

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

.....

مدرک تحصیلی: دیپلم

بیوگرافی

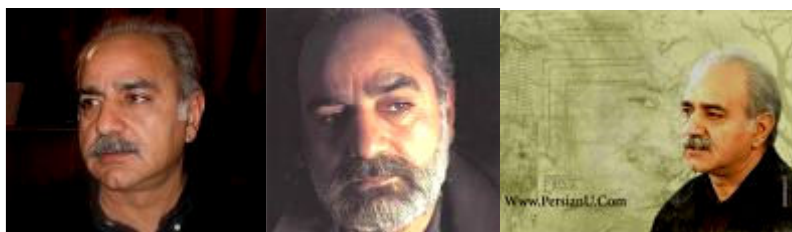
گذراندن دوره نمایش در هنرستان سوره.

فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۷۶.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم فرگس (رخشان بنی اعتماد) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۰.

با بازی در فیلمهای مادرش به سینما آمد. و سرانجام در فیلم زیر پوست شهر بود که خوش درخشید.

باران کوثری سال ۱۳۸۱ را با بازی در فیلمی غیر از ساخته مادرش آغاز کرد: رقص در غبار. بازی او در خوابگاه دختران فراتر از حد تصور است



پرویز پرستویی

پرویز پرستویی

تاریخ تولد: ۱۳۳۴ (همدان)

دارای مدرک درجه یک هنری (معادل لیسانس) از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فعالیت هنری را از سال ۱۳۴۸ با اجرای نمایش در مراکز رفاه، کاخ جوانان و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز کرد.

در سال ۱۳۵۳ برای بازی در نمایش «دکه» و یک سال بعد برای بازی در نمایش «تسلیم شدگان» جایزه کاخ جوانان را گرفت.

برای نخستین فیلمش «دیار عاشقان» دیپلم افتخار بازیگر نقش دوم را در دومین جشنواره فجر گرفت.

او همچنین برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «لیلی با من است» و برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «آژانس شیشه ای» شد.

بازی زیبای او در فیلم «مومیایی ۳» تحسین همگان را در هجدهمین جشنواره فیلم فجر برانگیخت.

سال ۱۳۸۰ سال خوبی برای او نبود. فیلم «آب و آتش» با بازی نه چندان دلچسب و انتخاب نامناسب او و فیلم تکه پاره شده «موج مرده» با تکرار نقش حاج کاظم «آژانس شیشه ای» چهره موفقی از پرویز پرستویی به جا نگذاشت.

پرویز پرستویی در سال ۱۳۸۱ فیلم نچندان موفقی «عزیزم من کوک نیستم» را با بازی خوبش بر پرده سینماها داشت که در همان سال یکی از دو جایزه بهترین بازیگر مرد را از «جشن ماهنامه دنیای تصویر» دریافت کرد.

پرویز پرستویی در سال ۱۳۸۲ بار دیگر چشمها را به سوی خود خیره کرد. بازی معرکه و ماندگار او در نقش «رضا مارمولک» در فیلم «مارمولک» (کمال تبریزی) سیمرغ بلورین ویژه هیئت داوران جشنواره بیست و دوم فیلم فجر (بهمن ۱۳۸۲) و تندیس بهترین بازیگر نقش اول مرد هشتمین جشن خانه سینما (شهریور ۱۳۸۳) را برای او به ارمغان آورد.

پرویز پرستویی در ضمن برای بازی در فیلم «بید مجنون» (مجید مجیدی) و «به نام پدر» (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۸۴) برای دو بار پیاپی برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد از بیست و سومین و بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر شده است.

.....

فیلمهای سینمایی:

– دیار عاشقان (حسن کاربخش، ۱۳۶۲)

– پشستازان فتح (۱۳۶۲)

– سازمان ۴ (۱۳۶۶)

– شکار (مجید جوانمرد، ۱۳۶۶)

– حکایت آن مرد خوشبخت (رضا حیدر نژاد، ۱۳۶۹)

– مار (مجید جوانمرد، ۱۳۷۰)

- آدم برفی (داود میرباقری، ۱۳۷۳)
- لیلی با من است (کمال تبریزی، ۱۳۷۴)
- مهرمادری (کمال تبریزی، ۱۳۷۶)
- روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶)
- آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۶)
- مرد عوضی (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۷)
- روبان قرمز (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۷)
- شوخی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۸)
- عشق شیشه ای (رضا حیدرنژاد، ۱۳۷۸)
- مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۸)
- موج مرده (ابراهیم حاتمی کیا، ۷۹–۱۳۷۸)
- آب و آتش (فریدون جیرانی، ۷۹–۱۳۷۸)
- عزیزم من کوک نیستم (محمدرضا هنرمند، ۱۳۸۰)
- دیوانه ای از قفس پرید (احمد رضا معتمدی، ۱۳۸۱)
- دوئل (احمد رضا درویش، ۱۳۸۱)
- بانوی من (یدالله صمدی، ۱۳۸۱)
- دوئل (احمد رضا درویش، ۱۳۸۱)
- مارمولک (کمال تبریزی، ۱۳۸۲)
- بید مجنون (مجید مجیدی، ۱۳۸۳)
- به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۸۴)

مجموعه های تلویزیونی:

– امام علی (ع) (مجموعه – داود میرباقری – ۱۳۷۰)

– آوای فاخته (مجموعه – بهمن زرین پور – ۱۳۷۵)

– زیر چتر خورشید (مجموعه – بهمن زرین پور – ۱۳۷۶)

– خاک سرخ (مجموعه – ابراهیم حاتمی کیا – ۱۳۷۹/۸۰)

– زیر تیغ (مجموعه – محمدرضا هنرمند – ۱۳۸۵)



امین حیایی

نام: امین حیایی

تاریخ تولد: ۱۳۴۹

همسر نیلوفر خوش خلق (بازیگر سینما)

.....

– در دوران تحصیل به فعالیت در تئاتر پرداخت و پس از گرفتن دیپلم، ضمن خدمت سر بازی در مرکز هنرهای نمایشی عقیدتی – سیاسی نیروی هوایی فعالیتش را آغاز کرد. در سال ۱۳۷۰ بازیگر یک تئاتر کودکان به کارگردانی ثریا قاسمی بود. در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت جایزه بازیگر نقش دوم برای فیلم براده های خورشید شد.

– خیلی زمان برد تا بتواند به عنوان بازیگر نقش اول در فیلمهای سینمایی بازی کند. در اولین نقش آفرینی اش به عنوان بازیگر نقش اول در فیلم «سیب سرخ حوا» (۱۳۷۸) چندان موفق نبود.

– او در فیلم های سیروس الوند توانست خوش بدرخشد. در فیلمهای هتل کارتن، دست های آلوده و بخصوص در فیلم مزاحم که متأسفانه بازی زیبای امین حیایی با شخصیت پردازی ضعیف از دست رفت.

– او در سال ۱۳۸۱، رکورددار بود. شش فیلم با بازی او در سال ۱۳۸۱ در سینماهای تهران به روی پرده رفت: مزاحم، مانی و ندا، مونس، اثیری، رز زرد، بوی بهشت

– بازیهای متفاوت او در سال ۱۳۸۲: عروس خوش قدم و دختر ابرونی و در سال ۱۳۸۳ با فیلمهای «کما» و «مهمان مامان» نام او را به عنوان یک بازیگر توانا سر زبانها انداخت تا جایی که او به عنوان یکی از دو بازیگر برگزیده سال برای بازی در فیلم «دختر ابرونی» از جشن سالیانه ماهنامه دنیای تصویر تندیس حافظ دریافت کرد.

بازی کم نقص و تحسین برانگیز او در فیلم « زن زیادی » در جستواره بیست و سوم فیلم فجر همچنان نشان از سیر صعودی او در زمینه بازیگری دارد.
فیلمهای سینمایی:

– دو همسفر (اصغر هاشمی – ۱۳۷۱)

– دو روی سکه (محمد متوسلانی – ۱۳۷۱)

– پرتگاه (بهرام ری پور – ۱۳۷۲)

– حامی (قدرت الله صلح میرزایی – ۱۳۷۳)

– براده های خورشید (محمدحسین حقیقی – ۱۳۷۵)

– هتل کارتن (سیروس الوند – ۱۳۷۵)

– بادام های تلخ (کاظم معصومی – ۱۳۷۶)

– دست های آلوده (سیروس الوند – ۱۳۷۸)

– سیب سرخ حوا (سعید اسدی – ۱۳۷۸)

– علف های هرز (قدرت الله صلح میرزایی – ۱۳۷۸)

– مونس (حمید رخشانی – ۱۳۷۸)

– تکیه بر باد (داریوش فرهنگ – ۱۳۷۸/۷۹)

– مانی و ندا (پرویز صبری – ۱۳۸۰)

– مزاحم (سیروس الوند – ۱۳۸۰)

– اثیری (محمدعلی سجادی – ۱۳۸۰)

– رز زرد (داریوش فرهنگ – ۱۳۸۱)

– عروس خوش قدم (حبیب الله بهمنی – ۱۳۸۱)

– تب (رضا کریمی – ۱۳۸۱)

– دختر ابرونی (محمدحسین لطیفی – ۱۳۸۱)

– مهمان مامان (داریوش مهرجویی – ۱۳۸۲)

- کما (آرش معیریان - ۱۳۸۲)
- زن زیادی (تهمینه میلانی - ۱۳۸۳)
- شارلاتان (آرش معیریان - ۱۳۸۳)
- سرود تولد (علی قوی تن - ۱۳۸۳)
- پوکر (کاظم راست گفتار - ۱۳۸۳)
- آکوارיום (ایرج قادری - ۱۳۸۳)
- عروس فراری (بهرام کاظمی، ۱۳۸۳)
- ستاره ها (هر سه جلد - فریدون جیرانی، ۱۳۸۴)
- شام عروسی (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۸۴)
- چه کسی امیر را کشت؟ (مهدی کرم پور، ۱۳۸۴)
- تله (سعید اسدی، ۱۳۸۵)
- میهمان (سعید اسدی، ۱۳۸۵)
- اخراجی ها (مسعود ده نمکی، ۱۳۸۵)

مجموعه های تلویزیونی:

- آپارتمان (مجموعه، اصغر هاشمی - ۱۳۷۲)
- روزگار جوانی (مجموعه، شاپور قریب - ۱۳۷۷)
- همسایه ها (مجموعه، محمدحسین لطیفی - ۱۳۷۹)



پژمان بازغی

نام: پژمان بازغی

تاریخ تولد: ۱۳۵۳

مدیرک تحصیلی: دانشجوی رشته مهندسی صنایع از دانشگاه امیرکبیر

.....

با فیلم به نمایش درنیامده «اعتراف» وارد سینما شد و با مجموعه تلویزیونی «آژانس دوستی» به تلویزیون آمد.

در سینما و تلویزیون چندان پرکار نبود تا اینکه در سال ۱۳۸۱ بازی در فیلم «دوئل» ساخته احمدرضا درویش را پذیرفت و در آن بهترین نقش آفرینی کارنامه هنری اش را ارائه کرد. او برای بازی بسیار زیبایش در نقش مشکل و سخت زینال آنهم در دو مقطع جوانی و میانسالی (پس از بازگشت از اسارت) کاندید دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد از بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر شد.

فیلمهای سینمایی:

اعتراف (۱۳۷۳)

جوانی (مجید قاری زاده، ۱۳۷۷)

بلوغ (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۸)

دوئل (احمدرضا درویش، ۱۳۸۱)

دختری در قفس (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۸۱)

تارا و تب توت فرنگی (سعید سهیلی، ۱۳۸۲)

سربازهای جمعه (مسعود کیمیایی، ۱۳۸۲)

کافه ستاره (سامان مقدم، ۱۳۸۳)

مجموعه های تلویزیونی:

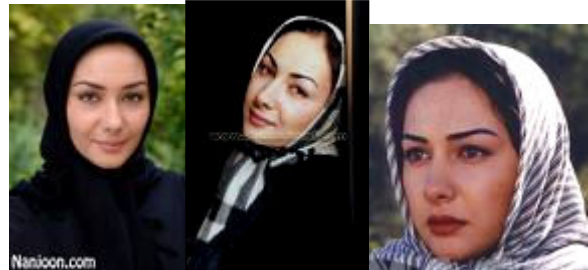
آژانس دوستی (احمد رمضان زاده، ۷۸-۱۳۷۵)

این یک دادگاه نیست (اصغر توسلی، ۱۳۷۸)

گروه ویژه (۱۳۸۰)

دریایی های (سیروس مقدم، ۱۳۸۰)

سایه آفتاب (گذر عاشقی) (۱۳۸۳)



هانیه توسلی

نام: هانیه توسلی

تاریخ تولد: ۱۳۵۶

خواهر هما توسلی (نویسنده و منتقد)

.....

در تنها بازی تلویزیونی اش (غریبه) موفق ظاهر شد و بلافاصله از او برای بازی در فیلم شام آخر دعوت به عمل آمد. در شام آخر خلیها به او امید بستند. بازی منحصر بفرد او در فیلم شبهای روشن نشان داد که یک رقیب سرسخت برای بازیگران بزرگ سینمای ایران پیدا شده است. در حالی که در بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن حق مسلم او بود، جایزه را نیکی کریمی گرفت.

او تندیس بهترین بازیگر نقش اول زن را برای بازی در «شبهای روشن» از «هفتمین جشن خانه سینما» (۲۲ شهریور ۱۳۸۲) دریافت کرد.

غریبه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

روی جاده نمناک (مهدی کرم پور، ۱۳۸۰)

شام آخر (فریدون جیرانی، ۱۳۸۰)

اثیری (محمدعلی سجادی، ۱۳۸۰)

شبهای روشن (فرزاد مؤتمن، ۸۱ - ۱۳۸۰)

گاهی به آسمان نگاه کن (کمال تبریزی، ۱۳۸۱)

جایی برای زندگی (محمدرضا بزرگ نیا، ۱۳۸۲)

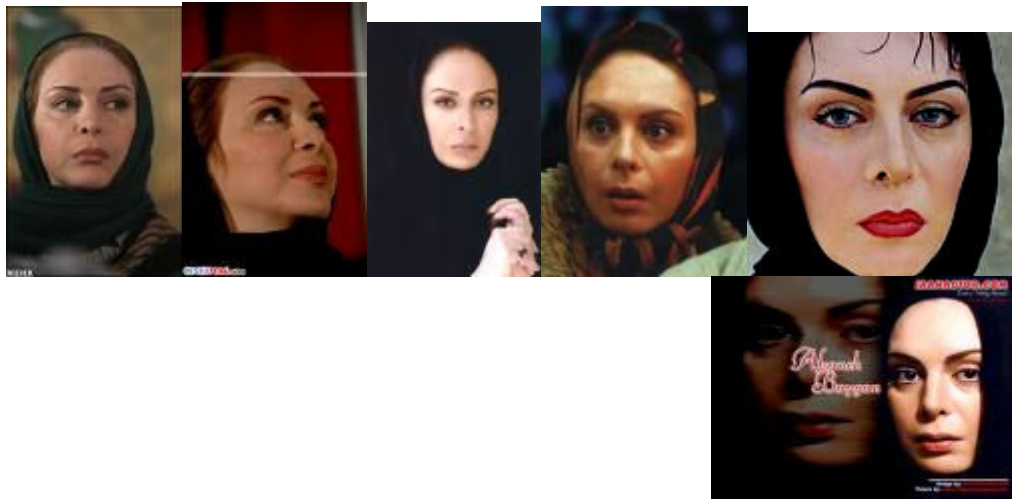
یک شب (نیکو کریمی، ۱۳۸۳)

دیروقت (اصغر نعیمی، ۱۳۸۳)

کافه ستاره (سامان مقدم، ۱۳۸۳)

زمان می ایستد (علیرضا امینی، ۱۳۸۴)

عصر جمعه (مونا زندی حقیقی، ۱۳۸۴)



افسانه بایگان

نام: افسانه بایگان

تاریخ تولد: ۱۳۴۰

مدرک تحصیلی: پنجم ادبی.

.....

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۱ با فیلم کوتاه بوق.

با بازی در مجموعه تلویزیونی سربداران (۱۳۶۳)، ایفای نقش مقابل دوربین را تجربه کرد و پس از آن بلافاصله به سینما راه یافت. او در دهه شصت پرکارترین بازیگر زن سینما بود.

— نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم دو فیلم با یک بلیط (۱۳۶۹)

— دیپلم افتخار بازیگر نقش اول زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم خواهران غریب (۱۳۷۴)

— کاندیدای دریافت سیمرغ بلورین برای بازی در فیلم کافه ستاره از بیست و چهارمین جشنواره فیلم فجر.
فیلمهای سینمایی:

گمشده (مهدی صباغزاده، ۱۳۶۴)

حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۶۵)

دبیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۵)

تشکیلات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۵)

بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵)

گل مریم (۱۳۶۶)

مکافات (۱۳۶۶)

طوبی (خسرو ملکان، ۱۳۶۷)

سالهای خاکستر (مهدی صباغزاده، ۱۳۶۷)

آخرین مهلت (۱۳۶۸)

شنگول و منگول (۱۳۶۸)

فانی (افشین شرکت، ۱۳۶۸)

دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹)

گرگهای گرسنه (سیروس مقدم، ۱۳۷۰)

فرق (احمد هاشمی، ۱۳۷۰)

شانس زندگی (شهریار پارسی پور، ۱۳۷۰)

حمله خرچنگها (۱۳۷۱)

شکوه بازگشت (۱۳۷۱)

اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱)

آلما (اکبر صادقی، ۱۳۷۱)

مریم و میتیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱)

خوش خیال (مهران ناییدی، ۱۳۷۱)

بدل (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۲)

مجازات (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۳)

روز دیدنی (فرزین مهدی پور، ۱۳۷۳)

خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴)

نابخشوده (ایرج قادری، ۷۵ - ۱۳۷۴)

زخمی (کامران قدکچیان، ۱۳۷۶)

یاغی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۶)

بنجه در خاک (ایرج قادری، ۱۳۷۶)

بدل کاران (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۶)

طوطیا (ایرج قادری، ۱۳۷۷)

شیخون (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۷)

مرد عوضی (محمدرضا هنرمند، ۷۷ - ۱۳۷۶)

خاکستری (مهرداد میرفلاح، ۱۳۷۹)

کافه ستاره (سامان مقدم، ۱۳۸۳)

مجموعه های تلویزیونی:

سربداران (مجموعه تلویزیونی، محمدعلی نجفی، ۱۳۶۳)

زیر چتر خورشید (مجموعه، بهمن زرین پور، ۱۳۷۵)

روزهای زندگی (مجموعه، سیروس مقدم، ۷۸ - ۱۳۷۷)

غریبه (مجموعه، ۱۳۷۹)

کمین (مجموعه، مسعود کرامتی، ۱۳۸۰)



گلشیفته فراهانی

نام: گلشیفته فراهانی

تاریخ تولد: ۱۳۶۲

دختر بهزاد فراهانی و فهیمه رحیم نیا

خواهر شقایق فراهانی

.....

– تنها خوش شانسی بزرگ او بازی در فیلم درخت کلابی – یکی از بهترین فیلم های مهرجویی – است.

– برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر از بخش بین الملل شانزدهمین جشنواره فیلم فجر.

– بهترین بازیگر جشنواره بیست و دوم فیلم فجر برای بازیهای خیره کننده اش در دو فیلم «بوتیک» و «اشک سرما» به انتخاب نویسندگان و منتقدان

– برنده تندیس زرین هشتمین جشن خانه سینما برای بازی در فیلم «اشک سرما»
– درخت کلابی (داریوش مهرجویی – ۱۳۷۶)

– هفت پرده (فرزاد مؤتمن – ۱۳۷۹)

– زمانه (حمیدرضا صلاحمند – ۱۳۷۹)

– جایی دیگر (مهدی کرم پور – ۱۳۸۱)

– بوتیک (حمید نعمت الله – ۱۳۸۱)

– دو فرشته (محمد حقیقت – ۱۳۸۱)

– اشک سرما (عزیز الله حمید نژاد – ۱۳۸۱)

– بابا عزیز (محمد ناصر خمیر – ۱۳۸۲)

– ماهی ها هم عاشق می شوند (علی رفیعی – ۱۳۸۳)

– به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۸۴)

– گیس بریده (جمشید حیدری، ۱۳۸۴)

– میم مثل مادر (رسول ملاقلی پور، ۱۳۸۵)

– سنتوری (داریوش مهرجویی، ۱۳۸۵)



رویا نونهالی

نام: رویا نونهالی

تاریخ تولد: ۱۳۴۱

.....

متولد بیست و چهارم بهمن ۱۳۴۱ در تهران.

لیسانس رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با نمایش غم غریب غربت.

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم عروسی خوبان.

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در هجدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم بوی کافور، عطر یاس.
یار در خانه و ... (خسرو سینایی، ۱۳۶۶)

عروسی خوبان (محسن مخملباف، ۱۳۶۷)

باغ سید (محمدرضا اسلاملو، ۱۳۶۸)

آب را گل نکنید (شهریار بحرانی، ۱۳۶۸)

مدرسه رجایی (کریم زرگر، ۱۳۶۸)

دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰)

پرنده آهنین (علی شاه حانمی، ۱۳۷۰)

مرد ناتمام (محرم زینال زاده، ۱۳۷۱)

آن ها هیچ کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی، ۱۳۷۲)

فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵)

بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان آرا، ۱۳۷۸)

صنم (رفیع پیتز، ۱۳۷۸)

زندان زنان (منیژه حکمت، ۱۳۸۰)

خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا، ۱۳۸۰)

خواب و بیدار (مجموعه - مهدی فخیم زاده ۱۳۸۰)

سفری این چنین دراز (سپیده فارسی، ۱۳۸۱)

هم نفس (مهدی فخیم زاده، ۱۳۸۲)

یک تکه نان (کمال تبریزی، ۱۳۸۳)

ماهی ها عاشق می شوند (علی رفیعی، ۱۳۸۳)

عصر جمعه (مونا زندی حقیقی، ۱۳۸۴)



حسام نواب صفوی

تاریخ تولد: -

با بازی در نقش کوتاهی در فیلم اعتراض به دنیای بازیگری قدم گذاشت. به قول خودش بخشهای عمده بازی او پولاد کیمیایی بنابه دلایلی از فیلم حذف شده است.

اما با مجموعه تلویزیونی کیف انگلیسی در نقشی منفی ظاهر شد و فیزیک چهره و بازی اش توجه خیلی ها را جلب کرد. بازی خوب و قابل قبول او در فیلم اتانازی نشان داد که توانایی هایی هم دارد.

فیلمهای سینمایی:

– اعتراض (مسعود کیمیایی – ۱۳۷۸)

– نان و عشق و موتور هزار (ابوالحسن داودی – ۱۳۸۰)

– اتانازی (رحمان رضایی – ۱۳۸۰)

– عروس خوش قدم (کاظم راست گفتار – ۱۳۸۱)

– سیزده گریه روی شیروانی (علی عبدالعلی زاده، ۱۳۸۱)

– شمعی در باد (پوران درخشنده، ۱۳۸۲)

– ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی، ۱۳۸۳)

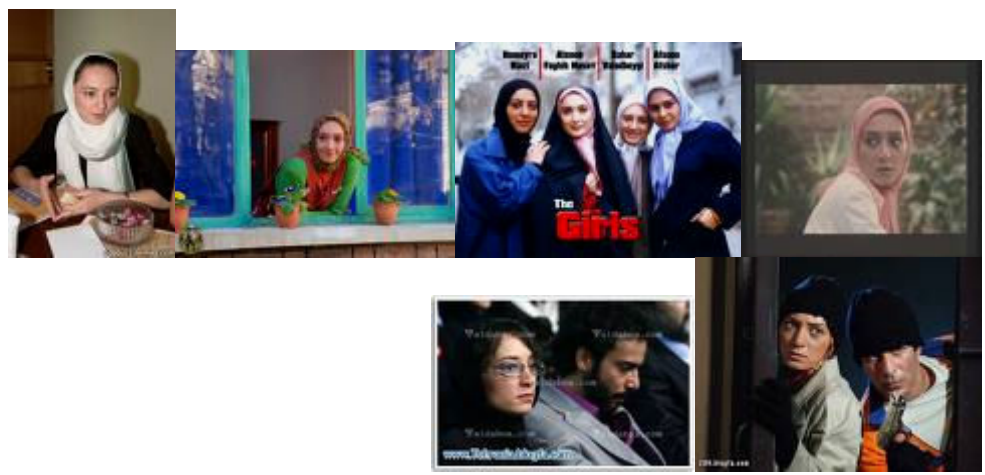
– سرود تولد (علی قوی تن، ۱۳۸۳)

– عروس فراری (بهرام کاظمی، ۱۳۸۳)

مجموعه های تلویزیونی:

کیف انگلیسی (سیدضیاءالدین دری – ۱۳۷۹)

روشن تر از خاموشی (حسن فتحی –



سحر ولدییگی

نام: سحر ولدییگی

تاریخ تولد: ۱۳۵۶

دختر مسعود ولدییگی (چهره پرداز)

.....

متولد ۱۳۵۶ در تهران. دیپلم اداری بازرگانی از هنرستان شهید مدرس. یک دوره بازیگری را در کارگاه آزاد بازیگری گذرانده است.

پس از بازی در چند مجموعه تلویزیونی، با سریال «دختران» خود را مطرح کرد.
از دواج غیابی (کاظم معصومی - ۱۳۷۹)

قلقلک (مسعود نوابی - ۱۳۸۴)

اگه می تونی منو بکش (شاهد احمدلو - ۱۳۸۴)

سلام زندگی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۵)

ب، مثل بهار (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۷)

قصه های شهرک (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۸)

قلبدون (مجموعه عروسی، ۱۳۷۸)

پسر خاله ها (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

دختران (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)

پاورچین (مجموعه تلویزیونی، مهران مدیری، ۱۳۸۱)

نقطه چین (مجموعه تلویزیونی، مهران مدیری، ۱۳۸۲)

زندگی به شرط خنده (مجموعه تلویزیونی، مهدی مظلومی، ۱۳۸۴)



حسین یاری

نام: حسین یاری

تاریخ تولد: ۱۳۴۶

مدرک تحصیلی: دیپلم

.....

بازیگری را از تئاتر و در سال ۱۳۶۰ آغاز کرد.

او در واحد دوبلاژ صدا و سیما به عنوان گوینده هم فعالیت کرده است.

با فیلمهای دفاع مقدس شناخته شد که در این ژانر موفق بود و برای بازی در فیلم «آخرین مرحله» جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را از چهاردهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد.

او بازی در نقشهای دیگر را هم با فیلمهای «سرعت» و «دنیای وارونه» تجربه کرد که برای او تجربه گرانقدری بود. بازی او در «بلوغ» تحسین منتقدان را برانگیخت و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای بازی در این فیلم از هجدهمین جشنواره فیلم فجر بدست آورد.

اما شاید تنها شانس او بازی در فیلم / مجموعه «شب دهم» بود که توانست با بازی بسیار زیبایش در نقش حیدر در میان عموم محبوبیت بسیار زیادی کسب کند. شاید اگر فیلم سینمایی «شب دهم» به بخش مسابقه جشنواره بیستم فجر راه پیدا می کرد خیلیها برای بازی او، کتابون ریاحی و ثریا قاسمی حسابی جدا باز می کردند.

او در سال ۱۳۸۳ فیلم «معادله» را بر پرده سینماها داشت.

فیلمهای سینمایی:

– وارث (کوتاه، ۱۳۶۲)

– منفی (کریم زرگر، احمد رضا کرشاسبی – ۱۳۶۹)

- در مسلخ عشق (کمال تبریزی - ۱۳۶۹)

- هور در آتش (عزیزالله حمیدنژاد - ۱۳۷۰)

- آتش در خرمن (+ منشی صحنه - سعید حاجی میری - ۱۳۷۰)

- گریز (ناصر مهدی پور - ۱۳۷۱)

- جای امن (مجتبی راعی - ۱۳۷۲)

- منطقه ممنوع (رضا جعفری - ۱۳۷۳)

- حمله به اچ ۳ (شهریار بحرانی - ۱۳۷۳)

- آخرین مرحله (محسن محسنی نسب - ۱۳۷۴)

- سرعت (محمدحسین لطیفی - ۱۳۷۴)

- دنیای وارونه (شهریار بحرانی - ۱۳۷۶)

- پرواز خاموش (حسین برزیده - ۱۳۷۷)

- بلوغ (مسعود جعفری جوزانی - ۱۳۷۸/۷۹)

- مریم مقدس (شهریار بحرانی - ۱۳۷۹)

- نغمه (ابوالقاسم طالبی - ۱۳۸۱)

- معادله (ابراهیم وحیدزاده - ۱۳۸۲)

- دم صبح (حمید رحمانیان - ۱۳۸۳)

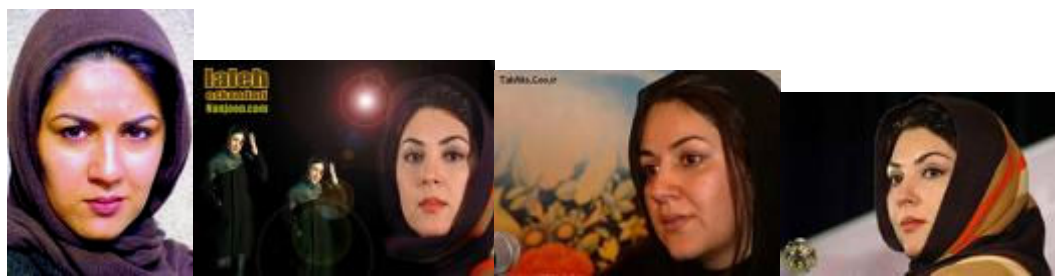
- میم مثل مادر (رسول ملاقلی پور - ۱۳۸۵)

مجموعه های تلویزیونی:

- مردان آنجلس (فیلم / مجموعه، فرج الله سلحشور - ۱۳۷۷)

- شب دهم (فیلم / مجموعه، حسن فتحی - ۱۳۸۰)

- روشن تر از خاموشی (مجموعه، حسن فتحی - ۱۳۸۱)



ستاره اسکندری

نام: ستاره اسکندری

تاریخ تولد: ۱۳۵۳

خواهر لاله اسکندری (بازیگر)

.....

متولد ۱۳۵۳. دانشجوی رشته مترجمی زبان از دانشگاه آزاد.

از تئاتر آغاز کرد و سه بار هم کاندید دریافت جایزه از جشنواره تئاتر دانشجویی شد. با مجموعه تلویزیونی خانه شماره سیزده به تلویزیون آمد و در مجموعه تلویزیونی ایستگاه موفق و متفاوت ظاهر شد.
حریف دل (رضا کنجی - ۱۳۷۵)

مسافر ری (داود میرباقری - ۱۳۷۹)

تارزن و تارزان (علی عبدالعلی زاده - ۱۳۸۰)

مواجهه (سعید ابراهیمی فر - ۱۳۸۳)

شبانہ (امید بنکدار - کیوان علی محمدی - ۱۳۸۳)

ماه مهربان (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۶)

ایستگاه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۷)

حامی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)

و ...

نرگس (مجموعه تلویزیونی، سیروس مقدم، ۱۳۸۴)



زیبا بروفه

نام: زیبا بروفه

تاریخ تولد: ۱۳۵۴

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل حقوق قضایی از دانشگاه آزاد

.....

با سریال «خانه شلوغ» (علی شوقیان، ۱۳۷۳) بازیگری را آغاز کرد.

در تلویزیون با مجموعه «زیر گنبد کبود» و سپس با مجموعه «دلبندهم» شناخته شد. اما شاید بهترین نقش آفرینی وی در فیلم «پر پرواز» باشد. بازی او در این فیلم شاید یکی از نقاط قوت محدود فیلم باشد که زیبا بروفه به بهترین شکل ممکن از پس آن برآمده است.

اگر زیبا بروفه دست به انتخاب درست بزند شاید در سینما بتواند بسیار موفق تر از تلویزیون باشد.
فیلمهای سینمایی:

شب روباه (فیلم / مجموعه، همایون اسعدیان، ۱۳۷۴)

مانی و ندا (پرویز صبری، ۱۳۷۹)

پر پرواز (خسرو معصومی، ۱۳۷۹)

بی همتا (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۸۰)

دوشیزه (محمد درمنش، ۱۳۸۱)

مجموعه های تلویزیونی:

خانه شلوغ (علی شوقیان، ۱۳۷۳)

زیر گنبد کبود (مجموعه، بهمن زرین پور، ۱۳۷۴)

شب رویاه (فیلم / مجموعه، همایون اسعدیان، ۱۳۷۴)

دلبندهم (مجموعه، ۱۳۷۷)

جادوی مهتاب (مجموعه، ۱۳۷۶)

گل های سیاه (مجموعه، ۱۳۷۷)

رویای کبود (مجموعه، ۱۳۷۸)

دختران (مجموعه، یک قسمت، اصغر توسلی، ۱۳۷۹)

همسفر (مجموعه، یک قسمت، قاسم جعفری، ۱۳۷۹)

طلسم شدگان (مجموعه، داریوش فرهنگ، ۱۳۸۲)

ریحانه (۱۳۸۳)



چکامه چمن ماه

نام: چکامه چمن ماه

تاریخ تولد: ۱۳۵۹ – تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل هنرستان استاد شهریار در رشته مجسمه سازی.

.....

با بازی در فیلم بودن یا نبودن ساخته کیانوش عیاری، بازی در سینما را تجربه کرد و بعد از آن در چند فیلم ظاهر شد. اما تا به

حال نتوانسته خودی نشان بدهد.
بودن یا نبودن (کیانوش عیاری، ۱۳۷۶)

شهر زنان (عطاءالله حیاتی، ۱۳۷۷)

سهراب (سعید سهیلی، ۱۳۷۸)

بانوی کوچک (مهدی صباغزاده، ۱۳۸۰)

جایی دیگر (مهدی کرم پور، ۱۳۸۱)

شکلات (افشین شرکت، ۱۳۸۱)

صبحانه برای دو نفر (مهدی صباغزاده، ۱۳۸۲)

ازدواج صورتی (منوچهر مصیری، ۱۳۸۳)



سیما تیرانداز

نام: سیما تیرانداز

تاریخ تولد: ۱۳۴۹

همسر ناصر هاشمی (بازیگر)

.....

متولد ۱۳۴۹ در تهران.

دوره بازیگری را زیر نظر جاری خود - کلاب آدینه - گذراند.

لیسانس رشته ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ بانمایش های آموزشی مدرسه هنر و ادبیات.

جایزه بهترین بازیگر زن از دهمین جشنواره تئاتر فجر برای نمایش مرک یزدگرد (۱۳۷۰)

نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش اول در یازدهمین فیلم فجر برای فیلم سایه های هجوم.

با بازی در نقش کوتاهی در فیلم هامون ساخته داریوش مهرجویی به سینما آمد و سپس در فیلم بانو ساخته دیگر داریوش مهرجویی بازی کرد. اما سایه های هجوم فرصت مناسبی برای هنرنمایی او بود که برای بازی در همین فیلم نامزد جایزه بهترین بازیگر زن از یازدهمین جشنواره فیلم فجر شد.

هامون (داریوش مهرجویی – ۱۳۶۸)

بانو (داریوش مهرجویی – ۱۳۷۰)

سایه های هجوم (احمد امینی – ۱۳۷۱)

جاده عشق (رجب محمدین – ۱۳۷۲)

بنجره ای رو به باغچه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۲)

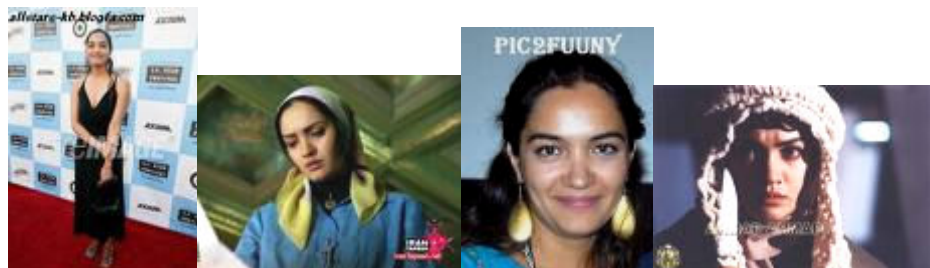
بی بی یون (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۴)

دور باغ گذشت (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۴)

وکلای جوان (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۵)

دومین انفجار (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۵)

باران عشق (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)



میترا حجار

نام: میترا حجار

تاریخ تولد: ۱۳۵۵

مدرک تحصیلی: دیپلم ریاضی فیزیک

.....

دوره دو ساله کارگردانی را در کلاس های بزرگمهر رفیعا گذراند.

او نخستین بار با بازی در نقش دوم در فیلم غریبانه به سینما آمد.

اما در فیلم فریاد خوب ظاهر شد و برای بازی در فیلم متولد ماه مهر از هجدهمین جشنواره فیلم فجر جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد.

میترا حجار در سال ۱۳۸۲ فیلم صورتی (فریدون جیرانی، ۱۳۸۱) را بر پرده سینماها داشت. بازی متفاوت او در این فیلم نامزدی بهترین بازیگر زن را از بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر برای او به ارمغان آورد.

او همچنان یکی از بهترین انتخابها برای فیلمهای بزرگ است.

غریبانه (احمد امینی - ۱۳۷۶)

فریاد (مسعود کیمیایی - ۱۳۷۷)

متولد ماه مهر (احمد رضا درویش - ۱۳۷۸)

اعتراض (مسعود کیمیایی - ۱۳۷۸)

شبهای تهران (داریوش فرهنگ - ۱۳۷۹)

سگ کشی (بهرام بیضایی - ۱۳۷۹)

رخساره (امیر قویدل - ۱۳۷۹)

پلیس جوان (مجموعه - سیروس مقدم - ۱۳۷۹/۸۰)

مزاحم (سیروس الوند - ۱۳۸۰)

قارچ سمی (رسول ملاقلی پور - ۱۳۸۰)

فراری (رضا جعفری - ۱۳۸۰)

صورتی (فریدون جیرانی - ۱۳۸۱)

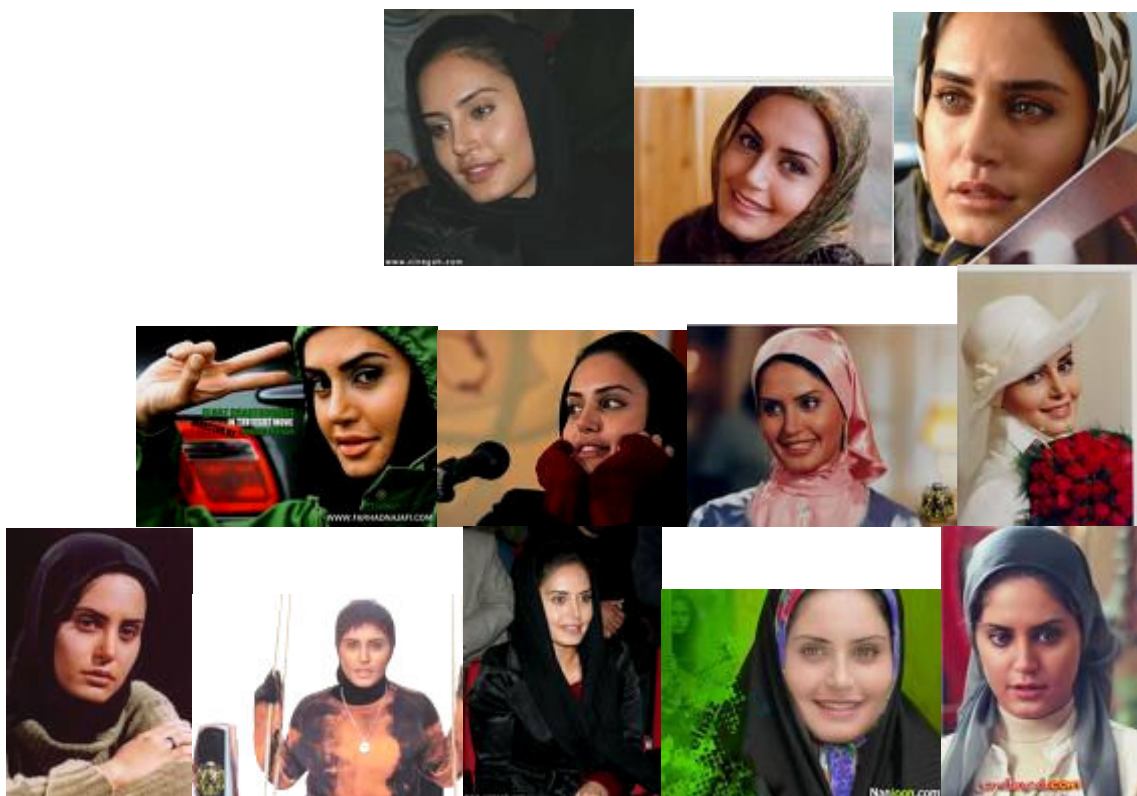
ملاقات با طوطی (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۱)

جنایت (محمدعلی سجادی - ۱۳۸۱)

رازها (محمد رضا اعلامی - ۱۳۸۳)

بازنده (قاسم جعفری - ۱۳۸۳)

زمستان است (رفیع پیتز، ۱۳۸۴)



الناز شاکردوست

نام : الناز شاکردوست

تاریخ تولد : -

مدرک تحصیلی: -

.....

با بازی در فیلم « گل یخ » ساخته کیومرث پوراحمد به سینما آمد و ظرف کمتر از یک سال در پنج فیلم سینمایی نقش آفرینی کرد. تفاوت بازی او در دو فیلم « گل یخ » و « مجردها » نشان از توانایی های او دارد. او می تواند پدیده سال ۱۳۸۴ باشد. گل یخ (کیومرث پوراحمد - ۱۳۸۳)

مجردها (اصغر هاشمی - ۱۳۸۳)

عروس فراری (بهرام کاظمی - ۱۳۸۳)

چند می گیری گریه کنی؟ (شاهد احمدلو - ۱۳۸۴)

قتل آن لاین (مسعود آب پرور - ۱۳۸۴)

چه کسی امیر را کشت؟ (مهدی کرم پور - ۱۳۸۴)

بی وفا (اصغر نعیمی - ۱۳۸۵)



لیلا اوتادی

نام اصلی: لیلا

نام خانوادگی اصلی: اوتادی

سمت (در بخش های): بازیگران،

ملیت: ایران

بخشی از بیوگرافی :

لیلا اوتادی متولد ۱۳۶۲ دارای مدرک کاردانی معماری داخلی از دانشکده غیرانتفاعی آموزش عالی است. وی با فیلم چشمان سیاه ایرج قادری بازیگری را آغاز کرد.

بخشی از فیلم شناسی:

تله فیلم گوشه نشینان (سیروس مقدم)

چهار انگشتی (بزودی) [بازیگر]

فیلم کوتاه فرش و فرشته از مجموعه فرش ایرانی

۱۳۸۴ چپ دست (آرش معیریان) [بازیگر]

۱۳۸۴ حشره (هوشنگ درویش پور حسن کیاده) [بازیگر]

۱۳۸۳ سرود تولد (علی قوی تن) [بازیگر]

۱۳۸۳ بید مجنون (مجید مجیدی) [بازیگر]

۱۳۸۱ چشمان سیاه (ایرج قادری) [بازیگر]



نام اصلی: فائقه

نام خانوادگی اصلی: آتشین

.....

سمت (در بخش های):

.....

تاریخ تولد: ۱۳۲۸

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

.....

مدرك تحصیلی: دیپلم

بیوگرافی

شروع فعالیت هنری با تقلید صدا و عملیات آکروباتیک به همراه پدرش در سال ۱۳۳۴.

شروع خوانندگی در سال ۱۳۳۸.

برنده جایزه بهترین بازیگر زن از فستیوال میدم کان.

برنده جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از پنجمین جشنواره فیلم سپاس ۱۳۵۲.
مهاجرت از ایران ۱۳۷۹.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۵۷ امشب اشکی می ریزد (منوچهر مصیری) [خواننده]

۱۳۵۶ در امتداد شب (پرویز صیاد) [بازیگر-خواننده]

۱۳۵۵ ماه عسل (فریدون گله) [بازیگر-خواننده]

۱۳۵۵ نازنین (علیرضا داودنژاد) [بازیگر-خواننده]

۱۳۵۴ شب غریبان (فرزانه (محمد) دلجو) [بازیگر-خواننده]

۱۳۵۳ ممل آمریکایی (شاپور قریب) [بازیگر-خواننده]

۱۳۵۳ همسفر (مسعود اسدالهی) [بازیگر-خواننده]

۱۳۵۱ بی تا (هژیر داریوش) [بازیگر-خواننده]

۱۳۵۰ احساس داغ (رویک روین زادوریان) [بازیگر-خواننده]

۱۳۴۹ طلوع (سلیمان میناسیان هراند میناسیان) [بازیگر-خواننده]

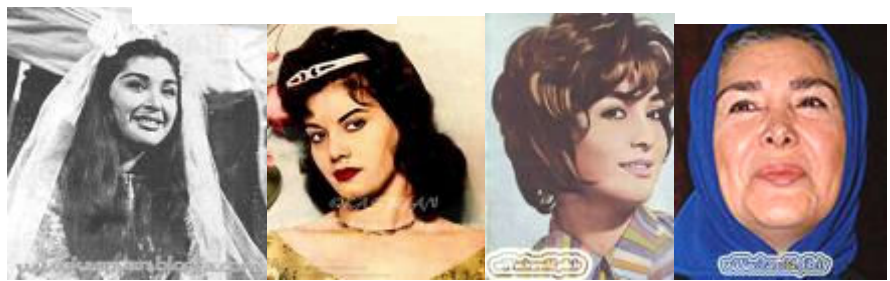
۱۳۴۷ سه دیوانه (جلال مقدم) [بازیگر]

۱۳۴۵ گدایان تهران (محمدعلی فردین) [بازیگر]

۱۳۳۹ بیم و امید (گرجی عبادیا) [بازیگر-خواننده]

جوایز و انتخابها

<< برنده مجسمه سپاس بهترین بازیگر نقش اول زن (بی تا)



نام اصلی: صغری

نام خانوادگی اصلی: عیسی

.....

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

.....

مدرک تحصیلی: سیکل

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< ایرج صادق پور (شوهر)

بیوگرافی

همسر مرحوم ایرج صادق پور (فیلمبردار و تهیه کننده سینما)

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "لیلی و مجنون" (سیامک یاسمی) در سال ۱۳۴۹

پس از دوری ۲۸ ساله اش از سینما در سال ۱۳۷۸ با بازی در نقش کوتاهی در فیلم "کودک و سرباز" (سیدرضا میرکریمی) بار

دیگر به سینما بازگشت و با بازی های قابل تحسین اش ثابت کرد نزدیک به سه دهه جایش در سینمای ایران واقعا خالی بود.

کاندید دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن از بیست و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر برای بازی در فیلم "قدمگاه"

(محمد مهدی عسگریور) در سال ۱۳۸۲

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ تقاطع (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۸۳ رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۸۳ بید مجنون (مجید مجیدی) [بازیگر]

۱۳۸۲ مهمان مامان (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۸۲ قدمگاه (محمد مهدی عسگرپور) [بازیگر]

۱۳۸۱ دختر ایرونی (محمدحسین لطیفی) [بازیگر]

۱۳۸۱ واکنش پنجم (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۱ ملاقات با طوطی (علیرضا داوودنژاد) [بازیگر]

۱۳۸۰ کاغذ بی خط (ناصر تقوایی) [بازیگر]

۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۹ نیمه پنهان (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۹ همسر دلخواه من (افشین شرکت) [بازیگر]

۱۳۷۸ کودک و سرباز (رضا میرکریمی) [بازیگر]

۱۳۵۰ پل (خسرو پرویزی) [بازیگر]

۱۳۴۹ لیلی و مجنون (سیامک یاسمی) [بازیگر]

۱۳۴۹ طوقی (علی حاتمی) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (قدمگاه)

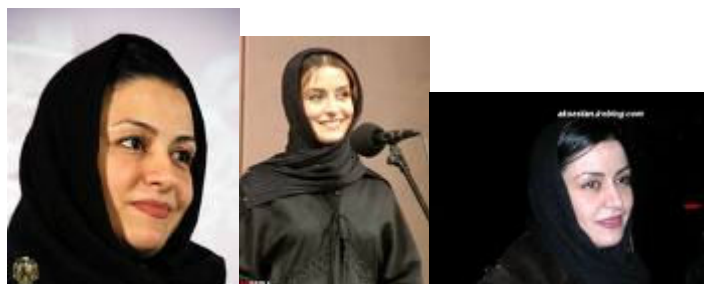
[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (نیمه پنهان)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۰]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (نیمه پنهان)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۱]



نام اصلی: مریلا

نام خانوادگی اصلی: زارعی برزی

.....

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۲۵/۱/۱۳۵۳

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل صنایع غذایی

بیوگرافی

فارغ التحصیل مهندسی صنایع غذایی از دانشگاه تهران در سال ۱۳۷۵.
فعالیت در تلویزیون با بازی در مجموعه تلویزیونی "دبیرستان خضرا" (اکبر خواجهی) در سال ۱۳۷۵.
شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "سلام سینما" (محسن مخملباف) در سال ۱۳۷۳.
با مجموعه تلویزیونی "کارگاه" (حسن هدایت) به دنیای بازیگری روی آورد. و با مجموعه تلویزیونی "هوای تازه" (محمد رحمانیان) بیشتر شناخته شد. بازی در فیلم "دوزن" (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷) یکی از شانسهای بزرگ او بود.
پس از آن توانایی هایش را در "واکنش پنجم" (تهمینه میلانی، ۱۳۸۱) به رخ همگان کشید و سرانجام با بازی کوتاه اما بسیار تاثیرگذارش در "سربازهای جمعه" (مسعود کیمیایی، ۱۳۸۲) مزد زحماتش را از بیست و دومین جشنواره فیلم فجر، از هشتمین جشن خانه سینما A و از نویسندگان و منتقدان دریافت کرد.

مجموعه های تلویزی &#

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ اخراجی ها (مسعود ده نمکی) [بازیگر]

۱۳۸۵ آفتاب بر همه یکسان می تابد (عباس رافعی) [بازیگر]

۱۳۸۵ دستهای خالی (ابوالقاسم طالبی) [بازیگر]

۱۳۸۴ زاگرس (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

۱۳۸۳ زن زیادی (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۳ مجردها (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۸۳ حکم (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۸۲ سربازهای جمعه (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۸۲ معادله (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۸۲ هم نفس (مهدی فخیمزاده) [بازیگر]

۱۳۸۱ واکنش پنجم (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۱ سیزده گریه روی شیروانی (علی عبدالعلی زاده) [بازیگر]

۱۳۸۰ عشق فیلم (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۷۸ تکیه بر باد (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۷۷ دو زن (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۵ روی خط مرگ (شفیع آقامحمدیان) [بازیگر]

۱۳۷۵ خلبان (جمال شورجه) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (زن زیادی)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۳]
برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (سربازهای جمعه)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۲]
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (زن زیادی)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۴]
<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (سربازهای جمعه)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۳]
برنده لوح زرین بهترین بازیگر زن (سربازهای جمعه)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۴]
کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (واکنش پنجم)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۳]
۲ – دومین بازیگر نقش مکمل زن سال (دو زن)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۷۸]
۵ – پنجمین بازیگر نقش مکمل زن سال (واکنش پنجم)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]
< ۳ – سومین بازیگر نقش مکمل زن سال (سربازهای جمعه)

[دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۳]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (زن زیادی)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۴]



ام اصلی: رزا

نام خانوادگی اصلی: آرایش

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۶

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: لیسانس اقتصاد

بیوگرافی

شروع فعالیت در تلویزیون از سال ۱۳۷۴.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ شام عروسی (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۷۹ نیمه پنهان (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۵ حرفه ای (اسماعیل فلاح پور) [بازیگر]

۱۳۷۵ جان سخت (علی اکبر ثقفی) [بازیگر]

۱۳۷۲ مسافر غریب (یوسف جمادی عرب) [بازیگر]



نام اصلی: فتانه

نام خانوادگی اصلی: آصف نخعی

.....

سمت (در بخش های): بازیگران، صدا،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۳۲

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: دیپلم

بیوگرافی

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم هامون (داریوش مهرجویی) در سال ۱۳۶۸.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ قتل آن لاین (مسعود آب پرور) [صدابردار]

۱۳۷۹ آخر بازی (همایون اسعدیان) [بازیگر]

۱۳۷۵ هتل کارتن (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۷۱ یکبار برای همیشه (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۷۰ پرنده آهنین (علی شاه حاتمی) [بازیگر]



نام اصلی: علیرضا

نام خانوادگی اصلی: اوسیوند

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فوق لیسانس بازیگری و کارگردانی
روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< حمیرا ریاضی (زن)

بیوگرافی

فوق لیسانس بازیگری و کارگردانی قاهر از دانشکده تربیت مدرس.

همسر حمیرا ریاضی (بازیگر).

تجربه عملی دوبله زیر نظر ناصر طهماسب.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم "بازداشتگاه" (کوپال مشکوه) به عنوان بازیگر و دستیار تولید در سال ۱۳۶۱.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ اخراجی ها (مسعود ده نمکی) [بازیگر]

۱۳۸۳ غروب شد بیا (انسیه شاه حسینی) [بازیگر]

۱۳۸۳ پل سیزدهم (استیون راش) [بازیگر]

۱۳۸۳ پیک نیک در میدان جنگ (رحیم حسینی) [بازیگر]

۱۳۸۲ قدمگاه (محمد مهدی عسکری پور) [بازیگر]

۱۳۸۱ دیوانه ای از قفس پرید (احمد رضا معتمدی) [بازیگر]

۱۳۷۹ رقص شیطان (افشین براری) [بازیگر]

۱۳۷۸ زیر پوست شهر (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]

۱۳۷۸ سهراب (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۷۴ تعقیب (علی عبدالعلی زاده) [بازیگر]

۱۳۷۲ پناهنده (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر]

۱۳۶۷ آری این چنین بود ... (داود اسماعیلی) [بازیگر]

۱۳۶۴ جستجو در شهر (حجت‌الله یوسفی) [بازیگر]

۱۳۶۱ بازداشتگاه (کوپال مشکوه) [بازیگر]

<< جشنواره ها و مراسم ها



اصلی: افسر

نام خانوادگی اصلی: اسدی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< اصغر همت (شوهر)

بیوگرافی

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی تاتر از دانشکده هنرهای زیبا در سال ۱۳۶۵.

همسر اصغر همت (بازیگر و چهره پرداز).

فعالیت در تلویزیون از ۱۳۵۷.

بازی در تاتر از ۱۳۵۸ با نمایش براند.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "شب مکافات" (فرامرز باصری) در سالهای ۱۳۶۳ تا ۱۳۶۷.

برنده لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم "عبور از غبار".

برنده جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن از نخستین جشنواره فیلم سینما و زن ۱۳۷۴ برای بازی در فیلم "روسی آبی".

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۲ کودکان (مسعود کرامتی) [بازیگر]

۱۳۷۳ سربلند (فتحعلی اویسی) [بازیگر]

۱۳۷۳ روسری آبی (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]

۱۳۷۱ راز خنجر (محمدحسین حقیقی) [بازیگر]

۱۳۶۸ عبور از غبار (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۶۸ زمان از دست رفته (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۶۶ طهران روزگار نو (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۶۵ روزهای انتظار (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۴ جستجو در شهر (حجت‌الله یوسفی) [بازیگر]

۱۳۶۳ شب مکافات (فرامرز باصری) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (عبور از غبار)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۸]

.....

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (روسری آبی)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۳]



نام اصلی: داریوش

نام خانوادگی اصلی: آشوری

سمت (در بخش های): تدوین، تهیه و تولید، کارگردانی،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۳۵

مدرک تحصیلی: فوق دیپلم سینما

بیوگرافی

فوق دیپلم رشته سینما از مدرسه عالی تلویزیون و سینما.
تدریس در دانشکده صدا و سیما، مرکزی اسلامی آموزش فیلم سازی باغ فردوس، جهاد دانشگاهی.
مدیر مجتمع آموزشی سینما از سال ۱۳۶۵ تا سال ۱۳۷۱.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم محکومین (ناصر محمدی) به عنوان تدوینگر در سال ۱۳۶۳.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ تب (رضا کریمی) [تدوینگر]

۱۳۷۷ عشق + ۲ (رضا کریمی) [تهیه کننده]

۱۳۷۲ هیوط (احمد رضا معتمدی) [تدوینگر-مشاور کارگردان]

۱۳۷۱ آتش در خرمن (سعید حاجی میری) [تدوینگر]

۱۳۷۱ نصف جهان (مرتضی شاملی) [تدوینگر]

۱۳۷۰ سیرک بزرگ (اکبر خواجویی) [تدوینگر]

۱۳۶۹ علی و غول جنگل (بیژن بیرنگ مسعود رسام) [مدیر تولید]

۱۳۶۷ آخرین لحظه (فرخ انصاری بصیر) [تدوینگر-تهیه کننده]

۱۳۶۷ هی جو (منوچهر عسگری نسب) [تدوینگر]

۱۳۶۶ صعود (فریدون جیرانی) [تدوینگر]

۱۳۶۶ خانه در انتظار (منوچهر عسگری نسب) [تدوینگر]

۱۳۶۵ سفر غریب (ایرج صغیری) [تدوینگر]

۱۳۶۵ هویت (ابراهیم حاتمی کیا) [تدوینگر]

۱۳۶۴ عاشق کوچک (فرخ انصاری بصیر) [تدوینگر]

۱۳۶۳ محکومین (ناصر محمدی) [تدوینگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین تدوین (هی جو)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۷]

.....

<< جشنواره ها و مراسم ها



نام اصلی: همایون

نام خانوادگی اصلی: ارشادی

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۲۶

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

بیوگرافی

تحصیل دوره دبیرستان در آبادان.

فارغ التحصیل معماری در ایتالیا در سال ۱۳۵۰.

زندگی در کانادا از سال ۱۳۵۸.

بازگشت به ایران در سال ۱۳۷۰.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم کاکادو (تهمینه میلانی) در سال ۱۳۷۳.

تا مقطع دبیرستان در آبادان درس خواند. پس از دیپلم به ایتالیا رفت و در آنجا معماری خواند و یازده سال بعد به ایران بازگشت.

در سال ۱۳۷۵ توسط تهمینه میلانی به عباس کیارستمی معرفی و موفق شد در فیلم طعم گیلان بازی کند. فیلم جایزه نخل طلا را بدست آورد و همایون ارشادی یکشنبه ده صدساله رفت. بازی او در فیلم ماندگار درخت کلابی افتخار دیگری برای او به حساب آمد.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ رویای خیس (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۸۴ سفر به هیدالو (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۸۳ از دور دست (رامین محسنی) [بازیگر]

۱۳۸۳ پرونده هاوانا (علیرضا ریسیان) [بازیگر]

۱۳۸۲ سیمای زنی در دور دست (علی مصفا) [بازیگر]

۱۳۸۱ واکنش پنجم (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۱ جایی دیگر (مهدی کرم پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ مزاحم (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۷۶ عشق گمشده (سعید اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۶ درخت گلابی (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۵ طعم کیلاس (عباس کیارستمی) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< ۳ – سومین بازیگر نقش اول مرد سال (طعم کیلاس)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۷۸]



نام اصلی: جمشید

نام خانوادگی اصلی: اسماعیل خانی

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۲۹

تاریخ وفات: ۱۳۸۱

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: دیپلم تجربی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< گوهر خیراندیش (زن)

بیوگرافی

همسر گوهر خیراندیش (بازیگر).

کارمند بازنشسته اداره تاتر.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "زیر بام های شهر" (اصغر هاشمی) در سال ۱۳۶۸.
بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۰ مونس (حمید رخشانی) [بازیگر]

۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۸۰ خوب می رونی کاکو (نوروز) (رحیم حسینی) [بازیگر]

۱۳۷۹ آواز قو (سعید اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۹ فوتبالیست ها (علی اکبر ثقفی) [بازیگر]

۱۳۷۸ مرد بارانی (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۷ شیدا (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۷۶ مهر مادری (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۷۴ تعطیلات تابستانی (فریدون حسن پور) [بازیگر]

۱۳۷۴ سرعت (محمدحسین لطیفی) [بازیگر]

۱۳۷۴ تا آخرین نفس (نجات یافتگان) (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۷۳ روسری آبی (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]

۱۳۷۱ یک مرد، یک خرس (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]

۱۳۷۱ دو همسفر (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۷۱ راز چشمه سرخ (علی سجادی حسینی) [بازیگر]

۱۳۷۱ لبه تیغ (جمال شوره) [بازیگر]

۱۳۷۱ عیالوار (پرویز صبری) [بازیگر]

۱۳۷۰ مسافران (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۶۹ چون ابر در بهاران (سعید امیر سلیمانی) [بازیگر]

۱۳۶۹ آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۶۹ در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۹ همه یک ملت (حسین مختاری) [بازیگر]

۱۳۶۸ زیر بام های شهر (اصغر هاشمی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (آپارتمان شماره ۱۳)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۹]

.....

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (مرد بارانی)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۸]

نام اصلی: معصومه

نام خانوادگی اصلی: اسکندری

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۰۴

محل تولد: مشهد

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< محمدرضا سرهنگی (پسر)

مادر مرحوم محمدرضا سرهنگی (تهیه کننده سینما و تلویزیون).
شروع فعالیت در سینما با بازی در فیلم "پاتال و آرزوهای کوچک" (مسعود کرامتی) در سال ۱۳۶۹.
شروع فعالیت در تئاتر مشهد به صورت ناپیوسته در سال ۱۳۲۰.
شروع فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۷۰.
برنده دیپلم افتخار از جشنواره بین المللی فیلم رشد برای بازی در فیلم کیسه برنج.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ دنیا (منوچهر مصیری) [بازیگر]

۱۳۸۱ شب های روشن (فرزاد مؤتمن) [بازیگر]

۱۳۸۰ من ترانه پانزده سال دارم (رسول صدرعاملی) [بازیگر]

۱۳۷۹ شور عشق (نادر مقدس) [بازیگر]

۱۳۷۸ آسمان پر ستاره (حسن قلیزاده) [بازیگر]

۱۳۷۷ ایران سرای من است (پرویز کیمیای) [بازیگر]

۱۳۷۶ کیسه برنج (محمد علی طالبی) [بازیگر]

<< جشنواره ها و مراسم ها



نام اصلی: شاهد

نام خانوادگی اصلی: احمدلو

.....

تاریخ تولد: ۱۳۵۳

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< محمدولی احمدلو (پدر)

فرزند محمدولی احمدلو (بازیگر و مدیر تدارکات سینما).

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "سرب" (مسعود کیمیایی) در سال ۱۳۶۷.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ چند میگیری گریه کنی؟ (شاهد احمدلو) [کارگردان]

۱۳۸۴ اگه می تونی منو بکش (شاهد احمدلو) [کارگردان]

۱۳۸۲ باج خور (فرزاد مؤتمن) [بازیگر]

۱۳۸۱ ملاقات با طوطی (علیرضا داودنژاد) [مدیر جلوه های ویژه]

۱۳۷۶ ساحره (داود میرباقری) [منشی صحنه]

۱۳۷۵ حریف دل (عبدالرضا کنجی) [بازیگر]

۱۳۷۱ قافله (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۷۰ دره شاپرک ها (فریال بهزاد) [بازیگر]

۱۳۶۹ چاوش (ساموئل خاچیکیان) [بازیگر]

۱۳۶۹ گروهان (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۶۸ دندان مار (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۶۶ سرب (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیات داوران (چند میگیری گریه کنی؟)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۴]



نام اصلی: مهدی

نام خانوادگی اصلی: احمدی

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۴۵

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

.....

مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل گرافیک

فارغ التحصیل گرافیک از دانشگاه هنر.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "در کوچه های عشق" (خسرو سینایی) در سال ۱۳۶۹.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۲ باج خور (فرزاد مؤتمن) [بازیگر]

۱۳۸۱ شب های روشن (فرزاد مؤتمن) [بازیگر]

۱۳۸۱ مزرعه پدری (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ نکین (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۷۹ هفت پرده (فرزاد مؤتمن) [بازیگر]

۱۳۷۹ تک درخت ها (سعید ابراهیمی فر) [بازیگر]

۱۳۷۸ عروس آتش (خسرو سینایی) [بازیگر]

۱۳۷۶ کوچه پاییز (خسرو سینایی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ابراهیم (حمیدرضا محسنی) [مدیر تولید-مجری طرح]

۱۳۶۹ افسانه آه (تهمینه میلانی) [تهیه کننده]

۱۳۶۹ در کوچه های عشق (خسرو سینایی) [بازیگر]

۱۳۶۸ دستمزد (مجید جوانمرد) [تهیه کننده]



نام اصلی: فرهاد

نام خانوادگی اصلی: اصلانی

سمت (در بخش های): بازیگران،

اریخ تولد: ۱۳۴۵

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: دیپلم

بیوگرافی

گذراندن دوره دو ساله کارگردانی و بازیگری ناتر در فرهنگسرای نیاوران در سال ۱۳۷۰.

شروع فعالیت در رادیو در سال ۱۳۷۱.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "روسی آبی" (رخشان بنی اعتماد) در سال ۱۳۷۳.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ پاداش سکوت (مازیار میری) [بازیگر]

۱۳۸۳ غروب شد بیا (انسیه شاه حسینی) [بازیگر]

۱۳۸۰ عشق فیلم (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۷۸ آسمان پر ستاره (حسن قلیزاده) [بازیگر]

۱۳۷۷ باشگاه سری (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۴ سفر به جزایه (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر]

۱۳۷۳ روسری آبی (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (آسمان پر ستاره)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۸]



نام اصلی: مهوش

نام خانوادگی اصلی: افشار پناه

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۸

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: لیسانس بازیگری

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< کورش افشارپناه (برادر)

لیسانس بازیگری و کارگردانی تاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک تهران از ۱۳۵۳.

بازی در تاتر از ۱۳۴۶ در تاتر های تجربی و کارگاه نمایش

عضو گروه بازیگران تاتر شهر.

فعالیت در تلویزیون از ۱۳۶۶.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "لنگرگاه" (کیومرث پوراحمد) در سال ۱۳۶۷.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۷۴ ابراهیم (حمیدرضا محسنی) [بازیگر]

۱۳۷۳ به خاطر هانیه (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]

۱۳۷۲ زینت (ابراهیم مختاری) [بازیگر]

۱۳۶۸ زیر بام های شهر (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۷ لنگرگاه (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]

۱۳۶۶ خانه در انتظار (منوچهر عسگری نسب) [بازیگر]
جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (زیر بام های شهر)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۸]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (خانه در انتظار)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۶]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (به خاطر هانیه)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۳]

.....



نام اصلی: مهشید

نام خانوادگی اصلی: افشارزاده

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۴

محل تولد: آبادان

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: دیپلم تجربی

همسر سابق حسن کاربخش (کارگردان سینما).

گذراندن دوره تاتر در کانون تاتر بانوان از سال ۱۳۶۳ تا سال ۱۳۶۵.

عضو تیم والیبال باشگاه نصر و تهران.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "بای سیکل ران" (محسن مخملباف) در سال ۱۳۶۷.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۷۹ علف های هرز (قدرت الله صلح میرزایی) [بازیگر]

۱۳۷۷ آی پارا (محرم زینال زاده) [بازیگر]

۱۳۷۷ یک قدم تا مرگ (بهروز فرجی) [بازیگر]

۱۳۷۵ طوفان شن (جواد شمقدری) [بازیگر]

۱۳۷۴ شریک زندگی (علی خوش نشین) [بازیگر]

۱۳۷۳ انتهای قدرت (کریم آتشی) [بازیگر]

۱۳۷۲ بلوف (ساموئل خاچیکیان) [بازیگر]

۱۳۷۲ شاهین طلایی (قدرت الله صلح میرزایی) [بازیگر]

۱۳۷۲ یاران (ناصر مهدی پور) [بازیگر]

۱۳۷۱ مردی در آینه (ساموئل خاچیکیان) [بازیگر]

۱۳۷۱ مستاجر (رحیم رحیمی پور) [بازیگر]

۱۳۷۰ شقایق (مجید قاری زاده) [بازیگر]

۱۳۶۹ افسانه آه (تهمنه میلانی) [بازیگر]

۱۳۶۸ دخترم سحر (مجید قاری زاده) [بازیگر]

۱۳۶۸ آخرین پرواز (احمد رضا درویش) [بازیگر]

۱۳۶۸ بچه های طلاق (تهمنه میلانی) [بازیگر]

۱۳۶۷ افسون (محمدرضا صفوی) [بازیگر]

۱۳۶۷ دوران سربی (خسرو معصومی) [بازیگر]

۱۳۶۷ بای سیکل ران (محسن مخملباف) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (بای سیکل ران)



اصلی: عبدالرضا

نام خانوادگی اصلی: اکبری

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۲

مدرک تحصیلی: دیپلم تجربی

شروع فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۴۷.

شروع فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۵۹.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "دوله تو" (رحیم رحیمی پور) در سال ۱۳۶۳.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۵ اخراجی ها (مسعود ده نمکی) [بازیگر]

۱۳۸۱ روز کارنامه (مسعود کرامتی) [بازیگر]

۱۳۸۰ تو آزادی (محمد علی طالبی) [بازیگر]

۱۳۷۷ دختری با کفش های کتانی (رسول صدرعاملی) [بازیگر]

۱۳۷۴ سرعت (محمدحسین لطیفی) [بازیگر]

۱۳۷۴ بازی با مرگ (حمید تمجیدی) [بازیگر]

۱۳۷۴ کمین (حمید خیرالدین) [بازیگر]

۱۳۷۴ قانون (فرامرز قریبیان) [بازیگر]

۱۳۷۳ روز شیطان (بهروز افخمی) [بازیگر]

۱۳۷۲ پناهنده (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر]

۱۳۷۲ زیر سایه کنار (جواد ارشاد) [بازیگر]

۱۳۷۱ ماموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی) [بازیگر]

۱۳۷۱ مستاجر (رحیم رحیمی پور) [بازیگر]

۱۳۷۱ آنها هیچکس را دوست ندارند (جعفر سیمایی) [بازیگر]

۱۳۷۰ آقای بخشدار (خسرو معصومی) [بازیگر]

۱۳۶۸ فانی (افشین شرکت) [بازیگر]

۱۳۶۸ صنوبرهای سوزان (عباس شیخ بابائی) [بازیگر]

۱۳۶۸ آخرین پرواز (احمدرضا درویش) [بازیگر]

۱۳۶۶ کانی مانکا (سیف‌الله داد) [بازیگر]

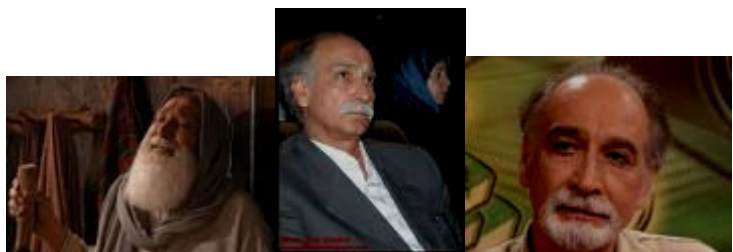
۱۳۶۶ مکافات (منوچهر مصیری) [بازیگر]

۱۳۶۵ اتاق یک (رحیم رحیمی پور) [بازیگر]

۱۳۶۵ بی پناه (علیرضا داودنژاد) [بازیگر]

۱۳۶۵ جدال در ناسوکی (فرامرز قریبیان) [بازیگر]

<< جشنواره ها و مراسم ها



اصلی: محمود

نام خانوادگی اصلی: پاک نیت

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۱

ملیت: ایران

.....

مدرک تحصیلی: دیپلم

دارای مدرک تحصیلی دیپلم و مدرک درجه دوم هنری.

شروع فعالیت در تاتر در سال ۱۳۴۸.

شروع فعالیت در وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۵۲.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "شاخه های بید" (امراالله احمدجو) در سال ۱۳۶۷.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ شهر آشوب (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۸۴ سفر به هیدالو (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۸۲ عاشق مترسک (مهدی نوربخش) [بازیگر]

۱۳۸۱ ایستگاه متروک (علیرضا ریسیان) [بازیگر]

۱۳۸۱ بی تو تنهایم (قدرت الله صلح میرزایی) [بازیگر]

۱۳۸۱ صنوبر (سال سخت در خمین) (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۸۰ دعوت به شام (داود موثقی) [بازیگر]

۱۳۷۷ باشگاه سری (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۷ سیب سرخ حوا (سعید اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۷ جنگجوی پیروز (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۷۷ مرد عوضی (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۷۶ دنیای وارونه (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۵ سرزمین خورشید (احمد رضا درویش) [بازیگر]

۱۳۷۵ لاک پشت (علی شاه حاتمی) [بازیگر]

۱۳۷۴ قله دنیا (عزیزالله حمیدنژاد) [بازیگر]

۱۳۷۳ آرایش مرگ (افشین شرکت) [بازیگر]

۱۳۷۲ جای امن (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۶۸ نایستان ۵۸ (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۶۶ گشتی ها (جواد مرادی) [بازیگر]

جوایز و انتخابه‌ها

<< کاندید سیم‌رغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (سفر به هیدالو)

[دوره ۲۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۴]



نام اصلی: زهرا

نام خانوادگی اصلی: اویسی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۶۲

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< زهره صفوی (مادر)

<< میراحمد صفوی (پدر بزرگ)

<< میترا اویسی (خواهر)

فرزند زهره صفوی (بازیگر).

خواهر ماندانا اویسی (چهره پرداز).

نوه میراحمد صفوی (کارگردان تاتر).

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "لبه تیغ" (جمال شوره) در سال ۱۳۷۱.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۱ دوشیزه (محمد درمنش) [بازیگر]

۱۳۷۷ تنها (علی قوی تن) [بازیگر]

۱۳۷۷ شور زندگی (فریال بهزاد) [بازیگر]

۱۳۷۴ ماه پیشونی (جواد ارشاد علی اکبر کوهکی) [بازیگر]

۱۳۷۳ کیمیا (احمد رضا درویش) [بازیگر]

۱۳۷۱ لبه تیغ (جمال شورجه) [بازیگر]



نام اصلی: فتحعلی

نام خانوادگی اصلی: اویسی

سمت (در بخش های): بازیگران، فیلمنامه، کارگردانی،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۲۴

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: لیسانس بازیگری و کارگردانی

فارغ التحصیل کارگردانی و بازیگری سینما از دانشگاه ایالتی تگزاس آمریکا در سال ۱۳۵۳.

بازگشت به ایران در سال ۱۳۵۳.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "قدغن" (علیرضا داودنژاد) در سال ۱۳۵۷.

پس از اتمام تحصیل به عضویت سیمای جمهوری اسلامی درآمد و در دهه شصت در فیلمهای بسیاری بازی کرد چند فیلم ناموفق هم کارگردانی کرد.

در اوایل دهه هفتاد دوباره به کارگردانی روی آورد و سومین فیلم بلندش (مریم و میتیل) فیلم موفقی از آب درآمد. اما در چهارمین فیلمش (سربلند) به هیچ وجه موفق نبود. فتحعلی اویسی در نیمه دوم دهه هفتاد در تلویزیون فعال بود و بازیهای زیبایی هم از خود به نمایش گذاشت.

در سینما هم بازی ماندگار او در فیلمهای ناخدا خورشید (ناصر تقوایی، ۱۳۶۵)، سرب (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۷)، هی جو

(منوچهر عسگری نسب، ۱۳۶۷)، بانو (داریو &#

بخشی از فیلم شناسی:

- ۱۳۸۳ انتخاب (تورج منصوری) [بازیگر]
- ۱۳۸۳ بشارت منجی (نادر طالب زاده) [بازیگر]
- ۱۳۸۲ بله برون (داود موثقی) [بازیگر]
- ۱۳۸۱ زندانی ۷۰۷ (حبیب الله بهمنی) [بازیگر]
- ۱۳۸۰ لژیون (ضیاءالدین دری) [بازیگر]
- ۱۳۷۸ مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]
- ۱۳۷۷ یک قدم تا مرگ (بهروز فرجی) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ جهان پهلوان تختی (بهروز افخمی) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ همسفر (مهدی مدنی) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ حادثه در کندوان (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ پاتک (علی اصغر شادروان) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ مرضیه (اسفندیار شهیدی) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ سربلند (فتحعلی اویسی) [بازیگر-کارگردان]
- ۱۳۷۳ می خواهم زنده بمانم (ایرج قادری) [بازیگر]
- ۱۳۷۲ بدل (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]
- ۱۳۷۲ آخرین خون (منوچهر مصیری) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ پرواز را به خاطر بسپار (حمید رخسانی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ مریم و میتیل (فتحعلی اویسی) [کارگردان-فیلمنامه نویسی]
- ۱۳۷۰ بانو (داریوش مهرجویی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ پرنده آهنین (علی شاه حاتمی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ قرق (احمد هاشمی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ دلشدگان (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۷۰ مسافران دره انار (یدالله نوعصری) [بازیگر]

۱۳۶۹ حکایت آن مرد خوشبخت (غلامرضا حیدر نژاد) [بازیگر]

۱۳۶۸ گل سرخ (حمید تمجیدی) [بازیگر]

۱۳۶۸ ریحانه (علیرضا ریسیان) [بازیگر]

۱۳۶۸ هامون (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۶۷ هی جو (منوچهر عسگری نسب) [بازیگر]

۱۳۶۷ باو (فتحعلی اویسی) [کارگردان]

۱۳۶۶ پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۶۶ سرب (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۶۵ ناخدا خورشید (ناصر تقوایی) [بازیگر]

۱۳۶۳ مادر (فتحعلی اویسی) [بازیگر-کارگردان]

۱۳۶۳ سردار جنگل (امیر قویدل) [بازیگر]

۱۳۵۹ راهی به سوی خدا (جلال مهربان) [بازیگر]

۱۳۵۷ قدغن (علیرضا داوودنژاد) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (ناخدا خورشید)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۵]

.....

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (سرب)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۷]



نام اصلی: ابوالفضل

نام خانوادگی اصلی: پورعرب

سمت (در بخش های): بازیگران،

.....

تاریخ تولد: ۱۳۴۰

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< آناهیتا نعمتی (زن)

بیوگرافی

فعالیت در تئاتر را از سال ۱۳۵۹ آغاز کرد و نخستین بار در نقش کوتاهی در فیلم "زخمه" ظاهر شد.

او همچنین در فیلم "دزد و نویسنده" به عنوان دستیار کارگردان حضور داشته است.

برای بازی در فیلم "عروس" در جشنواره نهم فیلم فجر خوش درخشید و در جشنواره پیونگ یانگ (۱۳۷۳) جایزه بهترین بازیگر مرد را گرفت.

او در سال ۱۳۷۵ و در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم "مردی شبیه باران" جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را از آن خود کرد.

او سه بار در مجموعه های تلویزیونی "تنها ترین سردار" (۱۳۷۶)، "مسافر" (۱۳۷۹) و "عروس" (۱۳۸۲) بازی کرده است.

بازی متفاوت او در فیلم "تیک" (۱۳۸۰) بار دیگر او را مطرح کرد.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ چند میگیری گریه کنی؟ (شاهد احمدلو) [بازیگر]

۱۳۸۱ زندانی ۷۰۷ (حبیب الله بهمنی) [بازیگر]

۱۳۸۰ تیک (اسماعیل فلاح پور) [بازیگر]

۱۳۷۹ تو را دوست دارم (عبدالله باکیده) [بازیگر]

- ۱۳۷۹ رقص شیطان (افشین براری) [بازیگر]
- ۱۳۷۹ همسر دلخواه من (افشین شرکت) [بازیگر]
- ۱۳۷۸ باد و شقایق (ضیاءالدین دری) [بازیگر]
- ۱۳۷۸ دست های آلوده (سیروس الوند) [بازیگر]
- ۱۳۷۷ جوانی (مجید قاریزاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۷ عشق کافی نیست (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۷ مردی از جنس بلور (سعید سهیلی) [بازیگر]
- ۱۳۷۷ معصوم (داود توحید پرست) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ غریبانه (احمد امینی) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ حماسه قهرمانان (جمشید حیدری) [بازیگر]
- ۱۳۷۵ مردی شبیه باران (سعید سهیلی) [بازیگر]
- ۱۳۷۵ قاصدک (قاسم جعفری) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ بیقرار (مجید قاریزاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ چهره (سیروس الوند) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ بهشت پنهان (کامران قدکچیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ در کمال خونسردی (سیامک شایقی) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ مرضیه (اسفندیار شهیدی) [بازیگر]
- ۱۳۷۲ نیش (همایون اسعدیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ رابطه پنهانی (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ مهاجران (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ سوء ظن (کاظم معصومی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ دو روی سکه (محمد متوسلانی) [بازیگر]

۱۳۷۰ قربانی (رسول صدرعاملی) [بازیگر]

۱۳۷۰ آواز تهران (کامران قدکچیان) [بازیگر]

۱۳۷۰ نرگس (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]

۱۳۶۹ عروس (بهروز افخمی) [بازیگر]

۱۳۶۵ دزد و نویسنده (کاظم معصومی) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۲ زخمه (خسرو ملکان) [بازیگر]

جوایز و انتخابها

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (عروس)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۹]

.....

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (نرگس)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۰]

.....

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (مردی شبیه باران)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۵]



نام اصلی: محمدرضا

نام خانوادگی اصلی: ایران منش

سمت (در بخش های): بازیگران،

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.
شروع فعالیت در صدا و سیمای مرکز کرمان به عنوان بازیگر و کارگردان در سال ۱۳۶۷.
شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "سجاده آتش" (احمد مرادپور) در سال ۱۳۷۲.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۷۸ تلفن (شفیع آقامحمدیان) [بازیگر]

۱۳۷۴ دکل (عبدالحسن برزیده) [بازیگر]

۱۳۷۴ کمین (حمید خیرالدین) [بازیگر]

۱۳۷۲ آخرین شناسایی (علی شاه حانمی) [بازیگر]

۱۳۷۲ سجاده آتش (احمد مرادپور) [بازیگر]

<< کاندید سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (سجاده آتش)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۲]



اصلی: آتیلا

نام خانوادگی اصلی: پسیانی

سمت (در بخش های): بازیگران، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< فاطمه نقوی (زن)

<< جمیله شیخی (مادر)

فارغ التحصیل کارگردانی و بازیگری ناتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۱.

فرزند مرحوم جمیله شیخی (بازیگر).

همسر فاطمه نقوی (بازیگر).

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "مرگ سفید" (حسین زندباف) در سال ۱۳۶۲.

با بازی در فیلم "طلسم" بیشتر دیده شد. قبل از آن در تلویزیون و در مجموعه تلویزیونی "محله بر و بیا" طبع آزمایی کرده بود.

تا سال ۱۳۷۲ تقریباً سالی یک فیلم بازی کرد. و انصافاً خوب هم بازی کرد. اما شاید با بازی بسیار زیبایش در فیلم "خاکستر سبز"

بود که خودی نشان داد. از سال ۱۳۷۲ به بعد او با بازیهای ماندگارش در فیلمهای "روز شیطان"، "دوزن"، "نسل سوخته"، "آب

و آتش" در لیست بازیگران توانای سینمای ایران قرار گرفت.

۱۳۸۵ پاداش سکوت (مازیار میری) [بازیگر]

۱۳۸۴ کارگران مشغول کارند (مانی حقیقی) [بازیگر]

۱۳۸۴ آتش بس (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۴ چه کسی امیر را کشت؟ (مهدی کرم پور) [بازیگر]

۱۳۸۳ مجردها (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۸۳ شبانه (امید بنکدار گیوان علی محمدی) [بازیگر]

۱۳۸۳ اسپاگتی در هشت دقیقه (رامبد جوان) [بازیگر]

۱۳۸۲ کما (آرش معیریان) [بازیگر]

۱۳۸۲ جایی برای زندگی (محمدرضا بزرگ نیا) [بازیگر]

۱۳۸۲ برگ برنده (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۸۱ گاهی به آسمان نگاه کن (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۸۱ مزرعه پدری (رسول ملاقلی‌پور) [انتخاب کننده بازیگر]

۱۳۸۰ شام آخر (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۸۰ سفر به فردا (محمدحسین حقیقی) [بازیگر-بازیگردان-انتخاب کننده بازیگر]

۱۳۷۹ آب و آتش (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۷۹ نیمه پنهان (تهمنه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۸ نسل سوخته (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر]

۱۳۷۷ دو زن (تهمنه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۷ هیوا (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر-بازیگردان]

۱۳۷۶ آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا) [انتخاب کننده بازیگر]

۱۳۷۵ عقر ب (ناصر شاملو) [بازیگر]

۱۳۷۵ خلبان (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۴ دیپلمات (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۷۴ شیخ مفید (فریبرز صالح سیروس مقدم) [بازیگر]

۱۳۷۳ در کمال خونسردی (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۷۳ روز شیطان (بهروز افخمی) [بازیگر]

۱۳۷۲ خاکستر سبز (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۷۱ راز خنجر (محمدحسین حقیقی) [بازیگر-]

۱۳۷۰ بهترین بابای دنیا (داریوش فرهنگ) [دستیار کارگردان]

۱۳۷۰ مسافران (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۶۹ دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ) [بازیگر-دستیار کارگردان]

۱۳۶۸ پرواز پنجم ژوئن (علیرضا سمیع آذر) [بازیگر]

۱۳۶۷ کشتی آنجلیکا (محمدرضا بزرگ نیا) [بازیگر]

۱۳۶۵ طلسم (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۶۲ مرگ سفید (حسین زندباف) [بازیگر]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (طلسم)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (در کمال خونسردی)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۳]
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (شام آخر)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۱]
<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (آب و آتش)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۰]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (آب و آتش)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (نسل سوخته)

[دوره ۱ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۰]
<< ۲ – دومین بازیگر نقش مکمل مرد سال (دو زن)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۷۸]
<< ۲ – دومین بازیگر نقش مکمل مرد سال (نسل سوخته)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۷۹]
<< ۳ – سومین بازیگر نقش مکمل مرد سال (هیوا)

[دوره ۱۵ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۷۹]

< ۳ – سومین بازیگر نقش مکمل مرد سال (آب و آتش)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۰]
<< ۳ – سومین بازیگر نقش مکمل مرد سال (شام آخر)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۱]
<< ۳ – سومین بازیگر نقش مکمل مرد سال (گاهی به آسمان نگاه کن)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (چه کسی امیر را کشت؟)

[دوره ۱۰ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۵]



اصلی: کلثوم

نام خانوادگی اصلی: بیات مختاری

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۸

محل تولد: مشهد

ملیت: ایران

بیوگرافی

تحصیل ناتمام بازیگری و کارگردانی در دانشکده هنرهای دراماتیک از سال ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۳.

همکاری با گروه تاتر اداره فرهنگ و هنر مشهد در سال ۱۳۴۸.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "گوزنها" (مسعود کیمیایی) در سال ۱۳۵۴.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ آتش بس (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۴ عروس کوهستان (یوسف سیدمهدوی) [بازیگر]

۱۳۸۳ از دور دست (رامین محسنی) [بازیگر]

۱۳۸۰ بی همتا (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]

۱۳۷۷ معصوم (داود توحید پرست) [بازیگر]

۱۳۷۲ بازیچه (تورج منصوری) [بازیگر]

۱۳۷۱ بندر مه آلود (امیر قویدل) [بازیگر]

۱۳۷۱ سوء ظن (کاظم معصومی) [بازیگر]

- ۱۳۷۱ از بلور خون (جمشید عندلیبی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ قرق (احمد هاشمی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ مسافران (بهرام بیضایی) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ جستجو در جزیره (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ مادر (علی حاتمی) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ دو سرنوشت (مهران تائیدی) [بازیگر]
- ۱۳۶۷ ماهی (کامبوزیا پرتوی) [بازیگر]
- ۱۳۶۶ غریبه (رحمان رضایی) [بازیگر]
- ۱۳۶۶ جمیل (احمد بخشی) [بازیگر]
- ۱۳۶۶ بهار در پائیز (مهدی فخیم زاده) [بازیگر]
- ۱۳۶۵ بگذار زندگی کنم (شاپور قریب) [بازیگر]
- ۱۳۶۵ جدال (محمدعلی سجادی) [بازیگر]
- ۱۳۶۵ سراب (سعید اسدی حمید تمجیدی) [بازیگر]
- ۱۳۶۴ آتش در زمستان (حسن هدایت) [بازیگر]
- ۱۳۶۴ آوار (سیروس الوند) [بازیگر]
- ۱۳۶۴ مردی که موش شد (احمد بخشی) [بازیگر]
- ۱۳۶۴ زائر خلف (یدالله نوعصری) [بازیگر]
- ۱۳۶۳ زنگ اول (نظام فاطمی) [بازیگر]
- ۱۳۶۳ همه فرزندان من (زاوون فوکاسیان) [بازیگر]
- ۱۳۶۲ بازجویی یک جنایت (محمدعلی سجادی) [بازیگر]
- ۱۳۶۰ دست شیطان (حسین زندباف) [بازیگر]
- ۱۳۶۰ آفتاب نشین ها (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۶۰ سیم خردار (مهدی معدنیان) [بازیگر]

۱۳۵۹ موج طوفان (منوچهر احمدی) [بازیگر]

۱۳۵۸ فریاد مجاهد (مهدی معدنیان) [بازیگر]

۱۳۵۶ ماهی ها در خاک می میرند (فرزانه محمد) دلجو) [بازیگر]

۱۳۵۶ در امتداد شب (پرویز صیاد) [بازیگر]

۱۳۵۴ گوزن ها (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (مسافران)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (بندر مه آلود)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۱]



نام اصلی: شیرین

نام خانوادگی اصلی: صدق گویا

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۳

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل علوم تربیتی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

فارغ التحصیل علوم تربیتی از دانشگاه آزاد اسلامی در سال ۱۳۷۶.
خواهر نگین صدق گویا (بازیگر).
شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "تیک تاک" (محمدعلی طالبی) در سال ۱۳۷۲.

۱۳۸۴ رویای خیس (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۸۱ تب (رضا کریمی) [بازیگر]

۱۳۸۱ فرش باد (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۷۹ مریم مقدس (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۸ سهراب (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۷۶ کیسه برنج (محمد علی طالبی) [بازیگر]

۱۳۷۴ بوی پیراهن یوسف (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۷۲ تیک تاک (محمد علی طالبی) [بازیگر]

<< با تقدیر از بهترین بازیگر نقش مکمل زن (تیک تاک)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]



اصلی: رامین

نام خانوادگی اصلی: پرچی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۲

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل

فارغ التحصیل نمایش از دانشگاه آزاد اسلامی تهران.

شروع فعالیت در تلویزیون با بازی در مجموعه "در پناه تو" (حمید لبخنده) در سال ۱۳۷۴.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "ضیافت" (مسعود کیمیایی) در سال ۱۳۷۴.

۱۳۸۲ مهمان مامان (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۹ خاکستری (مهرداد میرفلاح) [بازیگر]

۱۳۷۸ اعتراض (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۸ تلفن (شفیع آقامحمدیان) [بازیگر]

۱۳۷۴ ضیافت (مسعود کیمیایی) [بازیگر]



نام اصلی: امیر

نام خانوادگی اصلی: جعفری

سمت (در بخش های): بازیگران،

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< ریما رامین فر (زن)

بازیگری را زیر نظر حمید سمندریان آموخت.

او تا به حال پنج بار برای بازی در نمایشهای زیر از جشنواره تئاتر فجر برنده جایزه شده است:

جایزه اول: رژیستورها نمی میرند – یک دقیقه سکوت

جایزه دوم: پاییز – همان همیشگی

جایزه سوم: رقص کاغذپاره ها

تقدیر: شب های آوینیون

بازی در سینما را در سال ۱۳۸۰ و با بازی در فیلم "نان و عشق و موتور ۱۰۰۰" آغاز کرد و با بازی در فیلم "قارچ سمی" ادامه داد. بازی او در مجموعه "بدون شرح" (مهدی مظلومی، ۱۳۸۰) اولین حضور او در تلویزیون بود. زوج او و فتحعلی اویسی در دو مجموعه "بدون شرح" و "کمربندها را ببندیم" (مهدی مظلومی، ۱۳۸۳) با استقبال فراوان مخاطبین مواجه شد. مجموعه های تلویزیونی:

- "بدون شرح" (مهدی مظلومی)
- "من یک مستاجرم" (پریسا بخت آور)
- "کمربندها را ببندیم" (مهدی مظلومی)
- "برای آخرین بار" (اکبر منصورفلاح)
- ۱۳۸۳ تر دست (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۲ مکی (سامان مقدم) [بازیگر]

۱۳۸۱ جنایت (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۰ قارچ سمی (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [بازیگر]



نام اصلی: مینا

نام خانوادگی اصلی: بیوک جعفرزاده
سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۵

مدرک تحصیلی: دیپلم

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< بهمن زرین پور (شوهر)

همسر بهمن زرین پور (بازیگر و کارگردان).

شروع فعالیت در رادیو در سال ۱۳۴۸.

شروع فعالیت در تلویزیون با نمایش "خلوتگاه" در سال ۱۳۵۵.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "فیل در تاریکی" (نعمت حقیقی) در سال ۱۳۶۶.

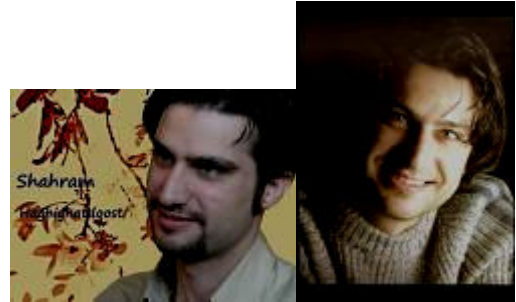
۱۳۸۵ اخراجی ها (مسعود ده نمکی) [بازیگر]

۱۳۷۸ شراره (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۷۸ دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی) [بازیگر]

۱۳۷۷ دختری با کفش های کتانی (رسول صدرعاملی) [بازیگر]

۱۳۷۴ برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]



اصلی: شهرام

نام خانوادگی اصلی: حقیقت دوست

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

محل تولد: تهران

بازیگری را از سال ۱۳۷۳ و با بازی در نمایش پسر کارون (امیر دژاکام، ۱۳۷۳) شروع کرد و با بازی در مجموعه تلویزیونی مهر خوبان (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۴) به تلویزیون آمد. تنها تجربه سینمایی شهرام حقیقت دوست بازی در نقش کوتاهی در فیلم درخت کلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶) است. بازی روان او در مجموعه های تلویزیونی و بخصوص در مجموعه خط قرمز (۱۳۷۹) نشان از توانایی های او دارد. او هنوز فرصت خودنمایی در عرصه سینما را پیدا نکرده است. بازی متفاوت او در فیلم عطش (۱۳۸۱) به دلیل ضعف در شخصیت پردازی به چشمها نیامد. نقش آفرینی بسیار زیبای او در فیلم جنایت (محمدعلی سجادی)، بازی ماندگاری در کارنامه او به یادگار گذاشت.

۱۳۸۵ سنگ، کاغد، قیچی (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۸۵ مخمسه (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۴ چند میگیری گریه کنی؟ (شاهد احمدلو) [بازیگر]

۱۳۸۳ تردست (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۱ جنایت (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۱ عطش (حسین فرح بخش) [بازیگر]

۱۳۸۱ غوغا (سعید سهیلی) [بازیگردان]

۱۳۷۶ درخت گلابی (داریوش مهرجویی) [بازیگر]
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (جنایت)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (جنایت)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۳]



نام اصلی: سحر

نام خانوادگی اصلی: جعفری جوزانی

سمت (در بخش های): بازیگران،
تاریخ تولد: ۱۳۵۷

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل روانشناسی کودک
خانوادگی با دیگر هنرمندان
<< مسعود جعفری جوزانی (پدر)
<< فتح الله جعفری جوزانی (عمو)

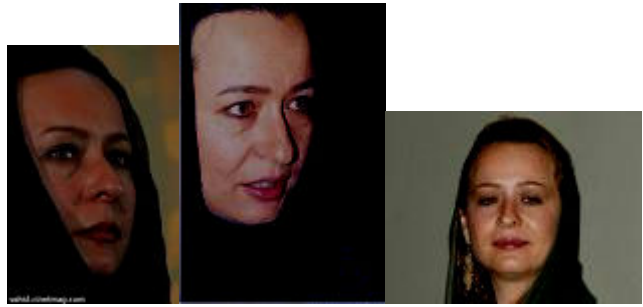
فرزند مسعود جعفری جوزانی (نویسنده و کارگردان).
فارغ التحصیل روانشناسی کودک از دانشگاه آزاد اسلامی.
شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی) در سال ۱۳۶۵.
۱۳۷۸ چشم هایش (فرامرز قریبیان) [بازیگر]
۱۳۷۸ بلوغ (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]
۱۳۶۵ شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (بلوغ)
[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۸]



اصلی: مجید

نام خانوادگی اصلی: حاجی زاده

سمت (در بخش های): بازیگران،
 ۱۳۷۹ مارال (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]
 ۱۳۷۸ سهراب (سعید سهیلی) [بازیگر]
 ۱۳۷۷ دختری با کفش های کتانی (رسول صدرعاملی) [بازیگر]



نام اصلی: آزیثا

نام خانوادگی اصلی: حاجیان

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلی: لیسانس بازیگری و کارگردانی

<< محمدرضا شریفی نیا (همسر)

<< ملیکا شریفی نیا (دختر)

<< مهرآوه شریفی نیا (دختر)

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی تاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۷۰.

همسر محمدرضا شریفی نیا (بازیگر، دستیار و برنامه ریز، عکاس و ...)

مادر مهرآوه شریفی نیا (بازیگر).

مادر ملیکا شریفی نیا (بازیگر).

نویسنده کتاب شعر "سرود سبز" در سال ۱۳۷۰.

شروع فعالیت تاتر با بازی در نمایش "خورشید خانوم آفتاب کن" در سال ۱۳۵۴.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "دزد عروسکها" (محمدرضا هنرمند) در سال ۱۳۶۸.

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در بخش بین الملل هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم فجر برای فیلم "روبان

قرمز" (ابراهیم حاتمی کیا) در سال ۱۳۷۷.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ باغ فردوس ساعت پنج بعدازظهر (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۸۴ به نام پدر (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگردان]

۱۳۸۳ جنگ کودکان (ابوالقاسم طالبی) [بازیگردان]

۱۳۸۲ شمعی در باد (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۸۲ معادله (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۷۹ موج مرده (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۷۸ دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی) [انتخاب کننده بازیگر-]

۱۳۷۷ روبان قرمز (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۷۳ آدم برفی (داود میرباقری) [بازیگر]

۱۳۷۳ راه افتخار (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۷۲ راز گل شب بو (سعید خورشیدیان) [بازیگر]

۱۳۷۱ هنرپیشه (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۷۱ دایان باخ (فرهاد پوراعظم) [بازیگر]

۱۳۷۰ اوینار (شهرام اسدی) [بازیگر]

۱۳۶۹ سفر جادویی (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۶۸ دزد عروسک ها (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (موج مرده)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۰]

<< ۲ – دومین بازیگر نقش اول زن سال (روبان قرمز)

[دوره ۱۴ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۷۸]



نام اصلی: حسن

نام خانوادگی اصلی: جوهرچی

سمت (در بخش های): بازیگران، فیلمنامه،

تاریخ تولد: ۱۳۴۷

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلی: فارغ التحصيل عكاسی

فارغ التحصيل عكاسی از دانشگاه هنر.

همسر مهناز بیات (چهره پرداز).
 گذراندن یک دوره یک ساله در انجمن سینمای جوان ایران.
 شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم فیل در تاریکی (نعمت حقیقی، عباس رافعی) در سال ۱۳۶۷.

۱۳۷۹ آبی (حمید لبخنده) [بازیگر]

۱۳۷۹ خاکستری (مهرداد میرفلاح) [بازیگر]

۱۳۷۹ دختری به نام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور) [بازیگر]

۱۳۷۷ دو زن (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۶ حماسه قهرمانان (جمشید حیدری) [بازیگر]

۱۳۷۶ زن شرقی (رامبد لطیفی) [بازیگر]

۱۳۷۶ بادام های تلخ (کاظم معصومی) [بازیگر]

۱۳۷۵ بالاتر از خطر (سعید عالم زاده) [بازیگر]

۱۳۷۵ روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد) [بازیگر]

۱۳۷۵ سلطان (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۴ سرعت (محمدحسین لطیفی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۴ ویرانگر (ابوالقاسم طالبی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ضیافت (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

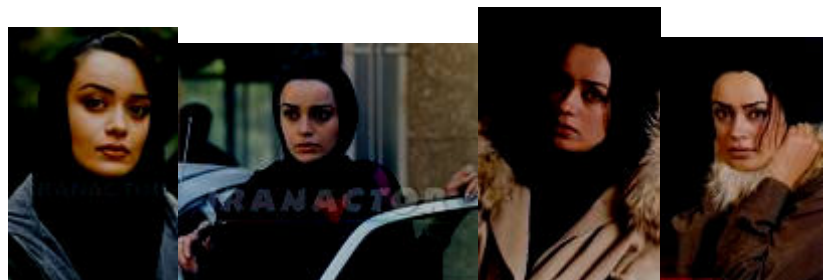
۱۳۷۳ افسانه دو خواهر (کامبوزیا پرتوی) [بازیگر]

۱۳۷۲ جای امن (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۷۲ زینت (ابراهیم مختاری) [بازیگر]

۱۳۷۱ بر بال فرشتگان (جواد شمقدری) [بازیگر]

۱۳۷۰ برخورد (سیروس الوند) [بازیگر]



نام اصلی: الهام

نام خانوادگی اصلی: چرخنده

سمت (در بخش های): بازیگران،

همسر فرشید نوایی (آهنگساز و بازیگر).

تحصیل ناتمام در رشته معماری.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "شب یلدا" (کیومرث پوراحمد) در سال ۱۳۷۹.

۱۳۸۴ سوگند (شاپور قریب) [بازیگر]

۱۳۸۰ عروسی مهتاب (خسرو ملک‌ان) [بازیگر]

۱۳۷۹ شب یلدا (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]



نام اصلی: رامبد

نام خانوادگی اصلی: جوان

سمت (در بخش های): بازیگر، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۵۰

محل تولد: تهران

شروع بازی در تئاتر: از سال ۱۳۷۰

شروع بازی در تلویزیون: از سال ۱۳۷۳

شروع بازی در سینما: از سال ۱۳۷۶

با بازی در نقش کوتاهی در مجموعه تلویزیونی پرفردار همسران شناخته شد و سپس با بازی در مجموعه تلویزیونی خانه سبز به

شهرت رسید و خیلی زود توانست نویسندگی و کارگردانی بعضی از نمایشها و مجموعه ها را به عهده بگیرد. بازی او فیلم

مومیایی ۳ و مجموعه تلویزیونی ولایت عشق چهره دیگری از او به نمایش گذاشت.

اولین مجموعه تلویزیونی اش را در سال ۱۳۸۰ با نام گمشده کارگردانی کرد که این سریال در ماه مبارک رمضان بسیار مورد

توجه واقع شد.

اما بهترین و کامل ترین بازی سینمایی اش را در فیلم صورتی ایفا کرد.

او سال ۱۳۸۲ را با کارگردانی دومین مجموعه تلویزیونی اش آغاز کرد.

اولین تجربه کارگردانی در سینما را با ساخت فیلم اسپاگتی در هشت دقیقه ۱

۱۳۸۴ زن بدلی (مهرداد میرفلاح) [بازیگر]

۱۳۸۴ سوغات فرنگ () [بازیگر]

۱۳۸۳ اسپاگتی در هشت دقیقه (رامبد جوان) [بازیگر-کارگردان-فیلمنامه نویس]

۱۳۸۲ مکس (سامان مقدم) [بازیگر]

۱۳۸۱ صورتی (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۸۰ سیندرلا (بیژن بیرنگ مسعود رسام) [بازیگر]

۱۳۷۸ مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۷۷ پشت دیوار شب (مهران تائیدی) [بازیگر]

۱۳۷۶ کمکم کن (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر]

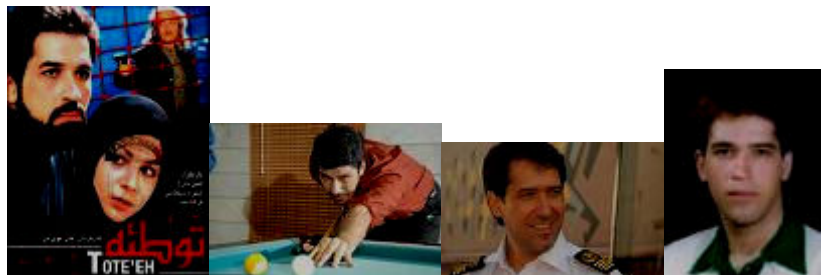
۱۳۷۵ ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی) [بازیگر]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (صورتی)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۳]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (سیندرلا)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]



نام اصلی: فرهاد

نام خانوادگی اصلی: جم

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۵

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل تاتر

فارغ التحصیل تاتر از دانشکده هنر.

شروع فعالیت در تاتر با بازی در نمایش "ساحره سوزان" در سال ۱۳۷۰.

شروع فعالیت در تلویزیون با مجموعه "همسران" (بیژن بیرنگ، رسام هنر) در سال ۱۳۷۲.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "راه افتخار" (داریوش فرهنگ) در سال ۱۳۷۳.

۱۳۷۷ شور زندگی (فریال بهزاد) [بازیگر]

۱۳۷۷ معصوم (داود توحید پرست) [بازیگر]

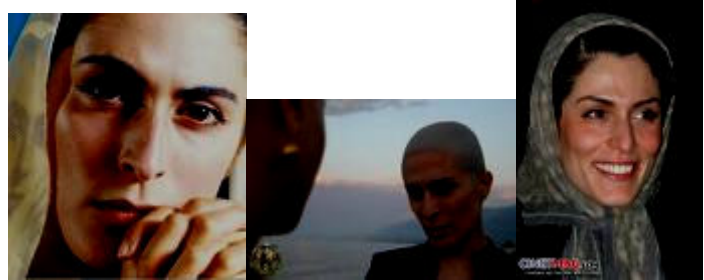
۱۳۷۶ یاغی (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]

۱۳۷۵ در سرزمینی دیگر (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۷۴ توطئه (علی قوی تن) [بازیگر]

۱۳۷۳ راه افتخار (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۷۳ پری (داریوش مهرجویی) [بازیگر]



نام اصلی: بهناز

نام خانوادگی اصلی: جعفری

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۳

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل ادبیات نمایشی

فارغ التحصیل ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد در سال ۱۳۸۰.

گذراندن یک دوره دوساله آموزش بازیگری در مدرسه هنر و ادبیات زیر نظر کلاب آدینه در سال ۱۳۷۰.

شروع فعالیت در تئاتر با بازی در نمایش "سلطان مار" در سال ۱۳۷۰.

شروع فعالیت در رادیو در سال ۱۳۷۶.

در نقش کوتاهی در فیلم "رروسری آبی" (۱۳۷۳) ظاهر شد اما دیگر از او خبری نبود تا اینکه با بازی در نقش اول فیلم "عشق

ظاهر" (۱۳۷۸) بار دیگر به سینما آمد. بازی متفاوت او در فیلم های "آب و آتش" و "نگین" نشان از توانایی های او دارد.

او برای بازی کوتاهش در فیلم "خانه ای روی آب"، از بیستمین جشنواره بین المللی فیلم فجر، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مکمل زن را گرفت.

۱۳۸۳ از دور دست (رامین محسنی) [بازیگر]

۱۳۸۳ باغ های کندلوس (ایرج کریمی) [بازیگر]

۱۳۸۳ بیدارشو آرزو (کیانوش عیاری) [بازیگر]

۱۳۲ چند تار مو (ایرج کریمی) [بازیگر]

۱۳۸۱ غوغا (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۸۱ تهران ساعت هفت صبح (امیرشهاب رضویان) [بازیگر]

۱۳۸۰ خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا) [بازیگر]

۱۳۸۰ نگین (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۷۹ آب و آتش (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۷۹ مسافر ری (داود میرباقری) [بازیگر]

۱۳۷۸ تخته سیاه (سمیرا مخملباف) [بازیگر]

۱۳۷۸ عشق طاهر (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

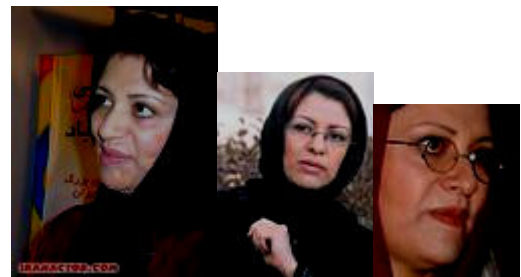
۱۳۷۵ سینما سینماست (ضیاءالدین دری) [بازیگر]

۱۳۷۳ روسری آبی (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]

۱۳۷۲ جاده عشق (رجب محمدین) [بازیگر]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (خانه ای روی آب)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۰]



نام اصلی: دلارا

نام خانوادگی اصلی: تیموریان

.....

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۸

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

<< مسعود رایگان (شوهر)

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی از دانشگاه هنر در سال ۱۳۶۶.

همسر سابق میرولی الله مدنی (مدیر تولید و تهیه کننده).

همسر فعلی مسعود رایگان (بازیگر).

شروع فعالیت تلویزیونی با بازی در مجموعه "رنا" (داود میرباقری) در سال ۱۳۶۹.

شروع فعالیت سینمایی سینمایی با بازی در فیلم "در حسرت دیدار" (محرم زینال زاده) در سال ۱۳۷۳.

۱۳۸۵ سنتوری (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۸۵ گوشواره (وحید موساییان) [بازیگر]

۱۳۸۴ شهر آشوب (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۸۳ کافه ستاره (سامان مقدم) [بازیگر]

۱۳۸۳ بید مجنون (مجید مجیدی) [بازیگر]

۱۳۸۱ گاهی به آسمان نگاه کن (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۸۰ تیک (اسماعیل فلاح پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ زندان زنان (مزگان حکمت) [بازیگر]

۱۳۸۰ قارچ سمی (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ لژیون (ضیاءالدین دری) [بازیگر]

۱۳۷۹ مریم مقدس (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۸ شراره (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۷۸ مرد بارانی (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۸ دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی) [بازیگر]

۱۳۷۳ در حسرت دیدار (محرم زینال زاده) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (قارچ سمی)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (مرد بارانی)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۸]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (قارچ سمی)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (تیک)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]

<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (زندان زنان)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۱]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (زندان زنان)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]

<< ۲ – دومین بازیگر نقش مکمل زن سال (زندان زنان)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۱]
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (کافه ستاره)

[دوره ۱۰ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۵]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (گوشواره)

[دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۵]



نام

اصلی: سوسن

نام خانوادگی اصلی: تسلیمی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۵

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل تاتر

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< خسرو تسلیمی (پدر)

<< سیروس تسلیمی (برادر)

<< منیره تقدسی (مادر)

<< داریوش فرهنگ (همسر سابق)

فارغ التحصیل تاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۲.

فرزند منیره تسلیمی (بازیگر).

فرزند خسرو تسلیمی (مدیر تولید و تهیه کننده).

خواهر سیروس تسلیمی (بازیگر).

شروع فعالیت در تاتر در سال ۱۳۵۰.

مهاجرت به سوئد در سال ۱۳۶۶.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "چریکه تارا" (بهرام بیضایی) در سال ۱۳۵۷.

تقدیر شده در جشنواره سن سباستین برای بازی در فیلم "چریکه تارا".

۱۳۶۶ شاید وقتی دیگر ... (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۶۵ باشو، غریبه کوچک (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۶۵ طلسم (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۶۴ کفش های میرزا نوروز (محمد متوسلانی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ مادیان (علی ژکان) [بازیگر]

۱۳۶۱ مرگ یزدگرد (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۵۷ چریکه تارا (بهرام بیضایی) [بازیگر]



نام اصلی: پارسا

نام خانوادگی اصلی: پیروزفر

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل نقاشی

فارغ التحصیل نقاشی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.

پس از تجربیاتی در زمینه گرافیک و تصویرسازی، از سال ۱۳۷۰ در نمایش های عروسی شرکت کرد و سپس به فعالیت در دوبله پرداخت.

از دیگر فعالیتهایش، شرکت در نمایشنامه های رادیویی است.

در نمایش "بینوایان" و "بانو آتویی" بازی کرده و در تعدادی نمایش ویژه کودکان به صورت نوار کاست نیز همکاری داشته است. او تا به حال در سه فیلم از فیلمهای مسعود کیمیایی خوش درخشیده است: "ضیافت"، "مرددس" و "اعتراض".

او اواسط آبان ۱۳۸۰ نمایش "هنر" را با بازی و کارگردانی خویش به روی صحنه برد.

سرانجام پس از ده سال، مزد زحماتش را برای بازی بسیار زیبایش در فیلم "مهمان مامان" از هشتمین جشن خانه سینما دریافت کرد.

دیگر جوایز:

— برنده جایزه بهترین بازیگر مرد از جشنواره فیلم های آسیایی دهل®

۱۳۸۳ زن زیادی (تهمنه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۳ نقاب (کاظم راست گفتار) [بازیگر]

۱۳۸۲ مهمان مامان (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۸۱ عروس خوشقدم (کاظم راست گفتار) [بازیگر]

۱۳۸۱ اشک سرما (عزیزالله حمیدنژاد) [بازیگر]

۱۳۷۹ دختری به نام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور) [بازیگر]

۱۳۷۸ اعتراض (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۸ دختران انتظار (رحمان رضایی) [بازیگر]

۱۳۷۷ شیدا (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۷۶ مرسدس (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ضیافت (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۳ پری (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (مهمان مامان)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (اشک سرما)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۳]

<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (مهمان مامان)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۳]

<< برنده لوح زرین بهترین بازیگر مرد (مهمان مامان)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۴]

<< ۱ – بهترین بازیگر نقش مکمل مرد سال (مهمان مامان)

[دوره ۱۹ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۳]



نام اصلی: سعید

نام خانوادگی اصلی: پور صمیمی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۲

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.
تشکیل گروه نمایشی "پاسارگارد" با همکاری حمید سمندریان و پری صابری در سال ۱۳۴۱.
شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "میر نصیر و غول نگون بخت" (بهنام جعفری) در سال ۱۳۵۳.

۱۳۸۴ قاعده بازی (احمد رضا معتمدی) [بازیگر]

۱۳۸۲ معادله (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۸۱ تب (رضا کریمی) [بازیگر]

۱۳۸۱ اینجا چراغی روشن است (رضا میرکریمی) [بازیگر]

۱۳۷۹ تک درخت ها (سعید ابراهیمی فر) [بازیگر]

۱۳۷۸ عروس آتش (خسرو سینایی) [بازیگر]

۱۳۷۸ عشق طاهر (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

۱۳۷۸ نسل سوخته (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۷۷ زشت و زیبا (احمد رضا معتمدی) [بازیگر]

۱۳۷۷ ایران سرای من است (پرویز کیمیای) [بازیگر]

۱۳۷۵ سرزمین خورشید (احمد رضا درویش) [بازیگر]

۱۳۷۴ چهره (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۷۱ آبادانی ها (کیانوش عیاری) [بازیگر]

۱۳۷۰ مدرسه پیرمرد ها (علی سجادی حسینی) [بازیگر]

۱۳۷۰ دلشدگان (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۶۹ پرده آخر (واروژ کریم‌مسیحی) [بازیگر]

۱۳۶۷ هی جو (منوچهر عسکری نسب) [بازیگر]

۱۳۶۷ تا غروب (جعفر والی) [بازیگر]

۱۳۶۶ تحفه ها (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۶۵ ناخدا خورشید (ناصر تقوایی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (معادله)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۲]

<< برنده لوح زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (ناخدا خورشید)

[دوره ۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۵]

<< برنده لوح زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (تحفه ها)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۶]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (پرده آخر)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۹]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (سرزمین خورشید)

[دوره ۱۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۵]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (زشت و زیبا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۷]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (اینجا چراغی روشن است)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (تک درخت ها)

[دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۵]



نام اصلی: الهام

نام خانوادگی اصلی: پاه نژاد

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۰

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فوق دیپلم بازیگری و کارگردانی

با نمایش بازیگری را تجربه کرد و با بازی در مجموعه "همسران" به شهرت رسید. اما در مجموعه تلویزیونی "مدرسه مادرزگها" توانایی های خود را بروز داد.

۱۳۸۳ دیشب باباتو دیدم آیدا (رسول صدرعاملی) [بازیگر]



نام اصلی: فاطمه

نام خانوادگی اصلی: خنیاگر

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۶

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل ادبیات فارسی

فارغ التحصیل ادبیات فارسی در سال ۱۳۶۳.

گذراندن دوره شش ماهه فیلمنامه نویسی در سال ۱۳۶۹.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "عبور از غبار" (پوران درخشنده) در سال ۱۳۶۸.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ ستاره ها – جلد اول: ستاره می شود (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۸۴ سوغات فرنگ () [بازیگر]

۱۳۸۳ ازدواج صورتی (منوچهر مصیری) [بازیگر]

۱۳۸۱ جایی دیگر (مهدی کرم پور) [بازیگر]

۱۳۷۱ مجسمه (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۷۱ مریم و میتیل (فتحعلی اویسی) [بازیگر]

۱۳۷۰ شانس زندگی (شهریار پارسی پور) [بازیگر]



نام اصلی: نیکو

نام خانوادگی اصلی: خردمند

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۱۱

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل کارگردانی سینما

<< آهو خردمند (خواهر)

فارغ التحصیل کارگردانی در رویال تاتر سلطنتی.

خواهر نیکو خردمند (بازیگر).

شروع فعالیت با گویندگی در رادیو در سال ۱۳۳۷.

شروع فعالیت با گویندگی فیلم در سال ۱۳۳۹.

گوینده نقش های کلودیا کاردیناله، آوا گاردنر، الیزابت تیلور، فخری خوروش، ایرن و کتابون.

گوینده نمایش های رادیویی برنامه دوم رادیو از سال ۱۳۴۲ تا سال ۱۳۴۷.

مجری برنامه معرفی تاتر در تلویزیون در سال ۱۳۵۱.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "پرده آخر" (واروژ کریم مسیحی) در سال ۱۳۶۹.

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از نهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم "پرده آخر" (واروژ کریم

مسیحی) در سال ۱۳۶۹.

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم "بازیچه" (تورج منصوری)

در سال ۱۳۷۲

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ پیشنهاد پنجاه میلیونی (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۸۳ کافه ستاره (سامان مقدم) [بازیگر]

۱۳۸۳ پرونده هاوانا (علیرضا ریسیان) [بازیگر]

۱۳۸۲ صبحانه برای دو نفر (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۸۱ قلب های ناآرام (مجید مظفری) [بازیگر]

۱۳۸۰ کاغذ بی خط (ناصر تقوایی) [بازیگر]

۱۳۷۹ ازدواج غیابی () [بازیگر]

۱۳۷۹ تو را دوست دارم (عبدالله باکیده) [بازیگر]

۱۳۷۹ دختری به نام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور) [بازیگر]

۱۳۷۹ هزاران زن مثل من (رضا کریمی) [بازیگر]

۱۳۷۹ همسر دلخواه من (افشین شرکت) [بازیگر]

۱۳۷۸ شراره (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۷۶ روانی (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۷۵ قاصدک (قاسم جعفری) [بازیگر]

۱۳۷۴ سفر پرماجرا (سیامک اطلسی) [بازیگر]

۱۳۷۴ غزال (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۷۳ نگاهی دیگر (حسین علی مختاری) [بازیگر]

۱۳۷۳ روزهای خوب زندگی (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۷۲ بازیچه (تورج منصوری) [بازیگر]

۱۳۷۲ راز گل شب بو (سعید خورشیدیان) [بازیگر]

۱۳۷۲ زینت (ابراهیم مختاری) [بازیگر]

۱۳۷۰ خانه خلوت (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۷۰ مسافران (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۷۰ زندگی و دیگر هیچ (عباس کیارستمی) [بازیگر]

۱۳۶۹ پرده آخر (واروژ کریم مسیحی) [بازیگر]

۱۳۶۹ حکایت آن مرد خوشبخت (غلامرضا حیدرنژاد) [بازیگر]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (پرده آخر)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۹]
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (بازیچه)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۲]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (غزال)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۴]



نام اصلی: قاسم

نام خانوادگی اصلی: زارع زاغه

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

محل تولد: همدان

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل تاتر

فارغ التحصیل مرکز آموزش تاتر اداره کل فرهنگ و هنر همدان.

فعالیت در تاتر در سال ۱۳۵۱.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "صنوبرهای سوزان" (عباس شیخ بابایی) در سال ۱۳۶۸.

۱۳۸۵ سنگ، کاغد، قیچی (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۸۵ اخراجی ها (مسعود ده نمکی) [بازیگر]

۱۳۸۴ زاگرس (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

۱۳۸۳ پیک نیک در میدان جنگ (رحیم حسینی) [بازیگر]

۱۳۸۲ جایی برای زندگی (محمدرضا بزرگ نیا) [بازیگر]

۱۳۸۱ مزرعه پدری (رسول ملاقلی پور) [بازیگر-بازیگردان]

۱۳۸۰ خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا) [بازیگر]

۱۳۸۰ دختر شیرینی فروش (ایرج طهماسب) [بازیگر]

۱۳۸۰ سفر به فردا (محمدحسین حقیقی) [بازیگر]

۱۳۷۹ آواز قو (سعید اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۹ رقص شیطان (افشین براری) [بازیگر]

۱۳۷۹ موج مرده (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۷۶ آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]



اصلی: کنایون

نام خانوادگی اصلی: ریاحی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۰

تاریخ وفات:

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: لیسانس ادبیات و مردم شناسی

شروع فعالیت سینمایی با فیلم پاییزان (رسول صدرعاملی) در سال ۱۳۶۶.

با نویسندگی برای کودکان شروع کرد و با فیلم خبرچین (مازیار پرتو، نصرالله زمریدیان) به سینما آمد. اما فیلم در نیمه راه متوقف شد و او برای بازی در فیلم پاییزان (رسول صدرعاملی) انتخاب شد.

در آن زمان در سینما چندان موفق نبود اما با بازی در مجموعه پدرسالار (اکبر خواجویی) توانست خود را مطرح کند و حضور او در مجموعه های روزهای زندگی (سیروس مقدم) و خصوصا سریال پس از باران از او چهره محبوبی ساخت.

ریاحی موفق شد در مجموعه های پس از باران و شب دهم (حسن فتحی) بازی بسیار زیبایی ارائه دهد.

او پس از پنج سال دوری از سینما با بازی در شام آخر (فریدون جیرانی) مهمترین و زیباترین بازی دوران زندگی خود را به معرض نمایش گذاشت و برای بازی در همین فیلم کاندیدای جایزه ب □

۱۳۸۲ تارا و تب توت فرنگی (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۸۲ این زن حرف نمی زند (احمد امینی) [بازیگر]

۱۳۸۱ بانوی من (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۸۱ جایی دیگر (مهدی کرم پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ شام آخر (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۷۵ لاک پشت (علی شاه حاتمی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ماه مهربان (قاسم جعفری) [بازیگر]

۱۳۷۱ تماس شیطانی (حسن قلی زاده) [بازیگر]

۱۳۷۱ قافله (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۶۹ آوارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۶۹ حکایت آن مرد خوشبخت (غلامرضا حیدر نژاد) [بازیگر]

۱۳۶۷ آخرین لحظه (فرخ انصاری بصیر) [بازیگر]

۱۳۶۷ کشتی آنجلیکا (محمدرضا بزرگ نیا) [بازیگر]

۱۳۶۶ پاییزان (رسول صدرعاملی) [بازیگر]

۱۳۶۶ غریبه (رحمان رضایی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (شام آخر)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۰]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (این زن حرف نمی زند)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (شام آخر)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۱]

.....

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (این زن حرف نمی زند)

[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۳]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (شام آخر)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]

<< ۵ – پنجمین بازیگر نقش اول زن سال (این زن حرف نمی زند)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]



نام اصلی: بهاره

نام خانوادگی اصلی: رهنما

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۲

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل ادبیات فارسی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< پیمان قاسم خانی (شوهر)

فارغ التحصیل ادبیات فارسی از دانشگاه آزاد اسلامی در سال ۱۳۷۴.

همسر پیمان قاسم خانی (نویسنده و بازیگر).

گذراندن یک دوره بازیگری در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۵۹.

گذراندن یک دوره آموزش فیلمسازی در مرکز اسلامی آموزش در سال ۱۳۷۲.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "افعی" (محمدرضا اعلامی) در سال ۱۳۷۱.

برای اولین بار با یک فیلم اکشن – افعی – به سینما آمد. سپس با همسرش در فیلم "عاشقانه" (علیرضا داودنژاد) بازی کرد.

او در سال ۱۳۸۰ بازی در یک فیلم کمدی – "نان و عشق و موتور هزار" (ابوالحسن داودی) – را تجربه کرد که نشان از توانایی

او در زمینه فیلمهای کمدی داشت.

او بازی در فیلم متفاوت "گاوخونی" را نیز تجربه کرده است.

۱۳۸۳ شبانه (امید بنکدار کیوان علی محمدی) [بازیگر]

۱۳۸۳ ماجراهای اینترنتی (چای نت) (حسین قناعت) [بازیگر]

۱۳۸۲ گاوخونی (بهرز افخمی) [بازیگر]

۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۹ بچه های بد (علیرضا داودنژاد) [بازیگر]

۱۳۷۶ بادام های تلخ (کاظم معصومی) [بازیگر]

۱۳۷۴ عاشقانه (علیرضا داودنژاد) [بازیگر]

۱۳۷۱ افعی (محمدرضا اعلامی) [بازیگر]



نام اصلی: هما

نام خانوادگی اصلی: روستا

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۳

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فوق لیسانس هنرهای دراماتیک

فوق لیسانس از دانشکده هنرهای دراماتیک بخارست.

مهاجرت به اتحاد جماهیر شوروی همراه پدرش رضا روستا از رهبران حزب توده ایران.

بازگشت به ایران در سال ۱۳۴۹.

تحصیل ناتمام در رشته شیمی در سال ۱۳۴۹.

همکاری با اداره تاتر فرهنگ و هنر در سال ۱۳۴۹.

تدریس در دانشکده هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۴۹.

کارگردانی نمایش "باغ وحش شیشه ای" با حضور فارغ التحصیلان دانشکده در سال ۱۳۵۱.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "دیوار شیشه ای" (ساموئل خاچیکیان) در سال ۱۳۵۰.

برنده جایزه بهترین بازیگر از جشنواره هنری ادبی روستا برای بازی در فیلم "ملک خاتون" (حسن محمدزاده) در سال ۱۳۶۹.

برنده جایزه بهترین بازیگر از جشنواره سیما برای بازی در تله تئاتر "شعبده باز" در سال ۱۳۷۴.

۱۳۸۰ لژیون (ضیاءالدین دری) [بازیگر]

۱۳۷۵ زن امروز (مجید قاریزاده) [بازیگر]

۱۳۷۲ کودکانی از آب و گل (عطاء الله حیاتی) [بازیگر]

۱۳۷۱ دو همسفر (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۷۱ از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۷۰ مسافران (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۶۹ تیغ آفتاب (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۶۹ ملک خاتون (حسن محمدزاده) [بازیگر]

۱۳۶۸ تمام وسوسه های زمین (حمید سمندریان) [بازیگر]

۱۳۶۶ پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۶۵ گزارش یک قتل (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (از کرخه تا راین)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (پرنده کوچک خوشبختی)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۶]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (تمام وسوسه های زمین)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۸]



نام اصلی: احمد

نام خانوادگی اصلی: حق پرست راد

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۳

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم

همسر سابق نوش آفرین (بازیگر و خواننده).

شروع فعالیت به عنوان خواننده در سال ۱۳۳۸.

شروع فعالیت با فیلم های تبلیغاتی در سال ۱۳۴۹.

عضو اسبق تیم بولینگ ایران.

اقامت طولانی مدت در خارج از کشور.

بازگشت به ایران در سال ۱۳۷۸.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در صحنه کوتاهی از فیلم "فاتحین صحرا" (محمد زرین دست) در سال ۱۳۵۰.

شروع مجدد فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "دوئل" (احمد رضا درویش) در سال ۱۳۸۱.

۱۳۸۱ دوئل (احمد رضا درویش) [بازیگر]

۱۳۶۳ عقاب ها (ساموئل خاچیکیان) [بازیگر]

۱۳۶۲ دادشاه (حبیب کاوش) [بازیگر]

۱۳۶۱ عبور از میدان مین (جواد طاهری) [بازیگر]

۱۳۶۰ برزخی ها (ایرج قادری) [بازیگر]

۱۳۶۰ فرمان (کوپال مشکوه) [بازیگر]

۱۳۶۰ خط قرمز (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۵۹ مرز (جمشید حیدری) [بازیگر]

۱۳۵۷ ساخت ایران (امیر نادری) [بازیگر]

۱۳۵۷ سفر سنگ (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۵۲ تنگنا (امیر نادری) [بازیگر]

۱۳۵۲ خروس (شاپور قریب) [بازیگر]

۱۳۵۱ صبح روز چهارم (کامران شیردل) [بازیگر]

۱۳۵۱ صادق کرده (ناصر تقوایی) [بازیگر]

۱۳۵۰ خداحافظ رفیق (امیر نادری) [بازیگر]



نام اصلی: علی اسماعیل

نام خانوادگی اصلی: دهکردی
سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۴

محل تولد: شهر کرد
مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۸.
شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "از کرخه تا راین" (ابراهیم حاتمی کیا) در سال ۱۳۷۱.

۱۳۸۱ گاهی به آسمان نگاه کن (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۷۵ سجده بر آب (حمید خیرالدین) [بازیگر]

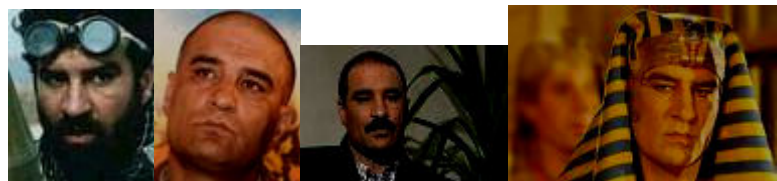
۱۳۷۵ ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی) [بازیگر]

۱۳۷۵ خلبان (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۴ شیخ مفید (فریبرز صالح سیروس مقدم) [بازیگر]

۱۳۷۳ روز شیطان (بهروز افخمی) [بازیگر]

۱۳۷۱ از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]



نام اصلی: جعفر

نام خانوادگی اصلی: دهقان کهن

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۹

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم

شروع فعالیت در تئاتر در گروه نمایش مرکز رفاه در سال ۱۳۵۴.

همکاری با حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در سال ۱۳۶۰.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "توجیه" (منوچهر حقانی پرست) در سال ۱۳۶۰.

۳۸۴ شهر آشوب (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۸۱ صنوبر (سال سخت در خمین) (مجتبی راعی) [بازیگر]

۱۳۸۰ بی همتا (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]

۱۳۷۹ مریم مقدس (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۸ سحرگاه پیروزی (حسین بلنده) [بازیگر]

۱۳۷۸ شیرهای جوان (محسن محسنی نسب) [بازیگر]

۱۳۷۶ یاس های وحشی (محسن محسنی نسب) [بازیگر]

۱۳۷۵ خلبان (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۴ بوی پیراهن یوسف (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۷۴ جهنم سبز (افشین براری) [بازیگر]

۱۳۷۳ حمله به اچ ۳ (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۲ حماسه مجنون (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۱ صلیب طلایی (عبدالله باکیده) [بازیگر]

۱۳۷۱ یک شب و یک غریبه (حسین قاسمی جامی) [بازیگر]

۱۳۷۰ عملیات کرکوک (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۶۹ تعقیب سایه ها (علی شاه حاتمی) [بازیگر]

۱۳۶۶ هراس (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۶۶ بحران (علی اصغر شادروان) [بازیگر]

۱۳۶۵ پرواز در شب (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۶۵ تیرباران (علی اصغر شادروان) [بازیگر]

۱۳۶۵ دستفروش (اپیزود سوم): دستفروش (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۴ بلمی به سوی ساحل (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

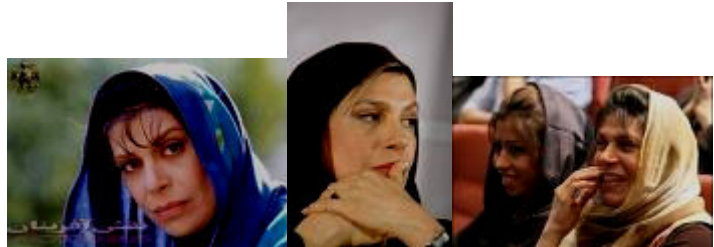
۱۳۶۳ عقود (علی اصغر شادروان) [بازیگر]

۱۳۶۱ مرگ دیگری (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۶۰ توجیه (منوچهر حقانی پرست) [بازیگر]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (حماسه مجنون)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۲]



نام اصلی: گوهر

نام خانوادگی اصلی: خیراندیش

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۳

محل تولد: شیراز

مدرك تحصیلی: لیسانس بازیگری و کارگردانی

<< جمشید اسماعیل خانی (شوهر)

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی قاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۵.

شروع فعالیت در اداره فرهنگ و هنر استان فارس در سال ۱۳۴۹.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "روزهای انتظار" (اصغر هاشمی) در سال ۱۳۶۵.

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۹ با گروه تئاتر در استان فارس. از ابتدا که وارد عرصه سینما و تلویزیون شد بازی اش را همگان پسندیدند.

با فیلم "روزهای انتظار" آغاز کرد و با فیلم "بانو ظ خوش درخشید.

گوهر خیراندیش بازیهای ماندگار زیاد دارد. از فیلمهای "زیر بامهای شهر"، "روز باشکوه"، "مدرسه پیرمردها"، "چهره" تا "ارتفاع پست" که بخاطر این آخری دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از بیستمین جشنواره فیلم فجر دریافت کرد و برای بازی ماندگارش در فیلمهای "دنیا" و "واکش پنجم" تندیس بهترین بازیگر

۱۳۸۵ بی وفا (اصغر نعیمی) [بازیگر]

۱۳۸۵ محاکمه (ایرج قادری) [بازیگر]

۱۳۸۴ قاعده بازی (احمد رضا معتمدی) [بازیگر]

۱۳۸۳ گل یخ (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]

۱۳۸۳ تردست (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

- ۱۳۸۳ نقاب (کاظم راست گفتار) [بازیگر]
- ۱۳۸۲ رسم عاشق کشی (خسرو معصومی) [بازیگر]
- ۱۳۸۲ مکس (سامان مقدم) [بازیگر]
- ۱۳۸۱ توکیو بدون توقف (سعید عالم زاده) [بازیگر]
- ۱۳۸۱ دنیا (منوچهر مصیری) [بازیگر]
- ۱۳۸۱ واکنش پنجم (تهمینه میلانی) [بازیگر]
- ۱۳۸۱ سیزده گربه روی شیروانی (علی عبدالعلی زاده) [بازیگر]
- ۱۳۸۰ ارتفاع پست (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]
- ۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [بازیگر]
- ۱۳۷۹ مربای شیرین (مرضیه برومند) [بازیگر]
- ۱۳۷۸ میکس (داریوش مهرجویی) [بازیگر]
- ۱۳۷۷ شیدا (کمال تبریزی) [بازیگر]
- ۱۳۷۷ جنگجوی پیروز (مجتبی راعی) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ ساغر (سیروس الوند) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ چهره (سیروس الوند) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ بوی خوش زندگی (ابوالحسن داودی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ یک مرد، یک خرس (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ لبه تیغ (جمال شورجه) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ عیالوار (پرویز صبری) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ مدرسه پیرمردها (علی سجادی حسینی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ بانو (داریوش مهرجویی) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ سایه خیال (حسین دلیر) [بازیگر]

۱۳۶۹ همه یک ملت (حسین مختاری) [بازیگر]

۱۳۶۸ زیر بام های شهر (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۷ شاخه های بید (امرالله احمدجو) [بازیگر]

۱۳۶۷ شب حادثه (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۶۷ روز باشکوه (کیانوش عیاری) [بازیگر]

۱۳۶۶ با من از فردا بگو (فریدون کوجکیان) [بازیگر]

۱۳۶۵ روزهای انتظار (اصغر هاشمی) [بازیگر]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (رسم عاشق کشی)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (زیر بام های شهر)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۸]

.

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن (واکنش پنجم)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۱]

<< برنده دیپلم افتخار بازیگر نقش اول زن سال (ارتفاع پست)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (چهره)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۴]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (جنگجوی پیروز)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۷]

<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (واکنش پنجم)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]

<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (دنیا)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (ارتفاع پست)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۱]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (رسم عاشق کتی)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۴]

کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (ارتفاع پست)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]

<< ۱ – بهترین بازیگر نقش مکمل زن سال (ارتفاع پست)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۱]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (مکس)

[دوره ۶ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۴]



نام اصلی: حمیده

نام خانوادگی اصلی: خیرآبادی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۰۳

محل تولد: رشت

مدرک تحصیلی: سیکل

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< ثریا قاسمی (دختر)

مادر ثریا قاسمی (بازیگر).

شروع فعالیت نمایش در تئاتر فرهنگ در سال ۱۳۲۶.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "میهن پرست" (غلام حسین نقشینه) در سال ۱۳۳۲

۱۳۸۳ سرود تولد (علی قوی تن) [بازیگر]

۱۳۸۱ توکیو بدون توقف (سعید عالم زاده) [بازیگر]

۱۳۷۷ بازیگر (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۷۵ روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد) [بازیگر]

۱۳۷۴ ماه مهربان (قاسم جعفری) [بازیگر]

- ۱۳۷۴ پاکباخته (غلامحسین لطفی) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ سلام به انتظار (کریم آتشی) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ تحفه هند (محمدرضا زهتابی) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ سفر به خیر (داریوش مودبیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج طهماسب) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ روز واقعه (شهرام اسدی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ یک مرد ، یک خرس (مسعود جعفری جوزانی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ هنرپیشه (محسن مخملباف) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ راز چشمه سرخ (علی سجادی حسینی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ مریم و میتیل (فتحعلی اویسی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ تماس شیطانی (حسن قلی‌زاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ عیالوار (پرویز صبری) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ گرگ های گرسنه (سیروس مقدم) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ بانو (داریوش مهرجویی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ جیب برها به بهشت نمی روند (ابوالحسن داودی) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ سایه خیال (حسین دلیر) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ علی و غول جنگل (بیژن بیرنگ مسعود رسام) [بازیگر]
- ۱۳۶۹ جستجو در جزیره (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ ریحانه (علیرضا ریسیان) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ بچه های طلاق (تهمینه میلانی) [بازیگر]
- ۱۳۶۸ مادر (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۶۸ شب بیست و نهم (حمید رخشانی) [بازیگر]

۱۳۶۷ زرد فناری (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]

۱۳۶۷ هی جو (منوچهر عسگری نسب) [بازیگر]

۱۳۶۶ سایه های غم (شاپور قریب) [بازیگر]

۱۳۶۵ اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۶۵ خانه ابری (اکبر خواجویی) [بازیگر]

۱۳۶۴ مدرک جرم (منوچهر حقانی پرست) [بازیگر]

۱۳۶۳ شب شکن (خسرو ملکان) [بازیگر]

۱۳۶۳ پیراک (کوپال مشکوه) [بازیگر]

۱۳۵۹ مفسدین (امان منطقی) [بازیگر]

۱۳۵۶ خدا قوت (عباس کسایی) [بازیگر]

۱۳۵۵ ماه عسل (فریدون گله) [بازیگر]

۱۳۵۴ پاشنه طلا (نظام فاطمی) [بازیگر]

۱۳۵۳ ممل آمریکایی (شاپور قریب) [بازیگر]

۱۳۵۳ همسفر (مسعود اسدالهی) [بازیگر]

۱۳۵۳ اوستا کریم نوکرتیم (محمود کوشان) [بازیگر]

۱۳۵۰ بابا شمل (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۴۹ طوقی (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۴۹ رضا موتوری (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۴۹ حسن کچل (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۴۸ قصر زرین (محمدعلی فردین) [بازیگر]

۱۳۴۶ الماس ۳۳ (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۴۳ عروس فرنگی (نصرت الله وحدت) [بازیگر]

۱۳۴۳ لذت گناه (سیامک یاسمی) [بازیگر]

۱۳۳۴ امیر ارسلان نامدار (شاپور یاسمی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (یک مرد ، یک خرس)
[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۱]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (هی جو)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۷]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (سایه خیال)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۹]



اصلی: دانیال

نام خانوادگی اصلی: حکیمی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۲

محل تولد: شاهرود

مدرک تحصیلی: دیپلم اقتصاد

همکاری با اداره فعالیت های فرهنگی و هنری دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۰.

شروع فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۶۱.

شروع فعالیت در رادیو به عنوان بازیگر در سال ۱۳۶۳.

گذراندن دوره بازیگری زیر نظر حمید سمندریان در سال ۱۳۶۳.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "مخترع ۲۰۰۱" (امیر توسل) در سال ۱۳۷۰.

۱۳۸۰ لژیون (ضیاءالدین دری) [بازیگر]

۱۳۷۵ طوفان (محمدرضا بزرگ نیا) [بازیگر]

۱۳۷۵ ستاره های سربی (مهدی ودادی) [بازیگر]

۱۳۷۴ بازی های پنهان (کریم هاتفی نیا) [بازیگر]

۱۳۷۱ چشم‌هایم برای تو (خسرو شجاعی) [بازیگر]

۱۳۷۰ مخترع ۲۰۰۱ (امیر توسل) [بازیگر]

۱۳۷۰ دیکه چه خبر؟! (تهمینه میلانی) [بازیگر]



نام اصلی: مهدی

نام خانوادگی اصلی: خیامی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۲

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل عمران

فارغ التحصیل مهندسی عمران از دانشگاه تهران.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "ضیافت" (مسعود کیمیایی) در سال ۱۳۷۴.

۱۳۷۹ پارتی (سامان مقدم) [بازیگر]

۱۳۷۷ سیاوش (سامان حسنی مقدم) [بازیگر]

۱۳۷۵ سلطان (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ضیافت (مسعود کیمیایی) [بازیگر]



نام اصلی: علیرضا

نام خانوادگی اصلی: خمسه

سمت (در بخش های): بازیگران، فیلمنامه،

تاریخ تولد: ۱۳۳۱

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل روانشناسی بالینی
بیوگرافی

فارغ التحصیل روان شناسی از دانشگاه ملی ایران در سال ۱۳۵۷.

برادر مجید خمسه (عکاس).

فراگیری پانتومیم و بازیگری در پاریس در سال ۱۳۵۹.

فعالیت در تئاتر با گروه "پیاده".

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "مرگ یزدگرد" (بهرام بیضایی) در سال ۱۳۶۰.

نیمه دوم دهه شصت و نیمه اول دهه هفتاد اوج هنرنمایی علیرضا خمسه بود. بازیهای خوب و ماندگار او در فیلمهای "روز باشکوه"، "آپارتمان شماره ۱۳"، "جیب برها به بهشت نمی روند" و بخصوص بازی معرکه اش در فیلم "شکار خاموش" نشان از تواناییهای او داشت.

او در سال ۱۳۸۲ با اجرای منحصر بفردش در برنامه زنده تلویزیونی "جمعه تعطیل نیست" و اجرای مراسم اختتامیه هفتمین جشن خانه سینما - شهریور ۱۳۸۲ - و بیست دومین جشنواره فیلم فجر - بهمن ۱۳۸۲ - نشان داد که در امر اجرا یک استاد به تمام معناست.

برنده جایزه بهتر &

۱۳۸۴ قاعده بازی (احمد رضا معتمدی) [بازیگر]

۱۳۷۸ یکی بود یکی نبود (ایرج طهماسب) [بازیگر]

۱۳۷۶ کلید ازدواج (داود موثقی) [بازیگر - فیلمنامه نویس]

۱۳۷۵ معجزه خنده (یدالله صمدی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۷۵ مینا و غنچه (محمد حسین پور حجار جهان خادم المله) [بازیگر]

۱۳۷۴ ماه پیشونی (جواد ارشاد علی اکبر کوهکی) [بازیگر]

۱۳۷۴ پاکبخته (غلامحسین لطفی) [بازیگر]

۱۳۷۳ بوی خوش زندگی (ابوالحسن داودی) [بازیگر - فیلمنامه نویس]

۱۳۷۳ مهریه بی بی (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۷۲ چشم شیطان (حسن هدایت) [بازیگر]

۱۳۷۲ من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۱ ماموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی) [بازیگر-فیلمنامه نویس]

۱۳۷۱ دلاوران کوجه دلگشا (حسن هدایت) [بازیگر]

۱۳۷۱ چهارشنبه عزیز (حمید تمجیدی) [بازیگر]

۱۳۷۰ دو نفر و نصفی (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۷۰ جیب برها به بهشت نمی روند (ابوالحسن داودی) [بازیگر-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۹ آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی) [بازیگر-فیلمنامه نویس]

۱۳۶۸ زیر بام های شهر (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۸ شکار خاموش (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]

۱۳۶۷ لنگرگاه (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]

۱۳۶۷ روز باشکوه (کیانوش عیاری) [بازیگر]

۱۳۶۶ شاید وقتی دیگر ... (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۶۶ خانه در انتظار (منوچهر عسگری نسب) [بازیگر]

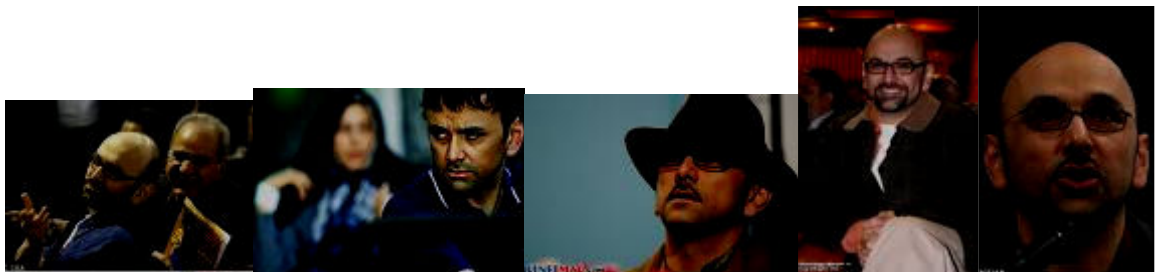
۱۳۶۱ مرگ یزدگرد (بهرام بیضایی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (دو نفر و نصفی)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (چشم شیطان)

[دوره ۱۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۲]



نام اصلی: حبیب

نام خانوادگی اصلی: رضایی

سمت (در بخش های): بازیگران، کارگردانی،

با بازی بسیار زیبایش در یک قسمت از مجموعه تلویزیونی "خانه سبز" توانایی خود را به رخ همگان کشید و بلافاصله برای بازی در فیلم "آژانس شیشه ای" انتخاب شد. بعد از آن در فیلم "شوخی" با پرویز پرستویی بار دیگر زوج موفق "آژانس شیشه ای" را تکرار کرد. در سال ۱۳۸۰ بازیگردانی دو فیلم "من ترانه ۱۵ سال دارم" و "ارتفاع پست" را به عهده گرفت که هر دو فیلم به لحاظ بازیگری در بیستمین جشنواره فیلم فجر تحسین همگان را برانگیختند. حبیب رضایی برای بازی در فیلم "اینجا چراغی روشن است"، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول بیست و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر را از آن خود کرد.

۱۳۸۳ یک تکه نان (کمال تبریزی) [بازیگردان]

۱۳۸۳ به رنگ ارغوان (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگردان]

۱۳۸۲ مارمولک (کمال تبریزی) [بازیگردان-انتخاب کننده بازیگر]

۱۳۸۱ اینجا چراغی روشن است (رضا میرکریمی) [بازیگر]

۱۳۸۰ ارتفاع پست (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگردان-انتخاب کننده بازیگر-دستیار کارگردان]

۱۳۸۰ بمانی (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۸۰ من ترانه پانزده سال دارم (رسول صدرعاملی) [بازیگردان]

۱۳۷۷ شوخی (همایون اسعدیان) [بازیگر]

۱۳۷۶ آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد (اینجا چراغی روشن است)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۱]

<< برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (آژانس شیشه ای)

[دوره ۱۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۶]

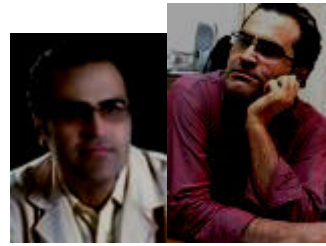
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (اینجا چراغی روشن است)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (بمانی)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]

<< ۳ - سومین بازیگر نقش مکمل مرد سال (بمانی)



نام اصلی: بهزاد

نام خانوادگی اصلی: خداویسی

سمت (در بخش های): بازیگران، چهره پردازی،

تاریخ تولد: ۱۳۴۴

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی تاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۸.

فوق لیسانس تولید از دانشکده صدا سیما در سال ۱۳۷۱.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "تحفه ها" (ابراهیم وحیدزاده) در سال ۱۳۶۶.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ شهر آشوب (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۷۷ ایران سرای من است (پرویز کیمیای) [بازیگر]

۱۳۷۶ غریبانه (احمد امینی) [بازیگر]

۱۳۷۶ آشوبگران (محمدرضا اعلامی) [بازیگر]

۱۳۷۵ قاصدک (قاسم جعفری) [بازیگر]

۱۳۷۵ محبوبه (احمد حسنی مقدم) [بازیگر]

۱۳۷۴ بانی چاو (احمد رضا گرشاسبی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ضیافت (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۳ عصیان (حمید خیرالدین) [بازیگر]

۱۳۷۲ من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۲ دره هزار فانوس (احمد رضا کرساسبی) [بازیگر]

۱۳۷۱ مجسمه (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۷۱ پرواز در پرواز (عبدالرحیم شرفی فریمانی) [بازیگر-چهره پرداز]

۱۳۷۰ خمره (ابراهیم فروزش) [بازیگر]

۱۳۶۸ در جستجوی قهرمان (حمیدرضا آشتیانی پور) [بازیگر]

۱۳۶۶ تحفه ها (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]



نام اصلی: بهمن

نام خانوادگی اصلی: دان اصفهانی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۷

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم تجربی

تکنیسین رادیولوژی.

شروع فعالیت در گانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۵۳.

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم "هدف" (بهرام کاظمی) در سال ۱۳۷۴.

۱۳۷۸ شیرهای جوان (محسن محسنی نسب) [بازیگر]

۱۳۷۶ پرواز خاموش (عبدالحسن برزیده) [بازیگر]

۱۳۷۶ حماسه قهرمانان (جمشید حیدری) [بازیگر]

۱۳۷۵ طوفان شن (جواد شمقدری) [بازیگر]

۱۳۷۵ متهم (کریم آتشی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ویرانگر (ابوالقاسم طالبی) [بازیگر]

۱۳۷۳ هدف (بهرام کاظمی) [بازیگر]



نام اصلی: غزل

نام خانوادگی اصلی: صارمی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۷

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

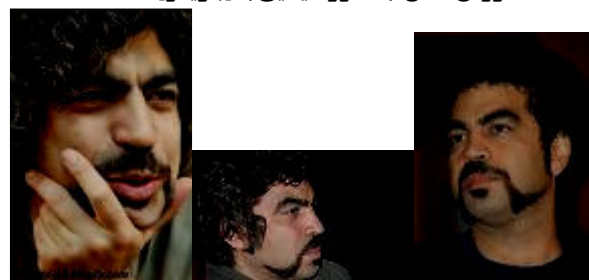
درک تحصیلی: فارغ التحصیل روانشناسی

گذراندن دوره بازیگری در آموزشگاه آزاد بازیگری زیر نظر امین تارخ.

فرزند رحیم صارمی (نویسنده).

شروع فعالیت سینمایی در فیلم عروس آتش (خسرو سینایی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۸.

۱۳۷۸ عروس آتش (خسرو سینایی) [بازیگر]



نام اصلی: سروش

نام خانوادگی اصلی: صحت

سمت (در بخش های): بازیگران، فیلمنامه،

تاریخ تولد: ۱۳۴۴

محل تولد: اصفهان

شروع فعالیت سینمایی در فیلم شراره (سیامک شایقی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۸.

بخشی از فیلم شناسی:

۱۳۸۴ تقاطع (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۸۴ نوک برج (کیومرث پوراحمد) [فیلمنامه نویس]

۱۳۸۳ بازنده (قاسم جعفری) [بازیگر]

۱۳۸۲ گاوخونی (بهروز افخمی) [بازیگر]

۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۸ شراره (سیامک شایقی) [بازیگر]



نام اصلی: فاطمه

نام خانوادگی اصلی: صامتی

سمت (در بخش های): بازیگران،

اریخ تولد: ۱۳۵۲

محل تولد: تهران

مدرك تحصيلی: دیپلم گرافیک

شروع فعالیت سینمایی در فیلم در کمال خونسردی (سیامک شایقی) به عنوان دستیار طراح صحنه در سال ۱۳۷۳.

۱۳۷۸ شیرهای جوان (محسن محسنی نسب) [بازیگر]

۱۳۷۶ کلید ازدواج (داود موثقی) [بازیگر]

۱۳۷۵ ارايه مرگ (رضا قهرمانی) [بازیگر]

۱۳۷۵ مردی شبیه باران (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۷۴ دیپلمات (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۷۳ روزهای خوب زندگی (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]



نام: لاله صبوری

تاریخ تولد: ۱۳۴۶

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل رشته تئاتر از دانشگاه هنر.

در اولین بازی تلویزیونی اش چنان محبوب شد که غیبت چند روزه اش در اواسط پخش جنگ ۷۷، برنامه را با افت محسوسی روبرو ساخت. اما هیچگاه نتوانست یک درصد از محبوبیتی را که در کنار مهران مدیری بدست آورده بود بار دیگر بدست بیاورد.

جنگ ۷۷ (مهران مدیری، ۱۳۷۷)

بگذار آفتاب برآید (مجموعه، یک قسمت، ۱۳۷۸)

بیخشید شما (فقط نویسندگی، ۱۳۷۸)

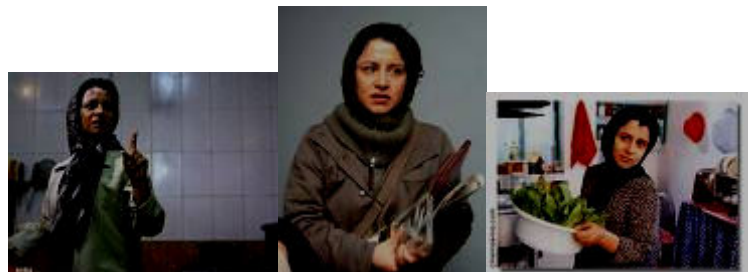
این زمینی ها (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

رستوران خانوادگی (مجموعه، یک قسمت، ۱۳۸۰)

دوقلو ها (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۱)

فقط بخاطر تو (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۲)

کمربندها را ببندیم (مجموعه، مهدی مظلومی، ۱۳۸۳)



نام اصلی: فرشته

نام خانوادگی اصلی: صدر عرفایی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۱

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< کامبوزیا پرتوی (شوهر)

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۳ با تئاتر عروسکی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان.

همسر کامبوزیا پرتوی (کارگردان).

فعالیت در صدا و سیمای جمهوری اسلامی در شبکه یک و دو در سال ۱۳۶۲.
شروع فعالیت سینمایی در فیلم روزهای انتظار (اصغر هاشمی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۶۵.
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم بادکنک سفید.

۱۳۸۵ آدم (عبدالرضا کاهانی) [بازیگر]

۱۳۸۲ کافه ترانزیت (کامبوزیا پرتوی) [بازیگر]

۱۳۷۹ زیر نور ماه (رضا میرکریمی) [بازیگر]

۱۳۷۸ دایره (جعفر پناهی) [بازیگر]

۱۳۷۳ بادکنک سفید (جعفر پناهی) [بازیگر]

۱۳۶۷ گلنار (کامبوزیا پرتوی) [بازیگر عروسکی]

۱۳۶۶ صعود (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۶۵ روزهای انتظار (اصغر هاشمی) [بازیگر]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (کافه ترانزیت)

[دوره ۲۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۳]

<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (کافه ترانزیت)

[دوره ۹ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۴]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (بادکنک سفید)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۳]
کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (دایره)

[دوره ۵ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۰]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (زیر نور ماه)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۱]

<< ۱ – بهترین بازیگر نقش مکمل زن سال (زیر نور ماه)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۰]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (کافه ترانزیت)



نام اصلی: شبنم

نام خانوادگی اصلی: طلوعی

سمت (در بخش های): بازیگران، دوبله،

تاریخ تولد: ۱۳۵۰

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم حسابداری

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< کورش تهامی (شوهر)

فارغ التحصیل دوره دو ساله مرکز آموزش فیلمسازی در رشته کارگردانی سینما. از تئاتر آغاز کرد و شمار جوایزش نشان از توانایی هایش دارد. در سینما با نقش آفرینی متفاوتش در فیلم "شراره" و بازی بسیار کوتاه اما قدرتمندش در فیلم "خانه ای روی آب" و بخصوص سه بازی ماندگار در فیلم کوتاه و سه اپیزودی "عشق تنهاست و ... " نوید ظهور یک بازیگر موفق را داد.

شبنم طلوعی در سال ۱۳۸۱ با دو مجموعه تلویزیونی پرمخاطب "نیستان" و بخصوص "بدون شرح" ^Â بیشتر دیده شد.

جوایز (در زمینه نمایش):

– بهترین بازیگر

– بهترین بازیگر دوم

– بهترین نویسنده نمایش دوم

– بهترین کارگردانی دوم

مجموعه های تلویزیونی:

– همسفر (قاسم جعفری، ۱۳۷۹)

– نیستان (حسین مختاری، ۸۰-۱۳۷۹)

– بدون شرح (مهدی مظلومی، ۱۳۸۱)

– کارآگاه شمسی و مادام (مرضیه برومند، ۱۳۸۱)

۱۳۸۲ شکلات (افشین شرکت) [بازیگر]

۱۳۸۰ خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا) [بازیگر]

۱۳۷۹ تارزن و تارزان (علی عبدالعلی زاده) [گوینده]

۱۳۷۹ روزی که زن شدم (مرضیه مشکینی) [بازیگر]

۱۳۷۸ شراره (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۷۸ دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی) [بازیگر]

۱۳۷۶ بودن یا نبودن (کیانوش عیاری) [بازیگر]



نام اصلی: شادمهر

نام خانوادگی اصلی: عقیلی

سمت (در بخش های): بازیگران، موسیقی،

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

محل تولد: تهران

شروع فعالیت سینمایی با بازی در فیلم پر پرواز (خسرو معصومی) در سال ۱۳۷۹.

۱۳۸۰ شب برهنه (سعید سهیلی) [بازیگر-آهنگساز-خواننده]

۱۳۷۹ پر پرواز (خسرو معصومی) [بازیگر]

۱۳۸۰



نام اصلی: رزیتا

نام خانوادگی اصلی: غفاری

سمت (در بخش های): بازیگران، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل کارگردانی سینما

<< عباس صالحی (شوهر)

گذراندن دوره چهره پردازی زیر نظر فرهنگ معیریان.

فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۷۳.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم هتل کارتون (سیروس الوند) به عنوان بازیگر و منشی صحنه در سال ۱۳۷۵.

۱۳۸۳ پشت پرده مه (پرویز شیخ طادی) [بازیگر]

۱۳۷۹ آب و آتش (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۷۹ آواز خوان (کاظم معصومی) [بازیگر]

۱۳۷۸ یکی بود یکی نبود (ایرج طهماسب) [بازیگر]

۱۳۷۷ شوکران (بهروز افخمی) [بازیگر]

۱۳۷۶ ساغر (سیروس الوند) [منشی صحنه]

۱۳۷۵ هتل کارتن (سیروس الوند) [بازیگر]



نام اصلی: ژاله

نام خانوادگی اصلی: صامتی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری

فارغ التحصیل رشته بازیگری از دانشگاه آزاد.

شروع فعالیت سینمایی در فیلم دشت ارغوانی (نادر مقدس) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۴.

۱۳۸۳ گیلانه (رخشان بنی اعتماد محسن عبدالوهاب) [بازیگر]

۱۳۷۹ مربای شیرین (مرضیه برومند) [بازیگر]

۱۳۷۶ خفاش (علی اصغر شادروان) [بازیگر]

۱۳۷۶ آخرین نبرد (حمید بهمنی) [بازیگر]

۱۳۷۵ بالاتر از خطر (سعید عالم زاده) [بازیگر]

۱۳۷۴ سایه به سایه (علی ژکان) [بازیگر]

۱۳۷۴ فرار مرگبار (تورج منصوری) [بازیگر]



نام اصلی: حسن

نام خانوادگی اصلی: طهمورث نیا

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۵

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل تاتر

فارغ التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک تهران.

فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۵۰.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم آن سفر کرده (احمد نیک آذر) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۶۳.

۱۳۸۴ این ترانه عاشقانه نیست (رحمان رضایی) [بازیگر]

۱۳۸۳ رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۸۱ فراری (رضا جعفری) [بازیگر]

۱۳۷۹ مسافر ری (داود میرباقری) [بازیگر]

۱۳۷۸ چشم هایش (فرامرز قریبیان) [بازیگر]

۱۳۶۵ اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۶۵ تشکیلات (منوچهر مصیری) [بازیگر]

۱۳۶۵ کنار برکه ها (یدالله نوعصری) [بازیگر]

۱۳۶۲ آن سفر کرده (احمد نیک آذر) [بازیگر]



نام اصلی: اکبر

نام خانوادگی اصلی: عیدی آقاباقر

سمت (در بخش های): بازیگران، دوبله،

تاریخ تولد: ۱۳۳۷

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم

فعالیت با ایفای نقش در نمایش های آماتوری در سال ۱۳۵۸.

فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۶۲.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم جنجال بزرگ (سیاوش شاکری) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۶۳.

۱۳۸۵ اخراجی ها (مسعود ده نمکی) [بازیگر]

۱۳۸۵ گوشواره (وحید موساییان) [بازیگر]

۱۳۸۴ قاعده بازی (احمد رضا معتمدی) [بازیگر]

۱۳۸۱ کفش های جیرجیرک دار (شاپور قریب) [بازیگر]

۱۳۸۰ نان، عشق، موتور هزار (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۸۰ علی و دنی (وحید نیکخواه آزاد) [بازیگر]

۱۳۷۹ تارزن و تارزان (علی عبدالعلی زاده) [بازیگر-گوینده]

۱۳۷۹ دارا و ندار (فریدون حسن پور) [بازیگر]

۱۳۷۸ یکی بود یکی نبود (ایرج طهماسب) [بازیگر]

- ۱۳۷۷ جنگجوی پیروز (مجتبی راعی) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ بدلکاران (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ پنجه در خاک (ایرج قادری) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ عشق گمشده (سعید اسدی) [بازیگر]
- ۱۳۷۶ چشم عقاب (شفیع آقامحمدیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۵ زن امروز (مجید قاری زاده) [بازیگر]
- ۱۳۷۵ شب روباه (همایون اسعدیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ مرد آفتابی (همایون اسعدیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ پاکبخته (غلامحسین لطفی) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ تحفه هند (محمدرضا زهتابی) [بازیگر]
- ۱۳۷۴ یک داستان واقعی (ابوالفضل جلیلی) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ آدم برفی (داود میرباقری) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ آقای شانس (رحمان رضایی) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ سفر به خیر (داریوش مودیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ آرزوی بزرگ (خسرو شجاعی) [بازیگر]
- ۱۳۷۳ رویای یک نیمه شب تابستان (داریوش مودیان) [بازیگر]
- ۱۳۷۲ روز فرشته (بهروز افخمی) [بازیگر]
- ۱۳۷۱ هنرپیشه (محسن مخملباف) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ مدرسه پیرمردها (علی سجادی حسینی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ سیرک بزرگ (اکبر خواجویی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ دلشدگان (علی حاتمی) [بازیگر]
- ۱۳۷۰ ناصرالدین شاه آکتور سینما (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۹ سفر جادویی (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۶۹ در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۸ ریحانه (علیرضا ریسیان) [بازیگر]

۱۳۶۸ دزد عروسک ها (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۶۸ مادر (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۶۸ ای ایران (ناصر تقوایی) [بازیگر]

۱۳۶۷ گراند سینما (حسن هدایت) [بازیگر]

۱۳۶۶ غریبه (رحمان رضایی) [بازیگر]

۱۳۶۵ اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۶۵ ماموریت (حسین زندباف) [بازیگر]

۱۳۶۴ مردی که موشی شد (احمد بخشی) [بازیگر]

۱۳۶۳ جنجال بزرگ (سیاوش شاکری) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (هنرپیشه)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۱]

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (مادر)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۸]

کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (جنگجوی پیروز)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۷]

<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۱]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (نان، عشق، موتور هزار)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]

۱ – بهترین بازیگر نقش مکمل مرد سال (نان، عشق، موتور هزار)



نام اصلی: لادن

نام خانوادگی اصلی: طباطبایی ایرانی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۴۹

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< سعید تهرانی یگانه (شوهر)

فارغ التحصیل بازیگری تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.

هیچگاه آنطور که باید، نتوانست بدر خشد هر چند که بازیهای نسبتا خوبی در کارنامه دارد. بازی در مجموعه پلیسی خواب و بیدار فرصت بسیار خوبی برای هنرنمایی او بود.

بازیگر برگزیده از دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر برای نمایش سورنا و مادر لوک.

مجموعه های تلویزیونی:

عطر و گلاب بباشید (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۰)

یک سوال و چند جواب (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۲)

نیمه پنهان ماه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۳)

یک داستان (مجموعه نمایش، ۱۳۷۳)

دزدان مادر بزرگ (مجموعه، مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۴)

عباران Â (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۴)

سایه به سایه (فیلم / مجموعه، علی ژگان، ۱۳۷۴)

سرنخ (مجموعه، کیومرث پوراحمد، یک قسمت، ۱۳۷۵)

ناگفته ها (کوتاه ویدئویی، ۱۳۷۵)

ولایت عشق (مجموعه، مهدی فخیم زاده، ۷۸ – ۱۳۷۶)

باد و &

۱۳۸۳ حکم (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۸۳ ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی) [بازیگر]

۱۳۸۲ تارا و تب توت فرنگی (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۸۱ واکنش پنجم (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۹ همسر دلخواه من (افشین شرکت) [بازیگر]

۱۳۷۸ باد و شقایق (ضیاءالدین دری) [بازیگر]

۱۳۷۸ میکس (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۴ سایه به سایه (علی ژکان) [بازیگر]

۱۳۷۴ خواهران غریب (کیومرث پوراحمد) [بازیگر]



نام اصلی: شوکت

نام خانوادگی اصلی: علو

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۰۶

محل تولد: تهران

مدرك تحصیلی: فارغ التحصیل دانشسرای هنر

<< نصرت الله محتشم (همسر سابق)

فارغ التحصیل دانشسرای مقدماتی تهران در سال ۱۳۲۶.

فارغ التحصیل هنرستان هنرپیشگی تهران در سال ۱۳۲۹.

فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۲۷.

فعالیت در دوبله با فیلم مادر (اسماعیل کوشان) در سال ۱۳۳۱.

گوینده نقش های سوفیا لورن ، جینالو لو برجیدا ، گلوریا سوانسون ، آلیدا والی و عصمت دلکش.

دوبله کار توهای پینوکیو ، گربه های اشرافی ، سیندرلا ، زیبای خفته و سفید برفی و هفت کوتوله.

سرپرستی و گویندگی فیلم / مجموعه های جادوگر شهر زمرد ، دور از خانه ، سوییچی ، زن اتمی ، طبقه بالا طبقه پایین و پایبیج.

۱۳۸۲ مهمان مامان (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۵ زن امروز (مجید قاریزاده) [بازیگر]

۱۳۷۵ سلطان (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۴ طالع سعد (مهستی بدیعی) [بازیگر]

۱۳۷۳ آدم برفی (داود میرباقری) [بازیگر]

۱۳۷۳ روز واقعه (شهرام اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۲ جنگ نفت کش ها (محمدرضا بزرگ نیا) [بازیگر]

۱۳۷۱ پرواز را به خاطر بسپار (حمید رخشانی) [بازیگر]

۱۳۶۸ زمان از دست رفته (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۵۴ صدای صحرا (نادر ابراهیمی) [بازیگر]

۱۳۵۱ قلندر (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۵۰ آدمک (خسرو هریتاش) [بازیگر]

۱۳۵۰ احساس داغ (رویک روین زادوریان) [بازیگر]

۱۳۵۰ داش آکل (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۵۰ پل (خسرو پرویزی) [بازیگر]

۱۳۴۹ لیلی و مجنون (سیامک یاسمی) [بازیگر-منشی صحنه-دستیار کارگردان]

۱۳۴۹ طوقی (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۳۹ صفر علی (سعید نیوندی) [بازیگر]

۱۳۳۸ آسمون جل (نصرت‌الله وحدت) [بازیگر]

۱۳۳۷ طلسم شکسته (سیامک یاسمی) [بازیگر]

۱۳۳۳ عروس دجله (نصرت‌الله محتمش) [بازیگر]

۱۳۲۸ واریته بهار (پرویز خطیبی) [بازیگر]

۱۳۲۷ طوفان زندگی (علی دریایی) [بازیگر]



نام اصلی: نازنین

نام خانوادگی اصلی: شهرابی فراهانی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۲

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل ارتباطات اجتماعی

فارغ التحصیل رشته علوم ارتباطات اجتماعی با گرایش روزنامه نگاری از دانشکده علامه طباطبائی در سال ۱۳۷۵.

همسر علیرضا معتمدی (منتقد و بازیگر سینما).

فعالیت در کانون پانتومیم زیر نظر سیروس شاملو در سال ۱۳۷۵.

فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۷۹.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم زیر پوست شهر (رخشان بنی اعتماد) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۸.

۱۳۸۴ وقتی همه خواب بودند (فریدون حسن پور) [بازیگر]

۱۳۸۱ تهران ساعت هفت صبح (امیر شهاب رضویان) [بازیگر]

۱۳۷۹ از کنار هم می گذریم (ایرج کریمی) [بازیگر]

۱۳۷۹ نیمه پنهان (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۸ زیر پوست شهر (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]



نام اصلی: لطف الله

نام خانوادگی اصلی: درمنکی فراهانی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۲۳

محل تولد: اراک

مدرک تحصیلی: دیپلم

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< شقایق فراهانی (دختر)

<< فهیمه رحیم نیا (زن)

<< گلشیفته فراهانی (دختر)

گذراندن دوره تئاتر در فرانسه.

همسر فهیمه رحیم نیا (بازیگر).

پدر شقایق فراهانی (بازیگر).

پدر گلشیفته فراهانی (بازیگر).

فعالیت در رادیو به عنوان نویسنده، کارگردان و گوینده قصه‌های شب.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم میعادگاه خشم (سعید مطلبی) به عنوان فیلمنامه‌نویس و بازیگر در سال ۱۳۵۰.

۱۳۸۵ مصائب دوشیزه (مسعود اطیابی) [بازیگر]

۱۳۸۴ زن بدلی (مهرداد میرفلاح) [بازیگر]

۱۳۸۴ ابراهیم خلیل الله (محمدرضا ورزی) [بازیگر]

۱۳۸۳ تردست (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۱ قلب‌های ناآرام (مجید مظفری) [بازیگر]

۱۳۷۹ خاکستری (مهرداد میرفلاح) [بازیگر]

۱۳۷۹ دختری به نام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور) [بازیگر]

۱۳۷۹ سک‌کشی (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۷۹ هفت پرده (فرزاد مؤتمن) [بازیگر]

۱۳۷۷ آخرین تک سوار (محمد سیف زاده) [بازیگر]

۱۳۷۷ شیدا (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۷۷ طوطیا (ایرج قادری) [بازیگر]

۱۳۷۶ مهره (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۷۴ ماه مهربان (قاسم جعفری) [بازیگر]

۱۳۷۳ راه افتخار (داریوش فرهنگ) [بازیگر]

۱۳۷۳ سال های یقرازی (مسعود نوابی) [بازیگر]

۱۳۷۲ بلندی های صفر (حسین علی لیاستانی) [بازیگر]

۱۳۷۰ مار (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۶۸ دستمزد (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۶۸ صنوبرهای سوزان (عباس شیخ بابائی) [بازیگر]

۱۳۶۸ راز کوب (کاظم معصومی) [بازیگر]

۱۳۵۷ سفر سنگ (مسعود کیمیایی) [فیلمنامه نویس]



نام اصلی: مهدی قلی

نام خانوادگی اصلی: فتحی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۱۳

تاریخ وفات: ۱۳۸۲

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری

فارغ التحصیل رشته بازیگری از دانشکده هنرهای دراماتیک تهران.

گذراندن یک دوره سینما و تئاتر زیر نظر مصطفی اسکویی در سال ۱۳۳۸.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم وامپیر ، زن خون آشام (مصطفی اسکویی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۴۶.

۱۳۸۱ به من نگاه کن (شهرام اسدی) [بازیگر]

۱۳۸۰ عزیزم من کوک نیستم (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۷۸ اعتراض (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۷ زشت و زیبا (احمد رضا معتمدی) [بازیگر]

۱۳۷۴ شیخ مفید (فریبرز صالح سیروس مقدم) [بازیگر]

۱۳۷۳ آدم برفی (داود میرباقری) [بازیگر]

۱۳۷۳ روز واقعه (شهرام اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۲ زینت (ابراهیم مختاری) [بازیگر]

۱۳۷۰ مدرسه پیرمردها (علی سجادی حسینی) [بازیگر]

۱۳۷۰ اوینار (شهرام اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۰ شانس زندگی (شهریار پارسی پور) [بازیگر]

۱۳۶۹ در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۶۸ دستمزد (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۶۸ کاکلی (فریال بهزاد) [بازیگر]

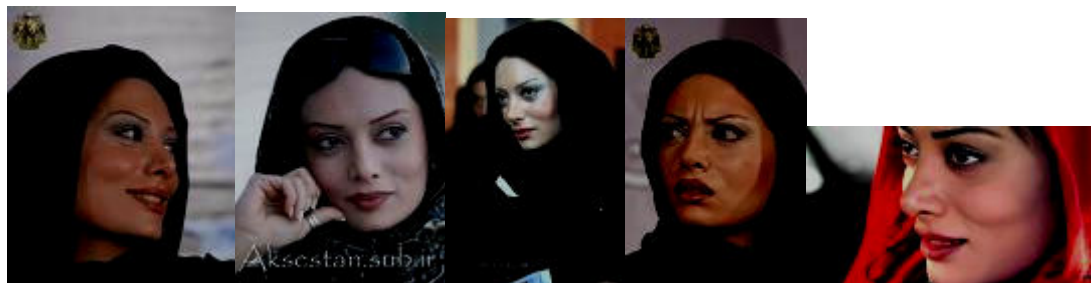
۱۳۶۸ دخترک کنار مرداب (علی ژگان) [بازیگر]

۱۳۶۷ کشتی آنجلیکا (محمدرضا بزرگ نیا) [بازیگر]

۱۳۶۶ تحفه ها (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]
< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (تحفه ها)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۶]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (اعتراض)



نام اصلی: نگار

نام خانوادگی اصلی: فروزنده

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۷

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم

گذراندن دوره بازیگری زیر نظر حمید سمندریان.
فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۷۴.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم بازی های پنهان (کریم هاتفی نیا) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۴.
۱۳۸۵ اخراجی ها (مسعود ده نمکی) [بازیگر]

۱۳۸۳ کافه ستاره (سامان مقدم) [بازیگر]

۱۳۸۰ دعوت به شام (داود موثقی) [بازیگر]

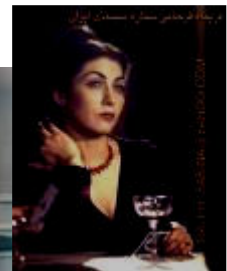
۱۳۷۸ دختردایی گمشده (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۸ میکس (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۷ پشت دیوار شب (مهران تائیدی) [بازیگر]

۱۳۷۷ معصوم (داود توحید پرست) [بازیگر]

۱۳۷۴ بازی های پنهان (کریم هاتفی نیا) [بازیگر]



نام اصلی: فریمه

نام خانوادگی اصلی: فرجامی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۱

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل ادبیات نمایشی

فارغ التحصیل رشته ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای دراماتیک تهران در سال ۱۳۵۲.
 شروع فعالیت در تلویزیون با بازی در نمایش های تلویزیونی در سال ۱۳۵۵.
 شروع فعالیت در رادیو با بازی در نمایش های رادیویی در سال ۱۳۵۵.
 گویندگی نوار کاست آفریقا (پرتو اشراق، ناصر آقایی) در سال ۱۳۵۸.
 شروع فعالیت سینمایی با فیلم گفت هر سه نفرشان (غلامعلی عرفان) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۵۹.
 ۱۳۸۴ کاغذدیواری زرد (رامین لباسچی) [بازیگر]

۱۳۸۲ زهر عسل (ابراهیم شیبانی) [بازیگر]

۱۳۷۹ آب و آتش (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۷۶ ساغر (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۷۶ عشق گمشده (سعید اسدی) [بازیگر]

۱۳۷۵ جوانمرد (جمشید آهنگرانی) [بازیگر]

۱۳۷۴ بانی چاو (احمد رضا کرشاسبی) [بازیگر]

۱۳۷۱ تماس شیطانی (حسن قلی زاده) [بازیگر]

۱۳۷۰ نرگس (رخشان بنی اعتماد) [بازیگر]

۱۳۶۹ پرده آخر (واروژ کریم مسیحی) [بازیگر]

۱۳۶۸ مادر (علی حاتمی) [بازیگر]

۱۳۶۶ سرب (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۶۵ اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۶۵ بی پناه (علیرضا داوودنژاد) [بازیگر]

۱۳۶۵ تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۶۰ خط قرمز (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۵۹ گفت هر سه نفرشان (غلامعلی عرفان) [بازیگر]
 و انتخابها

<< برنده دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن (سرب)

[دوره ۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۷]
 کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (مادر)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۸]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (پرده آخر)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]

<< با تقدیر از بهترین بازیگر نقش اول زن (نرگس)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]

<< جشنواره ها و مراسم ها



نام اصلی: داریوش

نام خانوادگی اصلی: فرهنگ درخشانی

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، صحنه و لباس، فیلمنامه، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۲۶

محل تولد: آبادان

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل تاتر

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< سوسن تسلیمی (همسر سابق)

فارغ التحصیل رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۵۲.

همسر سابق سوسن تسلیمی (بازیگر سینما و تئاتر).

فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۴۵.

تشکیل گروه تئاتر پیاده در سال ۱۳۴۷.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم رسول پسر ابوالقاسم به عنوان فیلمنامه نویس ، انتخاب موسیقی متن ، تهیه کننده و کارگردان در سال ۱۳۵۹.

۱۳۸۵ روز بر می آید (بیژن میرباقری) [بازیگر]

۱۳۸۰ رز زرد (داریوش فرهنگ) [بازیگر-کارگردان-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۹ شب های تهران (داریوش فرهنگ) [کارگردان-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۸ تکیه بر باد (داریوش فرهنگ) [کارگردان-طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۶ روانی (داریوش فرهنگ) [کارگردان-فیلمنامه نویسی]

۱۳۷۴ دیلمات (داریوش فرهنگ) [بازیگر - کارگردان - فیلمنامه نویس - طراح صحنه و لباس]

۱۳۷۳ راه افتخار (داریوش فرهنگ) [کارگردان]

۱۳۷۳ سفر (علیرضا ریسیان) [بازیگر]

۱۳۷۰ بهترین بابای دنیا (داریوش فرهنگ) [کارگردان - طراح صحنه و لباس - فیلمنامه نویس]

۱۳۶۹ دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ) [بازیگر - کارگردان - فیلمنامه نویس]

۱۳۶۶ شاید وقتی دیگر ... (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۶۵ باشو، غریبه کوچک (بهرام بیضایی) [دستیار کارگردان]

۱۳۶۵ طلسم (داریوش فرهنگ) [کارگردان - فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ اتوبوس (یدالله صمدی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۶۴ کفش های میرزا نوروز (محمد متوسلانی) [فیلمنامه نویس]

۱۳۵۹ رسول پسر ابوالقاسم (داریوش فرهنگ) [کارگردان - فیلمنامه نویس - تهیه کننده]

برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم (دو فیلم با یک بلیط)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]

کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (دو فیلم با یک بلیط)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی (دو فیلم با یک بلیط)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۹]

برنده سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیأت داوران (دو فیلم با یک بلیط)

[دوره ۹ جشنواره فیلم فجر (فیلم های اول و دوم) - سال ۱۳۶۹]

۵ - پنجمین فیلم سال (طلسم)

[دوره ۲ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۶۶]

۱۰ - دهمین فیلم سال (دو فیلم با یک بلیط)

[دوره ۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۷۰]



اصلی: مولود

نام خانوادگی اصلی: قاسمی

سمت (در بخش های): بازیگران، دوبله،

تاریخ تولد: ۱۳۱۹

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم

<< نادره (مادر)

فرزند حمیده خیر آبادی (بازیگر سینما و تلویزیون).

فعالیت در رادیو ارتش به عنوان گوینده داستان های شب در سال ۱۳۳۹.

شروع فعالیت در دوبله در سال ۱۳۳۹.

شروع فعالیت در رادیو در سال ۱۳۴۱.

شروع فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۴۴.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۴۹.

برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در نوزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم مارال (مهدی صباغزاده) در

سال ۱۳۷۹).

برنده جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره کانسای سیتی برای بازی در فیلم مارال در سال ۱۳۸۰.

۱۳۸۵ مخمسه (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۴ شاهزاده ایرانی (محمد نوری زاد) [بازیگر]

۱۳۸۳ رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۸۳ سرود تولد (علی قوی تن) [بازیگر]

۱۳۸۲ معادله (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۸۲ بله برون (داود موثقی) [بازیگر]

۱۳۸۰ عشق فیلم (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۸۰ دختر شیرینی فروش (ایرج طهماسب) [بازیگر]

۱۳۸۰ شام آخر (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۷۹ مارال (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۷۵ حریف دل (عبدالرضا گنجی) [بازیگر]

۱۳۷۱ مجسمه (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۶۸ خواستگاری (مهدی فخیمزاده) [بازیگر-گوینده]

۱۳۶۷ ستاره و الماس (سیامک شایقی) [بازیگر-گوینده]

۱۳۶۵ خانه ابری (اکبر خواجهوی) [بازیگر-گوینده]

۱۳۵۸ زنده باد... (خسرو سینایی) [بازیگر]

۱۳۴۹ آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی) [بازیگر]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (مارال)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۹]
<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (شام آخر)

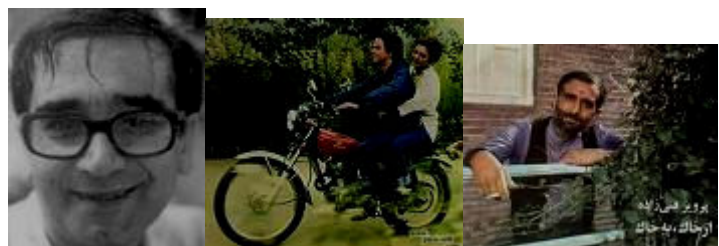
[دوره ۶ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (شام آخر)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۲]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر زن (مارال)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< ۴ - چهارمین بازیگر نقش اول زن سال (مارال)

[دوره ۱۶ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۰]
<< ۳ - سومین بازیگر نقش مکمل زن سال (شام آخر)

[دوره ۱۷ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]



نام اصلی: پرویز

نام خانوادگی اصلی: فنی زاده

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۱۶

تاریخ وفات: ۱۳۵۸

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل هنرهای دراماتیک

فارغ التحصیل هنرستان هنرهای دراماتیک در سال ۱۳۳۷.

پدر دنیا فنی زاده (عروسک گردان تئاتر و سینما).

فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۴۱.

فعالیت در اداره هنرهای نمایشی در سال ۱۳۴۵.

۱۳۵۹ اعدامی (محمدباقر خسروی) [بازیگر]

۱۳۵۷ سرخ پوست ها (غلامحسین لطفی) [بازیگر]

۱۳۵۷ قدغن (علیرضا داودنژاد) [بازیگر]

۱۳۵۷ باغ بلور (ناصر محمدی) [بازیگر]

۱۳۵۶ جمعه (کامران قدکچیان) [بازیگر]

۱۳۵۴ بوف کور (کیومرث درم بخش) [بازیگر]

۱۳۵۴ گوزن ها (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۵۲ تنگسیر (امیر نادری) [بازیگر]

۱۳۵۱ رگبار (بهرام بیضایی) [بازیگر]

۱۳۴۸ گاو (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۴۴ خشت و آینه (ابراهیم گلستان) [بازیگر]

<< برنده مجسمه سپاس بهترین بازیگر نقش اول مرد (رگبار)

[دوره ۵ جشنواره سپاس (مسابقه) – سال ۱۳۵۲]

<< با تقدیر از بهترین بازیگر نقش اول مرد (رگبار)

[دوره ۱ جشنواره جهانی فیلم تهران (مسابقه) – سال ۱۳۵۱]

بیوگرافی و توضیحات:



نام: نادیا گلچین

تاریخ تولد: ۱۳۳۹

فرزند نادر گلچین (خواننده)

دختر عموی مرجانه و منیژه گلچین (بازیگران سینما)
متولد هجدهم اردی بهشت ماه ۱۳۳۹ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم هنرستان موسیقی.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با مجموعه تلویزیونی درخت دوستی.
ابلیس (احمد رضا درویش - ۱۳۶۹)

دیدار در استانبول (افشین شرکت - ۱۳۷۰)

دو روی سکه (محمد متوسلانی - ۱۳۷۱)

پادزهر (بهرام کاظمی - ۱۳۷۲)

همه دختران من (اسماعیل سلطانیان - ۱۳۷۲)

مرد نامرئی (فریال بهزاد - ۱۳۷۲)

خط آتش (علی سجادی حسینی - ۱۳۷۳)

روسی آبی (رخشان بنی اعتماد - ۱۳۷۳)

غریبانه (احمد امینی - ۱۳۷۶)

مهر مادری (کمال تبریزی - ۱۳۷۶)

کمکم کن (رسول ملاقلی پور - ۱۳۷۶)

دختری با کفش های گتانی (رسول صدرعاملی - ۱۳۷۷)

خاکستری (مهر داد میرفلاح - ۱۳۷۹)

مزاحم (سیروس الوند - ۱۳۸۰)

عروسی مهتاب (خسرو ملکان - ۱۳۸۰)

شب برهنه (سعید سهیلی - ۱۳۸۰)

بی همتا (جهانگیر جهانگیری - ۱۳۸۰)

ملاقات با طوطی (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۱)

صبحانه ای برای دو نفر (مهدی صباغزاده - ۱۳۸۲)



نام اصلی: پوپک مرادعلی کلدیره

تاریخ تولد: ۱۳۵۰

تاریخ فوت: ۱۳۸۴

متولد ۱۳۵۰ در تهران.

کارشناس روانشناسی بالینی از دانشگاه آزاد تهران.

فعالیت هنری را با بازی در نمایش «پل» آغاز کرد و در سال ۱۳۷۵ در ویدئو کلیپ «رویای زمین» ظاهر شد. او ضمناً در مجموعه

تلویزیونی ساعت خوش (۱۳۷۳) نیز بازی کرده بود.

با مجموعه تلویزیونی رویای شیرین دریا به شهرت رسید و با بازی در فیلم موج مرده توانایی خود را در عرصه سینما هم به اثبات رساند.

رویای زمین (فرشاد فرشته حکمت - ۱۳۷۶)

آخر بازی (همایون اسعدیان - ۱۳۷۹)

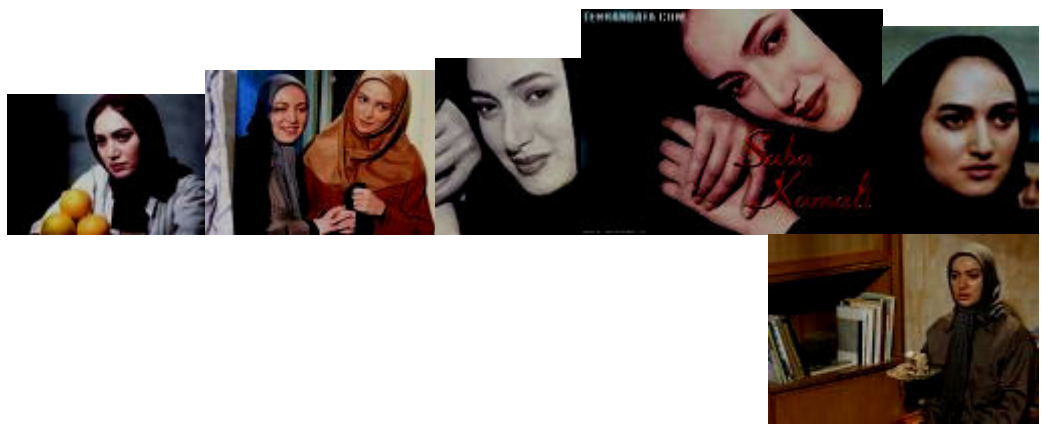
موج مرده (ابراهیم حاتمی کیا - ۱۳۷۹)

سیندرلا (بیژن بیرنگ، مسعود رسام - ۱۳۸۰)

ساعت خوش (مهران مدیری - مجموعه، ۱۳۷۳)

رویای شیرین دریا (بهروز بقای - مجموعه، ۱۳۷۸)

فرگس (سیروس مقدم - مجموعه، ۱۳۸۴)



نام: صبا کمالی

لیسانس ادبیات نمایشی از دانشکده سینما و تئاتر در سال ۱۳۷۸.

شروع فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۷۶.

شروع فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۷۸.

برنده جایزه اول بهترین بازیگر از سومین جشنواره تئاتر تهران برای بازی در نمایش از عدمیت تا آدمیت در سال ۱۳۷۷.

متولد ماه مهر (احمد رضا درویش، ۱۳۷۸)

چشمان سیاه (ایرج قادری، ۱۳۸۱)

بوتیک (حمید نعمت الله، ۱۳۸۱)

کیف انگلیسی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۸)

پس از باران (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)



نام اصلی: آتنه

نام خانوادگی اصلی: فقیه نصیری

سمت (در بخش های): بازیگران، موسیقی،

تاریخ تولد: ۱۳۴۷

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل زبان اسپانیایی

روابط خانوادگی با دیگر هنرمندان

<< فریبرز عرب نیا (همسر سابق)

فارغ التحصیل زبان اسپانیایی از دانشگاه آزاد اسلامی

اوایل دهه هفتاد در سینما بازیگر پرکاری بود و در اواخر دهه هفتاد در تلویزیون.

شاید برای اولین بار با بازی در مجموعه خاله سارا بود که توانست مخاطبان زیادی را به خود امیدوار کند. با بازی در نقش لیلی در مجموعه خانه سبز در میان عموم به محبوبیت دست یافت و با توانایی هایش موفق شد در سری اول مجموعه داستان یک شهر چهره ای منفور – مونس توانا – ارائه کند بطوریکه حتی کارگردان مجموعه هم از دست او عاصی شد و سرانجام پایان غم انگیزی برای نقش اول داستانش ترتیب داد!

او در سینما هیچگاه نتوانست موفق باشد.

فعالیت در تلویزیون در سال ۱۳۷۱.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم جیب برها به بهشت نمی روند (ابوالحسن داودی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۰.

۱۳۸۳ هشت پا (علیرضا داودنژاد) [بازیگر]

۱۳۸۱ مزرعه پدری (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ قارچ سمی (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ سفر به فردا (محمدحسین حقیقی) [بازیگر]

۱۳۷۷ تنها (علی قوی تن) [بازیگر]

۱۳۷۶ مهره (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۷۳ در کمال خونسردی (سیامک شایقی) [بازیگر]

۱۳۷۳ کاکادو (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۷۳ سال های بیقراری (مسعود نوابی) [بازیگر]

۱۳۷۲ بلوف (ساموئل خاچیکیان) [بازیگر]

۱۳۷۲ من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۱ بندر مه آلود (امیر قویدل) [بازیگر]

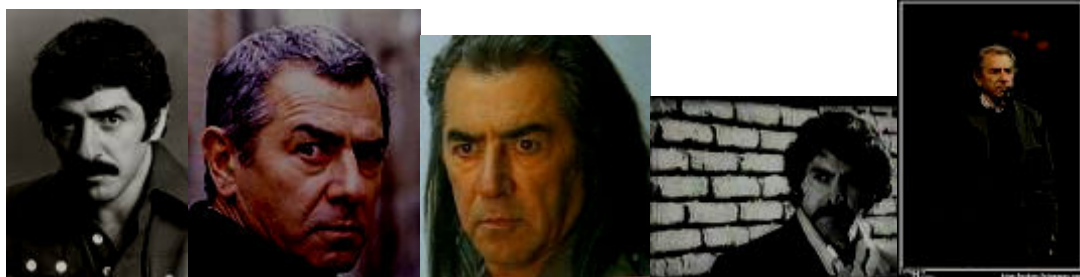
۱۳۷۱ آهوی وحشی (حمید خیرالدین) [بازیگر]

۱۳۷۰ دو نفر و نصفی (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۷۰ جیب برها به بهشت نمی روند (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (در کمال خونسردی)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۳]



نام اصلی: فرامرز

نام خانوادگی اصلی: قریبان

سمت (در بخش های): بازیگران، تهیه و تولید، کارگردانی،

تاریخ تولد: ۱۳۲۰

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: ناتمام بازیگری

<< محمدسام قریبان (پسر)

<< مینا خیامی (همسر)

تحصیل ناتمام در رشته بازیگری در مدرسه ویزوال ارت نیویورک.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم بیگانه بیا (مسعود کیمیایی) به عنوان دستیار کارگردان و بازیگر در سال ۱۳۴۷.

فرامرز قریبان بازی در سینما را با فیلم بیگانه بیا ساخته مسعود کیمیایی در سال ۱۳۴۷ آغاز کرد. سپس به دلیل مسافرت به خارج از کشور چند سالی از سینما دور بود. در سال ۱۳۵۱ بار دیگر در فیلمی از مسعود کیمیایی به نام خاک بازی کرد و بازی خوب و روانی در فیلم گوزنها در کنار بازی قدرتمندانه بهروز وثوقی، نام او را سر زبانها انداخت. پس از انقلاب و در دهه شصت در فیلمهای بسیاری بازی کرد. و موفق شد از جشنواره ششم فیلم فجر جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد را برای بازی در فیلم ترن دریافت کند. او در ضمن در سال ۱۳۶۵ طعم کارگردانی را هم با فیلم قابل قبول جدال در تاسوکی چش □

۱۳۸۵ رئیس (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۸۴ رویای خیس (پوران درخشنده) [بازیگر]

۱۳۸۲ شهر زیبا (اصغر فرهادی) [بازیگر]

۱۳۸۱ رقص در غبار (اصغر فرهادی) [بازیگر]

۱۳۷۸ چشم هایش (فرامرز قریبان) [بازیگر-کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۷۸ مرد بارانی (ابوالحسن داودی) [بازیگر]

۱۳۷۷ یک قدم تا مرگ (بهروز فرجی) [بازیگر]

۱۳۷۶ تارهای نامرئی (حبیب الله بهمنی) [بازیگر]

۱۳۷۶ چشم عقاب (شفیع آقا محمدیان) [بازیگر]

۱۳۷۶ یاغی (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]

۱۳۷۵ ارابه مرگ (رضا قهرمانی) [بازیگر]

۱۳۷۵ روی خط مرگ (شفیع آقامحمدیان) [بازیگر]

۱۳۷۵ در سرزمینی دیگر (مجید جوانمرد) [بازیگر]

۱۳۷۴ اشک و لبخند (شاپور قریب) [بازیگر]

۱۳۷۴ دشمن (عباس بابویی) [بازیگر]

۱۳۷۴ دایره سرخ (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۴ شریک زندگی (علی خوش نشین) [بازیگر]

۱۳۷۴ قانون (فرامرز قریبیان) [بازیگر-کارگردان-طراح صحنه و لباس-تهیه کننده]

۱۳۷۳ منطقه ممنوعه (رضا جعفری) [بازیگر]

۱۳۷۳ مروارید سیاه (شفیع آقامحمدیان حبیب الله بهمنی) [بازیگر]

۱۳۷۳ تجارت (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۳ می خواهم زنده بمانم (ایرج قادری) [بازیگر]

۱۳۷۲ ترانزیت (علی سجادی حسینی) [بازیگر]

۱۳۷۲ آخرین خون (منوچهر مصیری) [بازیگر]

۱۳۷۱ طعمه (فرامرز صدیقی) [بازیگر]

۱۳۷۱ بندر مه آلود (امیر قویدل) [بازیگر]

۱۳۷۱ گریز (ناصر مهدی پور) [بازیگر]

۱۳۷۱ ردپای گرگ (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۰ انفجار در اتاق عمل (رحیم رحیمی پور) [بازیگر]

۱۳۷۰ دو نفر و نصفی (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۷۰ تبعیدی ها (جهانگیر جهانگیری) [بازیگر]

۱۳۶۸ مرگ پلنگ (فریرز صالح) [بازیگر]

۱۳۶۷ دلار (ناصر مهدی پور) [بازیگر]

۱۳۶۶ کمینگاه () [بازیگر]

۱۳۶۶ کانی مانکا (سیف الله داد) [بازیگر]

۱۳۶۶ ترن (امیر قویدل) [بازیگر]

۱۳۶۵ جدال در تاسوکی (فرامرز قریبیان) [کارگردان-تهیه کننده]

۱۳۶۴ آوار (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۶۴ سمندر (محمود کوشان) [بازیگر]

۱۳۶۴ گمشده (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۶۴ گردباد (کامران قدکچیان) [بازیگر]

۱۳۶۳ پایگاه جهنمی (اکبر صادقی) [بازیگر]

۱۳۶۲ ریشه در خون (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۶۲ پرونده (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۶۲ سناتور (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۶۱ عفریت (فرشید فلک نازی) [بازیگر]

۱۳۶۰ سفیر (فریبرز صالح) [بازیگر]

۱۳۶۰ بازرس ویژه (منصور تهرانی) [بازیگر]

۱۳۵۷ امشب اشکی می ریزد (منوچهر مصیری) [بازیگر]

۱۳۵۷ جنگ اطهر (محمدعلی نجفی) [بازیگر]

۱۳۵۴ کوزن ها (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۵۲ خاک (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۴۷ بیگانه بیا (مسعود کیمیایی) [بازیگر-دستیار کارگردان]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (شهر زیبا)

[دوره ۲۲ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۸۲]

<< برنده لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (ترن)

[دوره ۶ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۶۶]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (بندر مه آلود)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (ردپای گرگ)

[دوره ۱۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۱]
<< کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (شهر زیبا)

[دوره ۸ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۳]
<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (مرد بارانی)

[دوره ۱۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۸]
<< برنده تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول مرد (رقص در غبار)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) - سال ۱۳۸۲]
<< برنده مجسمه سپاس بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (خاک)

[دوره ۶ جشنواره سپاس (مسابقه) - سال ۱۳۵۳]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (شهر زیبا)

[دوره ۵ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۴]

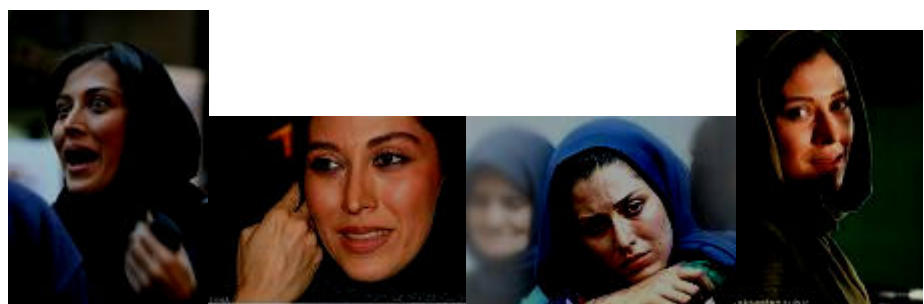
[دوره ۴ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۳]
<< کاندید لوح زرین انتخاب ویژه سال (چشم هایش)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]
<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (چشم هایش)

[دوره ۲ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) - سال ۱۳۸۱]

<< ۲ - دومین بازیگر نقش اول مرد سال (رقص در غبار)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال)



نام: مهتاب کرامتی

تاریخ تولد: ۱۳۴۹

همسر: بابک ریاحی پور (نوازنده گیتار)

کارشناسی میکروبیولوژی از دانشگاه آزاد اسلامی.

پس از آنکه در کلاسهای کارگاه آزد بازیگری شرکت کرد، برای ایفای نقش هلن در فیلم / مجموعه مردان آنجلس برگزیده شد.

او برای بازی در فیلم مرد بارانی کاندید دریافت جایزه از هجدهمین جشنواره فیلم فجر شد.

مردی از جنس بلور (سعید سهیلی - ۱۳۷۷)

مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند - ۱۳۷۸)

مرد بارانی (ابوالحسن داودی - ۱۳۷۸)

بهشت از آن تو (علیرضا داودنژاد - ۷۹-۱۳۸۰)

ملاقات با طوطی (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۱)

شاه خاموش (همایون شهنواز - ۱۳۸۲)

هشت پا (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۲)

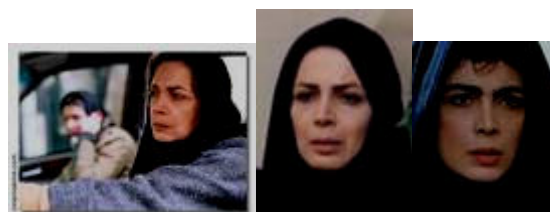
رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند - ۱۳۸۳)

مجموعه های تلویزیونی:

مردان آنجلس (مجموعه - فرج الله سلحشور - ۷۷-۱۳۷۶)

مریم مقدس (مجموعه - شهریار بحرانی - ۱۳۷۹)

خاک سرخ (مجموعه - ابراهیم حاتمی کیا - ۸۰-۱۳۷۹)



نام اصلی: بیتا

نام خانوادگی اصلی: لهارخانی دینبلی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۷

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم تجربی

دیپلم هنر از مدرسه هنر جان پاورس امریکا در سال ۱۳۵۹.

بازگشت به ایران در سال ۱۳۶۱.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم هامون (داریوش مهرجویی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۶۸.

۱۳۸۵ پارک وی (فریدون جیرانی) [بازیگر]

۱۳۸۵ خون بازی (رخشان بنی اعتماد محسن عبدالوهاب) [بازیگر]

۱۳۸۰ خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا) [بازیگر]

۱۳۷۸ اعتراض (مسعود کیمیایی) [بازیگر]

۱۳۷۸ میکس (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۷۶ زندگی (اصغر هاشمی) [بازیگر]

۱۳۷۵ هتل کارتن (سیروس الوند) [بازیگر]

۱۳۷۳ کیمیا (احمد رضا درویش) [بازیگر]

۱۳۷۰ بانو (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

۱۳۶۸ هامون (داریوش مهرجویی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (خانه ای روی آب)

[دوره ۲۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۰]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (هامون)

[دوره ۸ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۶۸]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (کیمیا)

[دوره ۱۳ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۳]

<< ۳ – سومین بازیگر نقش مکمل زن سال (خانه ای روی آب)

[دوره ۱۸ منتخب نویسندگان و منتقدان (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن (خون بازی)

[دوره ۲۵ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۵]



نام اصلی: نیما

نام خانوادگی اصلی: فلاح

سمت (در بخش های): بازیگران، کارگردانی،

۱۳۸۳ آکوارיום (ایرج قادری) [بازیگر]

۱۳۸۱ غزل (محمدرضا زهتابی) [برنامه ریز]

۱۳۸۱ سیزده گره روی شیروانی (علی عبدالعلی زاده) [بازیگر]

۱۳۷۸ دست های آلوده (سیروس الوند) [بازیگر]



نام اصلی: رضا

نام خانوادگی اصلی: فیض نوروزی

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

محل تولد: کرمانشاه

مدرک تحصیلی: فوق لیسانس بازیگری و کارگردانی

فوق لیسانس بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشگاه آریزونا، آمریکا در سال ۱۹۸۴.

پس از بازی در تئاتر تانگو (اسلاومیر مروژک) در دانشگاه آریزونا و نمایش همه علیه من (نیل سایمن) همراه با رضا زیان در

آمریکا در سال ۱۹۹۵، در سال ۹۶ به ایران آمد و اولین بار در مجموعه کاکتوس ظاهر شد.

بازی متفاوت او در مجموعه گوهر کمال او را به شهرت رساند. او در سینما هم موفق بود.

۱۳۸۲ معادله (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۸۱ کلاه قرمزی و سروناز (ایرج طهماسب) [بازیگر]

۱۳۸۱ جوجه اردک من (امیر فیضی) [بازیگر]

۱۳۸۰ عشق فیلم (ابراهیم وحیدزاده) [بازیگر]

۱۳۸۰ علی و دنی (وحید نیکخواه آزاد) [بازیگر]

۱۳۷۹ تارزن و تارزان (علی عبدالعلی زاده) [بازیگر]

۱۳۷۹ مربای شیرین (مرضیه برومند) [بازیگر]

۱۳۷۸ مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۷۷ شیخون (جمشید آهنگرانی) [بازیگر]



اصلی: فرهاد

نام خانوادگی اصلی: قائمیان

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۵/۱۲/۱۳۴۴

ملیت: ایران

شروع فعالیت با بازی در فیلم "افسانه دمرل" در سال ۱۳۷۲.

بازی زیبایش در فیلم "هیوا" او را مطرح کرد.

در "نسل سوخته" هم موفق بود اما در "قارچ سمی" توانایی خود را به رخ همگان کشید و بازیش تحسین همگان را برانگیخت.

۱۳۸۵ مخممه (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۸۴ رامی (بابک شیرین صفت) [بازیگر]

۱۳۸۳ غروب شد بیا (انسیه شاه حسینی) [بازیگر]

۱۳۸۳ به رنگ ارغوان (ابراهیم حاتمی کیا) [بازیگر]

۱۳۸۲ شهر زیبا (اصغر فرهادی) [بازیگر]

۱۳۸۲ تارا و تب توت فرنگی (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۸۰ قارچ سمی (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۸۰ سفر به فردا (محمدحسین حقیقی) [بازیگر]

۱۳۷۹ رنگ شب (محمدعلی سجادی) [بازیگر]

۱۳۷۸ نسل سوخته (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر]

۱۳۷۷ هیوا (رسول ملاقلی‌پور) [بازیگر]

۱۳۷۶ سارای (یدالله صمدی) [بازیگر]

۱۳۷۴ سکوت کوهستان (یدالله نوعصری) [بازیگر]

۱۳۷۲ دمرل (یدالله صمدی) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد (هیوا)

[دوره ۱۷ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۷]

<< کاندید لوح زرین بهترین بازیگر مرد (قارچ سمی)

[دوره ۳ منتخب سایت ایران اکتور (بهترین های سال) – سال ۱۳۸۲]

<< جشنواره ها و مراسم ها



اصلی: علی

نام خانوادگی اصلی: قربان زاده

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۵۷

محل تولد: تهران

ملیت: ایران

مدرک تحصیلی: دیپلم ریاضی فیزیک

گذراندن دوره تجربی ساختن فیلم‌های انیمیشن در شرکت کلک خیال در سال ۱۳۷۳.
شروع فعالیت سینمایی با فیلم سیاوش (سامان مقدم) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۷.

شانس او حضور در فیلم سیاوش در کنار هدیه تهرانی بود که او را یک شبه بشدت مطرح کرد. بلافاصله بعد از این فیلم در سری اول مجموعه داستان یک شهر ظاهر شد و بر محبوبیت خود افزود. اما دیگر نتوانست موفقیت سیاوش و داستان یک شهر را تکرار کند.

۱۳۸۱ غزل (محمد رضا زهتابی) [بازیگر]

۱۳۸۱ واکنش پنجم (تهمینه میلانی) [بازیگر]

۱۳۸۱ بی تو تنه‌ایم (قدرت الله صلح میرزایی) [بازیگر]

۱۳۸۰ بانوی کوچک (مهدی صباغ زاده) [بازیگر]

۱۳۸۰ شب برهنه (سعید سهیلی) [بازیگر]

۱۳۸۰ همکلاس (سعید خورشیدیان) [بازیگر]

۱۳۷۷ سیاوش (سامان حسنی مقدم) [بازیگر]



نام: رضا کیانیان

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.
از سال ۱۳۴۵ بازیگری تئاتر را آغاز کرد و در نمایش‌های آنتیکونه، خرده بورژوا، چهره‌های سیمون ماشا، ازدواج آقای می‌سی سی‌پی، یادگار سالهای شن و... بازی کرد.

او علاوه بر بازیگری در زمینه طراحی صحنه و فیلمنامه نویسی هم کار کرده و چند سال پیش برای طراحی صحنه نمایش «نیلوفر آبی» برنده جایزه شد.

در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم آژانس شیشه‌ای جایزه بهترین بازیگر نقش دوم را گرفت و در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم کیمیا کاندیدای دریافت جایزه بهترین بازیگر مرد نقش دوم بود. در ضمن او در فیلمهای سینما سینماست و روبان قرمز بازیهای فوق العاده‌ای ارائه داده است.
او برای بازی ماندگارش در فیلم خانه‌ای روی آب سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد را از بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر بدست آورد.

تمام وسوسه های زمین (حمید سمندریان، ۱۳۶۸)

پاتال و آروزهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸)

مرد ناتمام (محرم زینال زاده، ۱۳۷۱)

درد مشترک (یاسمن ملک نصر، ۱۳۷۳)

کیما (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳)

مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴)

سلطان (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۵)

سینما سینماست (سیدضیاء الدین دری، ۱۳۷۵)

آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۶)

روبان قرمز (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۷)

بوی کافور عطر یاس (بهمن فرمان آرا، ۱۳۷۸)

چتری برای دو نفر (احمد امینی، ۱۳۷۹)

رومشکان (ناصر غلامرضایی، ۸۰-۱۳۷۹)

عیسی می آید (علی ژکان، ۸۰-۱۳۷۹)

خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا، ۱۳۸۰)

فرش باد (کمال تبریزی، ۱۳۸۱)

گاهی به آسمان نگاه کن (کمال تبریزی، ۱۳۸۱)

ماهی ها عاشق می شوند (علی رفیعی، ۱۳۸۳)

یک تکه نان (کمال تبریزی، ۱۳۸۳)

یک بوسه کوچولو (بهمن فرمان آرا، ۱۳۸۳)

کارگران مشغول کارند (مانی حقیقی، ۱۳۸۴)



نام اصلی: محمد

نام خانوادگی اصلی: کاسبی

سمت (در بخش های): بازیگران،

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل بازیگری و کارگردانی

فارغ التحصیل رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای دراماتیک تهران در سال ۱۳۶۱.

موسس حوزه اندیشه و هنر اسلامی.

فعالیت در رادیو در سال ۱۳۵۹.

فعالیت در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از اعضای اولیه شوراهای بازبینی فیلم و صدور پروانه نمایش.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم توبه نصوح (محسن مخملباف) به عنوان بازیگر، دستیار کارگردان، مسئول لباس و تمرین بازیگران

در سال ۱۳۶۱.

۱۳۸۴ عروسک فرنگی (فرهاد صبا) [بازیگر]

۱۳۸۰ عزیزم من کوک نیستم (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۷۹ مریم مقدس (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۶ دنیای وارونه (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۶ همسفر (مهدی مدنی) [بازیگر]

۱۳۷۵ ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی) [بازیگر]

۱۳۷۴ دایره سرخ (جمال شورجه) [بازیگر]

۱۳۷۴ کمین (حمید خیرالدین) [بازیگر]

۱۳۷۴ پدر (مجید مجیدی) [بازیگر]

۱۳۷۳ حمله به اچ ۳ (شهریار بحرانی) [بازیگر]

۱۳۷۲ پناهنده (رسول ملاقلی پور) [بازیگر]

۱۳۷۰ بدوک (مجید مجیدی) [بازیگر]

۱۳۶۸ شنا در زمستان (محمد کاسبی) [کارگردان-فیلمنامه نویسی]

۱۳۶۶ بحران (علی اصغر شادروان) [بازیگر]

۱۳۶۴ زنگ ها (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

۱۳۶۴ بایکوت (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۲ دو چشم بی سو (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۲ استعاده (محسن مخملباف) [بازیگر]

۱۳۶۱ توبه نصوص (محسن مخملباف) [بازیگر-دستیار کارگردان]

۱۳۶۱ مرگ دیگری (محمدرضا هنرمند) [بازیگر]

<< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (بدوک)

[دوره ۱۰ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۰]

<< برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد (پدر)

[دوره ۱۴ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) - سال ۱۳۷۴]



نام: محمدعلی کشاورز

تاریخ تولد: ۱۳۰۹

– کارمند سابق اداره هنرهای دراماتیک.

– فعالیت در تئاتر در سال ۱۳۲۷.

– شروع فعالیت سینمایی با فیلم « شب قوزی » (فرخ غفاری) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۴۳.

– کارگردانی بخش هایی از مجموعه تلویزیونی « خانه قمر خانم » در سال ۱۳۴۷.

زمزمه محبت (۱۳۴۳)

شب قوزی (فرخ غفاری - ۱۳۴۳)

خشت و آینه (ابراهیم گلستان - ۱۳۴۴)

آقای هالو (داریوش مهرجویی - ۱۳۴۹)

رگبار (بهرام بیضایی - ۱۳۵۱)

صادق کرده (ناصر تقوایی - ۱۳۵۱)

خورشید در مرداب (۱۳۵۲)

قصه ماهان (۱۳۵۲)

وقنی آسمان بشکافد (۱۳۵۴)

شام آخر (۱۳۵۵)

شطرنج باد (محمدرضا اصلانی - ۱۳۵۵)

این گروه محکومین (۱۳۵۷)

دست شیطان (حسین زندباف - ۱۳۵۹)

برزخی‌ها (ایرج قادری - ۱۳۶۱)

گرداب (حسین دوانی - ۱۳۶۱)

کمال الملک (علی حاتمی - ۱۳۶۲)

طائل (محمد عقیلی - ۱۳۶۴)

مردی که موش شد (احمد بخشی - ۱۳۶۴)

ستاره دنباله دار (سیروس کاشانی نژاد - ۱۳۶۴)

کفش‌های میرزا نوروز (محمد متوسلانی - ۱۳۶۴)

جمیل (احمد بخشی - ۱۳۶۶)

جعفر خان از فرنگ برگشته (محمد متوسلانی - ۱۳۶۷)

گل سرخ (حمید تمجیدی - ۱۳۶۸)

هامون (داریوش مهرجویی - ۱۳۶۸)

مادر (علی حاتمی - ۱۳۶۸)

پول خارجی (رخشان بنی اعتماد - ۱۳۶۸)

جستجوگر (محمد متوسلانی - ۱۳۶۸)

جستجو در جزیره (مهدی صباغزاده - ۱۳۶۹)

دلشدگان (علی حاتمی - ۱۳۷۰)

آقای بخشدار (خسرو معصومی - ۱۳۷۰)

ناصرالدین شاه اکتور سینما (محسن مخملباف - ۱۳۷۰)

چهارشنبه عزیز (حمید نمجیدی - ۱۳۷۱)

خسوف (رسول ملاقلی پور - ۱۳۷۱)

یک مرد یک خرس (مسعود جعفری جوزانی - ۱۳۷۱)

زیر درختان زیتون (عباس کیارستمی - ۱۳۷۲)

روز واقعه (شهرام اسدی - ۱۳۷۳)

نگاهی دیگر (حسین مختاری - ۱۳۷۳)

شیخ مفید (فریبرز صالح - ۱۳۷۴)

غزال (مجتبی راعی - ۱۳۷۴)

دام (جلال مهربان - ۱۳۷۴)

روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد - ۱۳۷۵)

کمیته مجازات (علی حاتمی - ۱۳۷۷)

لژیون (ضیاءالدین دری - ۱۳۸۰)

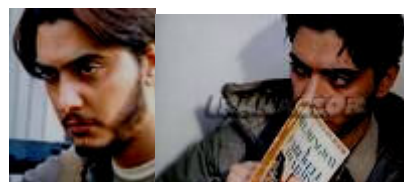
به من نگاه کن (شهرام اسدی - ۱۳۸۱)

دایی جان ناپلئون (ناصر تقوایی - ۱۳۵۲)

سلطان و شبان (مجموعه - داریوش فرهنگ - ۱۳۶۲)

سربداران (مجموعه - محمدعلی نجفی - ۱۳۶۳)

هزارستان (مجموعه - علی حاتمی - ۱۳۵۹/۶۶)



نام: مانی کسرائیان

تاریخ تولد: ۱۳۵۵

۱۳۵۵ در شیراز. فارغ التحصیل بازیگری از دانشکده هنر و معماری دانشگاه آزاد.

بازی در بانوی اردیبهشت شانس بسیار خوبی برای او بود. هرچند که در سری دوم مجموعه تلویزیونی داستان یک شهر خیلی عالی ظاهر شد.

بانوی اردیبهشت (رخشان بنی اعتماد - ۱۳۷۶)

روزی که هوا ایستاد (نادر ابراهیمی - ۱۳۷۶)

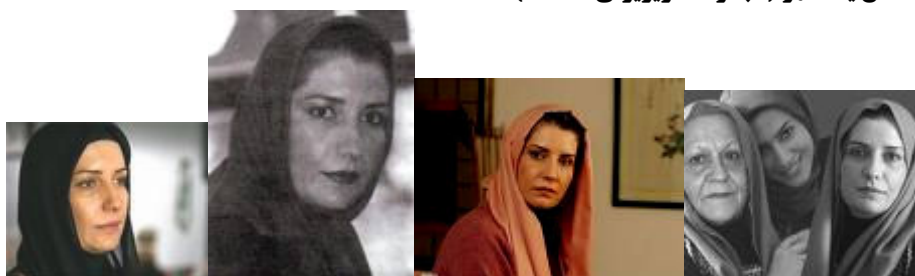
عشق طاهر (محمدعلی نجفی - ۱۳۷۸)

هفت پرده (فرزاد موتمن - ۱۳۷۹)

مانی و ندا (پرویز صبری - ۱۳۷۹)

جایی دیگر (مهدی کرم پور - ۱۳۸۱)

داستان یک شهر (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)



نام: فریا کوثری

تاریخ تولد: ۱۳۴۵

متولد اول دی ماه ۱۳۴۵ در زاهدان.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با فیلم تلویزیونی «چهره یک صهیونیست».

در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۷)

صنوبرهای سوزان (عباس شیخ بابایی، ۱۳۶۸)

دندان مار (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۸)

مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸)

ابلیس (احمد رضا درویش، ۱۳۶۹)

جستجو در جزیره (مهدی صباغزاده، ۱۳۶۹)

نقش عشق (شهریار پارسی پور، ۱۳۶۹)

آواز تهران (کامران قدکچیان، ۱۳۷۰)

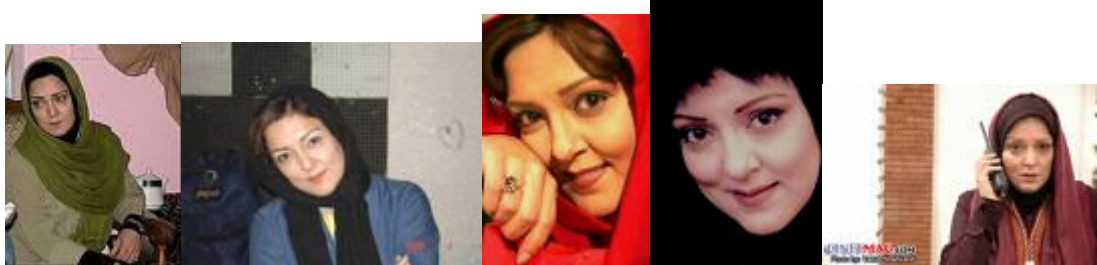
آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰)

خسوف (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۱)

نصف جهان (مرتضی شاملی، ۱۳۷۱)

پایان کودکی / کودک قهرمان (کمال تبریزی، ۱۳۷۲)

یک داستان واقعی (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۷۴)



نام: پرستو گلستانی

تاریخ تولد: ۱۳۵۰

خواهر زاده اخوان ثالث (شاعر)

متولد یازدهم خرداد ماه ۱۳۵۰ در تهران.

دیپلم گرافیک از هنرستان آزادگان تهران

فارغ التحصیل مدرسه هنر و ادبیات صدا و سیما در رشته بازیگری (۱۳۶۵)

فارغ التحصیل کارشناسی نمایش (بازیگری و کارگردانی) از دانشگاه هنر و معماری دانشگاه آزاد (۱۳۷۴)

فارغ التحصیل موسسه بین المللی بنیان / ارتباط موثر و موفق (علم آنتالوژی) (۱۳۸۲)

مدرس بازیگری در آموزشگاهها و دانشکده های غیرانتفاعی (از سال ۱۳۷۵)

کارشناس و داور بخش خیابانی و صحنه ای جشنواره های داخلی – استانی و منطقه ای کشور و مرکز هنرهای نمایشی و جشنواره های فجر

نگارش، تحقیق و پژوهش (شیوه آموزش بازیگری برای کودکان و نوجوانان)

عضوی هیات مدیره انجمن بازیگران خانه تئاتر (۱۳۸۲/۱۳۸۵)

* نویسندگی و کارگردانی

– کارگردانی مجموعه تلویزیونی ۵۲ قسمتی کارگران (۱۳۸۲)

- نویسندگی در مجموعه تلویزیونی نوعی دیگر (۱۳۷۴) و دیبای شیرین (۱۳۷۵)
- برنامه ریز و مشاور کارگردان سریان آقای حسابی (۱۳۷۶)
- فعالیت در زمینه دوبله و نمایش های کوتاه رادیویی (سال ۱۳۶۹)
- * تئاتر تلویزیونی
- تله تئاتر دشمن مردم نویسنده هنریک ایبسن - کارگردان رکن الدین خسروی (۱۳۷۵)
- تله تئاتر شام آخر نویسنده و کارگردان فرهاد آئیش (۱۳۸۶)
- * سریالها
- عقیق / کارگردان حمید تمجیدی (۱۳۶۵)
- درخت دوست / کارگردانان علی شوقیان و سعید خاکسار (۱۳۶۶)
- عطر گل یاس / کارگردانان علی شوقیان و بهمن زرین پور (۱۳۶۸)
- پدر سالار / کارگردان اکبر خواجهویی (۱۳۷۲)
- بهاران در بهار / کارگردان رضا رضانی (۱۳۷۳)
- وکلای جوان / کارگردان بهرام کاظمی (۱۳۷۴)
- خانواده صبحگاهی / کارگردان فرزانه حیدرزاده (۱۳۷۴)
- نوعی دیگر / کارگردان بهروز بقایی (۱۳۷۴)
- همسران / کارگردانان بیژن بیرنگ و مسعود رسام (۱۳۷۵)
- دنیای شیرین / کارگردان بهروز بقایی (۱۳۷۵)
- هفت سنگ / کارگردان کامران نواب صفوی (۱۳۷۵)
- ماه مهربان / کارگردان بهروز بقایی (۱۳۷۵)
- شور زندگی / کارگردان فریبرز کامکاری (۱۳۷۶)
- روزی عقابی / کارگردان محمد مفیدی (۱۳۷۶)
- قصه های نوروزی / کارگردان مرضیه برومند (۱۳۷۷)
- دانی و من / کارگردان علی عبدالعلی زاده (۱۳۷۷)
- خانواده رضایت / کارگردانان حمید امجد و مازیار میری (۱۳۷۷)
- کارگاه شمسی و دستیارش مادام / کارگردان مرضیه برومند (۱۳۷۸)
- میگی نه نگاه کن / کارگردان کاظم بلوچی (۱۳۷۸)
- تازه چه خبر همسایه / کارگردان بهروز بقایی (۱۳۷۹)
- مثل زندگی / کارگردان بهروز بقایی (۱۳۷۹)

– حیات خلوت / کارگردان محمد رحمانیان (۱۳۸۰)

– هنگامه / کارگردان مجید جوانمرد (۱۳۸۲)

– فرار بزرگ / کارگردان محمدحسین لطفی (۱۳۸۲)

– غریبانه / کارگردان قاسم جعفری (۱۳۸۳)

– فیلبانان / کارگردان کاظم راست گفتار (۱۳۸۳)

– اکسیژن / کارگردان مهدی مظلومی (۱۳۸۴)

– سفرنامه امین و مینا / کارگردان کریم سربخش (۱۳۸۴)

– ماجراهای شهرک ترافیک / کارگردان مریم مصفا (۱۳۸۵)

– رنگین کمان بهاری / کارگردان شیوا درویش (۱۳۸۵)

– پنجره / کارگردان وحید حسینی (۱۳۸۶)

– سایه تنهایی / کارگردان بیژن شکرریز (۱۳۸۶)

– شهرک ترافیک ۲ / کارگردان سهیل موفق (۱۳۸۶)

– مرد هزار چهره / کارگردان مهراڻ مدیری (۱۳۸۶)

– مهمان خانه سعادت / کارگردان محمد رحمانیان (۱۳۸۶)

– پاتوق / کارگردان شهرام باباپور (۱۳۸۷)

تئاترها

– مهمان ناخوانده و بازی بچه های محله. (کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان گروه شاهد ۱۳۶۵)

– در تاریک روشنای صحنه / نویسنده آنتون چخوف و آرتور آداموف – کارگردان رویا افشار (تالار قشقای / شهریور ۱۳۶۷)

– بلبل سرگشته / نویسنده علی نصیریان – کارگردان صدرالدین حجازی (تالار سنگلج / خرداد و تیر ۱۳۶۸)

– نیلوفر آبی / نویسنده و کارگردان حمید امجد (تالار سایه / بهمن و اسفند ۱۳۷۷)

* برنده جایزه بهترین بازیگر اول زن از هفدهمین جشنواره تئاتر فجر

– پستو خانه / نویسنده و کارگردان حمید امجد (تالار قشقای / بهمن و اسفند ۱۳۷۸)

– شب سیزدهم / نویسنده و کارگردان حمید امجد (تالار اصلی / آبان و آذر ۱۳۷۹)

– شام اول شام آخر / نویسنده و کارگردان فرهاد آئیش (نالار اصلی / آذر و دی ۱۳۸۰)

– حالت چطورمه مشی رحیم و گلدونه خانوم / نویسنده و کارگردان اسماعیل خلیج (نالار سایه / تیر و مرداد ۱۳۸۱)

– قرمز و دیگران / نویسنده و کارگردان محمد یعقوبی (نالار قشقای / اسفند ۱۳۸۲)

– ناتمام / نویسنده محمد چرمشیر – کارگردان آناهیتا اقبال نژاد (نالار شماره ۲ / اردیبهشت ۱۳۸۳)

* برنده جایزه بهترین بازیگر زن در دومین جشن بازیگر خانه تئاتر

– جادوگر بینگل بن / نویسنده و کارگردان سیمین امیریان (نالار هنر / خرداد و تیر ۱۳۸۳)

– سه خواهر / نویسنده آنتوان چخوف – کارگردان اکبر زنجانیپور (نالار اصلی / تیر و مرداد ۱۳۸۳)

– گل‌های شمعدانی / نویسنده و کارگردان محمد یعقوبی (نالار چهارسو / دی ۱۳۸۲)

– خرد دور شد عقل فرزانه گشت / نویسنده عزت اله مهرآوران – کارگردان مریم کاظمی (کاخ موزه نیاوران / اردیبهشت ۱۳۸۴)

– دشمن مردم / نویسنده هنریک ایبسن – کارگردان اکبر زنجانیپور (نالار اصلی / بیست و چهارمین جشنواره تئاتر فجر)

– رکاب / نویسنده و کارگردان عزت اله مهرآوران (نالار قشقای / اردیبهشت و خرداد ۱۳۸۵)
* کاندیدای بهترین بازیگر زن در چهارمین جشن بازیگر خانه تئاتر

– آیا تا به حال عاشق بوده ای روزانو / نویسنده چیستا یثربی (نالار مولوی / مهر ۱۳۸۵)

– صحن آینه / نویسنده عزت اله مهرآوران – کارگردان جواد طاهری (نالار سایه / جشنواره رضوان / آبان ۱۳۸۵)

– خداحافظی نکردی با نجمه سورچی / نویسنده حمید آذرنگ (آبان ۱۳۸۵)

– یه مردی بود علی قلی یه مرغی داشت پراش گلی / نویسنده و کارگردان مهدی مهدی آبادی (نالار هنر / مرداد ۱۳۸۶)

– بازی سازان اندرونی / نویسنده عارفه عنایتی – کارگردان عباس اقسامی (نالار چهارسو / سیزدهمین جشنواره تئاتر آئینی و سنتی) و (نالار محراب / بیست و ششمین جشنواره تئاتر فجر) (نالار سنگلج / اردیبهشت ۱۳۸۷)
* فیلمها:

– مجنون / کارگردان رسول ملاقلی پور (۱۳۶۹)

– مار / کارگردان مجید جوانمرد (۱۳۷۰)

– قافله / کارگردان مجید جوانمرد (۱۳۷۱)

– رابطه پنهانی / کارگردان جهانگیر جهانگیری (۱۳۷۲)

– در جستجوی قطعه گم شده / کارگردان آریتا موگویی (۱۳۷۳) فیلم کوتاه

– همسر / کارگردان مهدی فخیم زاده (۱۳۷۳)

– سرعت / کارگردان محمدحسین لطیفی (۱۳۷۴)
* برنده جایزه بهترین بازیگر زن در اولین جشنواره دفاع مقدس

– قاعده بازی / کارگردان کامران نواب صفوی (۱۳۷۵)

– راز پنجره / کارگردان شفیع آقامحمدیان (۱۳۷۶)

– عروس فراری / کارگردان بهرام کاظمی (۱۳۸۳)

– رویای رنگین کمان / کارگردان علی خودسیانی (۱۳۸۵)

– سبز آبی / کارگردان محمد خراط زاده (۱۳۸۶)

– ایستگاه مرموز / کارگردان مصطفی هنرور (۱۳۸۶)

– گذرگاه / کارگردان شهرام کهرابی (۱۳۸۶) فیلم کوتاه

– پروانه مهرانه / کارگردان نصرت اله قاضی مقدم (۱۳۸۶)

– صبح فردا / کارگردان رامنا قویدل (۱۳۸۷)

مجنون (رسول ملاقلی پور – ۱۳۶۹)

مار (مجید جوانمرد – ۱۳۷۰)

رابطه پنهانی (جهانگیر جهانگیری – ۱۳۷۱)

قافله (مجید جوانمرد – ۱۳۷۱)

همسر (مهدی فخیم زاده – ۱۳۷۲)

سرعت (محمدحسین لطیفی – ۱۳۷۵)

قاعده بازی (عبدالرضا نواب صفوی – ۱۳۷۵)

عروس فراری (بهرام کاظمی – ۱۳۸۳)



: فاطمه گودرزی

تاریخ تولد: ۱۳۴۲

همسر عبدالرضا گنجی (کارگردان تئاتر و سینما)

متولد نوزدهم تیر ماه ۱۳۴۲ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد.

گذراندن دوره دو ساله تئاتر در اداره بازیگری.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با مجموعه تلویزیونی کالشهای مادر بزرگ.

با بازی در فیلم می خواهم زنده بمانم ثابت کرد که تا قبل از این توانایی هایش را نادیده گرفته بودند. در سیزدهمین جشنواره

فیلم فجر بازی اش به عمد نادیده گرفته شد، اما در دوره بعدی، جایزه اش برای بازی در فیلم غزال گرفت.

تا مدتها بعد از می خواهم زنده بمانم، دیگر فرصت نمایش توانایی هایش را پیدا نکرد تا اینکه در مجموعه تلویزیونی دردسر

والدین بار دیگر ثابت کرد که همچنان توانایی هایش نادیده گرفته می شود.

بخاطر همه چیز (رجب محمدین - ۱۳۶۹)

خانه خلوت (مهدی صباغزاده - ۱۳۷۰)

مهاجران (مهدی صباغزاده - ۱۳۷۱)

افسانه مه پلنگ (محمدعلی سجادی - ۱۳۷۱)

جنگ نفت کشها (محمدرضا بزرگ نیا - ۷۲ - ۱۳۷۱)

می خواهم زنده بمانم (ایرج قادری - ۷۳ - ۱۳۷۲)

آرزوی بزرگ (خسرو شجاعی - ۱۳۷۳)

بهشت پنهان (کامران قدکچیان - ۱۳۷۳)

غزال (مجتبی راعی - ۱۳۷۴)

حریف دل (عبدالرضا گنجی - ۱۳۷۵)

جنگجوی پیروز (مجتبی راعی - ۱۳۷۷)

نابلویی برای عشق (حسینعلی لیالستانی - ۱۳۷۷)

تلفن (شفیع آقامحمدیان - ۱۳۷۸)

همسر دلخواه من (افشین شرکت - ۱۳۷۹)

فوتبالیستها (علی اکبر ثقفی - ۱۳۷۹)

ازدواج صورتی (منوچهر مصیری - ۱۳۸۳)

ازدواج به سبک ایرانی (حسن فتحی - ۱۳۸۳)

رعنا (مجموعه - داود میرباقری - ۱۳۶۹)

آپارتمان (مجموعه - اصغر هاشمی - ۱۳۷۲)

دردسر والدین (مسعود نوابی - مجموعه، ۱۳۸۰)



نام: شراره یوسفی نیا

تاریخ تولد: ۱۳۴۹

متولد هجدهم شهریور ماه ۱۳۴۹ در تهران.

لیسانس رشته کارگردانی سینما و فوق لیسانس بازیگری از مجارستان.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با ساختی فیلم های کوتاه ارتباط در آخرین روز هفته و گشت و گذر در کنار رود دانوب.

راه و بی راه (سیامک شایقی، ۱۳۷۱)

خسوف (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۱)

سکوت کوهستان (یدالله نوعصری، ۱۳۷۴)

یحیی (حسین فرخی، ۱۳۷۴)

به من نگاه کن (شهرام اسدی، ۱۳۸۱)



نام اصلی: سروش

نام خانوادگی اصلی: گودرزی

سمت (در بخش های): بازیگران،

۱۳۸۱ دنیا (منوچهر مصیری) [بازیگر]

۱۳۷۹ پارتی (سامان مقدم) [بازیگر]



نام اصلی: فریبا

نام خانوادگی اصلی: کامران

تاریخ تولد: ۱۳۴۶

محل تولد: تهران

مدرک تحصیلی: لیسانس زبان فرانسه

گذراندن دوره بازیگری در فرهنگسرای نیاوران.

فعالیت در کلاس‌های آزاد بازیگری دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۶.

فعالیت حرفه‌ای در تئاتر در سال ۱۳۶۷.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم جاده عشق (رجب محمدین) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۲.

بین فیلمهای اول و دوم سینمایی‌اش وقفه‌ای بسیار طولانی افتاد. اما برای دومین و سومین فیلم سینمایی‌اش – از کنار هم می‌گذریم و فرش باد – نامزد دریافت جایزه از نوزدهمین و بیست و یکمین جشنواره فیلم فجر شد.

۱۳۸۳ باغ‌های کندلوس (ایرج کریمی) [بازیگر]

۱۳۸۲ چند تار مو (ایرج کریمی) [بازیگر]

۱۳۸۱ فرش باد (کمال تبریزی) [بازیگر]

۱۳۷۹ از کنار هم می‌گذریم (ایرج کریمی) [بازیگر]

۱۳۷۲ جاده عشق (رجب محمدین) [بازیگر]

< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن (فرش باد)

[دوره ۲۱ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۸۱]

< کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن (از کنار هم می‌گذریم)

[دوره ۱۹ جشنواره فیلم فجر (مسابقه سینمای ایران) – سال ۱۳۷۹]

کاندید تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن (فرش باد)

[دوره ۷ جشن خانه سینما (مسابقه) – سال ۱۳۸۲]

<< برنده لوح زرین بهترین بازیگر زن (از کنار هم می‌گذریم)

نام: مهرانه مهین ترابی

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

متولد ۱۳۳۶ در کرج.

لیسانس بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا

با تئاتر آغاز کرد و با فیلم گلبهار (۱۳۶۵) به سینما آمد. اما در تلویزیون درخشید. با مجموعه تلویزیونی «خیرالله صندوقچه اسرار» مطرح شد و با نقش آفرینی زیبایش در مجموعه تلویزیونی همسران به محبوبیت رسید. او همچنان یکی از بازیگران موفق تلویزیون به شمار می رود.

گلبهار (تهمینه اردکانی – ۱۳۶۵)

ردپایی بر شن (محمدرضا هنرمند – ۱۳۶۶)

دوران سربی (خسرو معصومی – ۱۳۶۷)

راز کوبک (کاظم معصومی – ۱۳۶۸)

ملک خاتون (حسن محمدزاده – ۱۳۶۹)

مسافران دره انار (بدالله نوعصری – ۱۳۷۰)

دادستان (بزرگمهر رفیعا – ۱۳۷۰)

فاتح (بهرام ری پور – ۱۳۷۴)

سفر پرماجرا (سیامک اطلسی – ۱۳۷۵)

نگین (اصغر هاشمی – ۱۳۸۰)

برگ برنده (سیروس الوند – ۱۳۸۲)

جنایت و جنحه (حمیدرضا محسنی – ۱۳۸۴)

خیرالله، صندوقچه اسرار (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۱)

استپان (تله تئاتر، ۱۳۷۲)

بهاران در بهاران (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۳)

همسران (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۴)

خانه سبز (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۵)

قطار ابدی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۸)

نیستان (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)

یادداشت‌های کودکی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)

باران عشق (مجموعه تلویزیونی، یک قسمت، ۱۳۸۰)

و صاحب‌دلان (محمدحسین لطیفی - ۱۳۸۵)



نام: یوسف مرادیان

تاریخ تولد: ۱۳۴۹

متولد ۱۳۴۹ در تهران. از کودکی در صداوسیما کرمانشاه به عنوان بازیگر فعالیت کرد. او یک دوره بازیگری را در کارگاه آزاد بازیگری گذرانده است.

با بازی در فیلم دوستان به دلیل فیزیک ظاهر و به دلیل حرف و حدیث‌های مبنی بر صحبت چنگیز جلیلود به جای او در این فیلم که نقش او یادآور محمدعلی فردین شده - که بعدها به دلیل همین شباهت خسرو خسروشاهی به جای او صحبت کرد -، مشهور شد. اما با بازی در فیلم‌های مختلف استعدادی از خود بروز نداد.

لاک پشت (علی شاه حاتمی - ۱۳۷۵)

دوستان (علی شاه حاتمی - ۱۳۷۷)

رنجر (احمد مرادپور - ۱۳۷۸)

شک (ساموئل خاچیکیان، داود موثقی - ۱۳۷۸)

چریکه هورام (فرهاد مهرانفر - ۱۳۷۸)

آقای رئیس جمهور (ابوالقاسم طالبی - ۱۳۷۹)

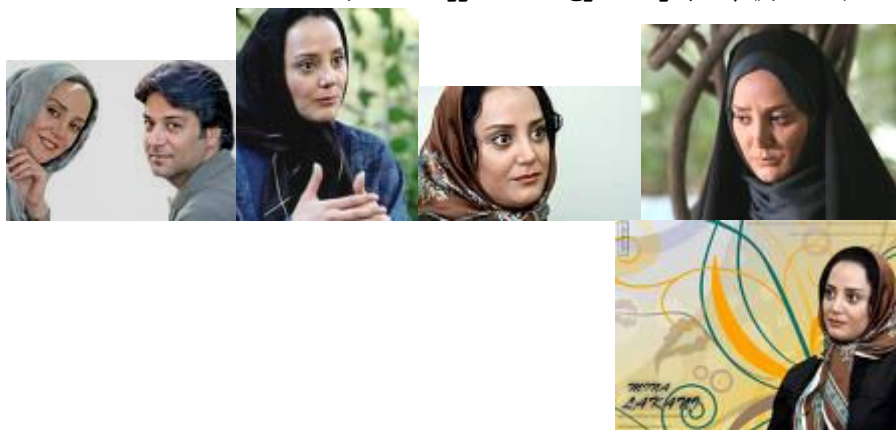
آواز خوان (کاظم معصومی - ۱۳۷۹)

غزل (محمدرضا زهتابی - ۱۳۷۹)

شبهای تهران (داریوش فرهنگ - ۱۳۷۹/۸۰)

بوی گل سرخ (ناصر محمدی - ۱۳۸۰)

رستگاری در هشت و بیست دقیقه (سیروس الوند - ۱۳۸۳)
 شاهزاده ایرانی (محمد نوری زاده - ۱۳۸۴)
 سوگند (شاپور قریب - ۱۳۸۴)
 اصحاب کهف (فیلم / مجموعه - فرج الله سلحشور - ۱۳۷۶)



نام: مینا لاکانی

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

سیمرغ بلورین: دیدار (سیزدهمین جشنواره بین المللی فیلم فجر)
 متولد ۱۳۵۱ در تهران. فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه سوره.
 با بازی در فیلم روز فرشته در نقش پری دیده شد و سپس در فیلم دیدار موفق شد جایزه بهترین بازی را از سیزدهمین جشنواره فیلم فجر دریافت کند. بعد از آن در چند بی ارزش ظاهر شد و دیگر از او خبری نشد نه در سینما و نه در تلویزیون.
 پرواز را بخاطر بسیار (حمید رخشانی - ۱۳۷۱)
 روز فرشته (بهروز افخمی - ۱۳۷۲)
 دیدار (محمدرضا هنرمند - ۱۳۷۳)
 جان سخت (علی اکبر ثقفی - ۱۳۷۵/۷۶)

زن شرقی (رامبد لطفی - ۱۳۷۶)

آخرین گناه (مجموعه - سعید سهیلی زاده - ۱۳۸۵)



نام: پوران دخت مهیمن

تاریخ تولد: ۱۳۳۲

متولد ۱۳۳۲ در اصفهان. فوق دیپلم دانشسرای هنر.
 از تئاتر آغاز کرد و در اوایل دهه شصت به سینما آمد. اما هیچگاه نتوانست خوش بدرخشد.

شب شکن (خسرو ملکان - ۱۳۶۳)

سامان (احمد نیک آذر - ۱۳۶۴)

رابطه (پوران درخشنده - ۱۳۶۵)

معما (حسین زندباف - ۱۳۶۵)

بهار در پاییز (مهدی فخیم زاده - ۱۳۶۶)

گل مریم (حسن محمدزاده - ۱۳۶۶)

زمان از دست رفته (پوران درخشنده - ۱۳۶۸)

بچه های طلاق (تهمینه میلانی - ۱۳۶۸)

در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی - ۱۳۶۹)

گربه آوازه خوان (کامبوزیا پرتوی - ۱۳۶۹)

ساده لوح (مهدی فخیم زاده - ۱۳۷۰)

ماموریت آقای شادی (محمد رضا زهتابی - ۱۳۷۱)

چهارشنبه عزیز (حمید تمجیدی - ۱۳۷۱)

سیاوش (سامان مقدم - ۱۳۷۷)

چشم هایش (فرامرز قریبیان - ۱۳۷۸)

شور عشق (نادر مقدس - ۱۳۷۸)

آبی (حمید لبخنده - ۱۳۷۹)

مانی و ندا (پرویز صبری - ۱۳۸۰)

چشمان سیاه (ایرج قادری - ۱۳۸۱)

زیر درخت هلو (ایرج طهماسب - ۱۳۸۴)

درخت دوستی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۶۸)

چراغ خانه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۱)

آخرین ستاره شب (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۴)

فروشگاه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۵)

گمشده (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۷)

پول (تله تئاتر، ۱۳۷۸)

پس از باران (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۸)

دردسر والدین (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۱)

چمدانهای بسته (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)



نام: فرهاد مهادیان

تاریخ تولد: ۱۳۵۳

فارغ التحصیل رشته مهندسی معدن. گذراندن دوره بازیگری

– آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۶)

– مردی از جنس بلور (سعید سهیلی، ۱۳۷۷)

– راز شب بارانی (سیامک اطلسی، ۱۳۷۸)

مجموعه های تلویزیونی:

– همسفر (قاسم جعفری، ۱۳۷۹)

– دختران (اصغر توسلی، ۸۰–۱۳۷۹)

– راز شیوا (پرویز حسن پور، ۱۳۸۰)



نام: کیهان ملکی

تاریخ تولد: ۱۳۴۷

متولد ۱۳۴۷ در تهران. فارغ التحصیل تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی.

با « جنگ ۳۹ » (داریوش گاردان - ۱۳۷۳) شناخته شد. هر چند که قبل از آن در فیلم سینمایی آروزهای بزرگ بازی کرده بود. اما با مجموعه تلویزیونی روزگار جوانی بود که محبوب شد و با مجموعه همسایه توانایی هایش را به رخ همگان کشید. او در سینما هم موفق بود. در معجزه خنده بازی زیبایی ارائه داد و بازی اش در فیلم مرد بارانی نظرات متفاوتی را برانگیخت.

آرزوی بزرگ (خسرو شجاعی - ۱۳۷۳)

مصائب عاشق فقیر (حینعلی لیالستانی - ۱۳۷۴)

معجزه خنده (یدالله صمدی - ۱۳۷۵)

مرد بارانی (ابوالحسن داودی - ۱۳۷۸)

مانی و ندا (پرویز صبری - ۱۳۸۰)

زاگرس (محمدعلی نجفی - ۱۳۸۴)

نوروز ۷۳ (جنگ تلویزیونی، ۱۳۷۲)

جنگ ۳۹ (۱۳۷۳)

پهلوانان نمی میرند (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۶)

هوای تازه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۶)

سبز زخمی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۶)

روزگار جوانی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۷)

همسفر (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

کلبه سپید (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

همسایه ها (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

بچه های شط (فقط بازیگردان، ۱۳۷۹)



نام: یاسمین ملک نصر

تایخ تولد: ۱۳۳۴

متولد ۱۳۳۴ در تهران.

فارغ التحصیل کارگردانی و تولید سینما و تلویزیون از دانشگاه کالیفرنیا جنوبی در سال ۱۹۸۰ (۱۳۵۹).

پس از بازگشت از آمریکا، در اولین بازی سینمایی خود در فیلم سارا، حوتی در حسید و موفق شد جایزه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن را از یازدهمین جشنواره فیلم فجر بدست آورد.

دو سال بعد دست به کارگردانی زد و نخستین فیلم بلندش - درد مشترک - هم در نمایش عمومی و هم در نزد منتقدان شکست خورد. او ۸ سال بعد و بار دیگر در کنار نیکی کریمی در فیلم هزاران زن مثل من بازی کرد و باز هم کاندید دریافت جایزه از نوزدهمین جشنواره فیلم فجر شد.

باله جاز (فیلم کوتاه - فقط کارگردانی - ۱۹۸۰)

سارا (داریوش مهرجویی - ۱۳۷۱)

درد مشترک (بازی + نویسندگی + کارگردانی، ۱۳۷۳)

مادرم گیسو (سیامک شایقی - ۱۳۷۴)

سینما سینماست (سیدضیاءالدین دری - ۱۳۷۵)

خانواده رضایت (مجموعه - حمید امجد - ۱۳۷۵)

بابا باغی (کوتاه، فقط کارگردان، ۱۳۷۶)

ایران از نگاه زنان خارجی (مستند، فقط کارگردان، ۱۳۷۸)

هزاران زن مثل من (رضا کریمی -



نام: نسرين مقانلو

تاریخ تولد: ۱۳۴۱

مدرک تحصیلی: دیپلمه

با فیلم «امید» به سینما آمد. اما شاید در فیلم «همسر» بیشتر دیده شد و پس از بازی در فیلم «نابخشوده» چند سالی خارج از کشور گذراند.

پس از بازگشت به ایران بار دیگر بازی در سینما را با حضور در فیلمهای نچندان خوب ادامه داد تا اینکه به عنوان یکی از نقشهای اصلی فیلم «مهمان مامان» انتخاب شد. بازی روان و فوق العاده او، نام او را به عنوان یک بازیگر توانا مطرح کرد.

- امید (حبیب کاوش، ۱۳۷۱)

- قربانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۰)

– باز یچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲)

– همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲)

– همسر (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۲)

– نابخشوده (ایرج قادری، ۱۳۷۵)

– بن بست (فیلم کوتاه، اصغر نعیمی، ۱۳۷۸)

– مسافری از هند (مجموعه، قاسم جعفری، ۱۳۸۱)

– دختری در قفس (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۸۱)

– مهمان مامان (داریوش مهرجویی، ۱۳۸۲)

– مختار نامه (مجموعه. داومیر باقری، ۱۳۸۳)



نام: گیتی معینی

– متولد شهری در غرب کشور

– از خانواده صد در صد نظامی از کوکی علاقه خاصی به کار خود دارد و بهمین دلیل چون یکی از بستگان درجه یکم در رادیو فعال بود.

بنه گرایش به کار رادیو پیدا کردم و از کودکی عمرم را در استودیو ۸ سپری کردم بعنوانین مختلف و درس از بزرگ مردانی مثل: آقای شاهرخ نادری، اکبر مشکینی، عباس مصدق، خانم دیهیم گرفتیم در خاطرم نمیرود زمانی که آقای نادری به من میگفت تو این اداره رادیو رو بهم ریختی مگر درس و مشق نداری همیشه اینجا پلاس هستی و من با کوشش و تلاش سعی میکردم از کوچیکترین فرصت استفاده کنم.

در سال ۱۳۴۸ به استخدام نیروهای مسلح درآمدم و کار هنری من به تعویق افتاد بدلیل اینکه زندگی مشترک شروع کردم و مدت ۵ سال کارم عقب افتاد و در سال ۱۳۵۲ مجدداً کار هنری را از سر گرفتیم.

در سالهای شکوه مند ۵۸-۵۷ به کار تصویری مشغول شدم ولی همچنان دلم برای رادیو می تپد.

حسرت (حسن محمدزاده، ۱۳۷۳)

دوزن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷)

یکی بود یکی نبود (ایرج طهماسب، ۱۳۷۸)

مربای شیرین (مرضیه برومند، ۱۳۸۰)

من بن لادن نیستم (احمد طالبی نژاد، ۱۳۸۳)

چند میگیری گریه کنی؟ (شاهد احمدلو، ۱۳۸۴)



نام: فاطمه معتمد آریا

تاریخ تولد: هفتم آبان ۱۳۴۰ - تهران

مدرک تحصیلی: دیپلم دانش سرای هنر.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ با شرکت در کلاسهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و فعالیت در نمایشهای عروسی. او تا کنون چهار بار سیمرغ بلورین دوره های مختلف جشنواره فیلم فجر را ربوده و پنج بار دیگر هم نامزد دریافت آن شده است.

- نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن از ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم جهیزیه برای رباب.
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از هفتمین جشنواره فجر برای فیلم برهوت.
- نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از هشتمین جشنواره فیام فجر برای فیلم ریحانه.
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مسافران.
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از یازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم یکبار برای همیشه.
- سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم همسر.
- نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از سیزدهمین جشنواره فیام فجر برای فیلم روسری آبی.
- نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از هجدهمین جشنواره فیام فجر برای فیلم عشق + ۲.
- نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از بیست و دومین جشنواره فیام فجر برای فیلم ننه گیلانه.
- بهترین بازیگر دهه هفتاد و نیمه اول دهه هشتاد

جدال (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۵)

تحفه ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶)

گمشدگان (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۶)

جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی، ۱۳۶۶)

محموله (سیروس الوند، ۱۳۶۶)

یاد و دیدار (رجب محمدین، ۱۳۶۶)

برهوت (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۷)

ستاره و الماس (سیامک شایقی، ۱۳۶۷)

ریحانه (علیرضا رئیسیان، ۱۳۶۸)

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰)

ناصرالدین شاه آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۰)

هنریشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱)

یکبار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱)

همسر (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۲)

کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج طهماسب، ۱۳۷۳)

روسی آبی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۳)

سفر (علیرضا رئیسیان، ۱۳۷۳)

مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴)

مهر مادری (کمال تبریزی، ۱۳۷۶)

زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶)

مرد عوضی (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۷)

عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷)

شوخی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۸)

آسمان پرستاره (حسن قلی زاده، ۱۳۷۸)

یکی بود یکی نبود (ایرج طهماسب، ۱۳۷۸)

عینک دودی (محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۸/۷۹)

عزیز من کوک نیستم (محمدرضا هنرمند، ۱۳۸۰)

دختر شیرینی فروش (ایرج طهماسب، ۱۳۸۰)

کلاه قرمزی و سروناز (ایرج طهماسب، ۱۳۸۱)

ننه گیلانه (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۸۲)

کارگران مشغول کارند (مانی حقیقی، ۱۳۸۴)

تقاطع (ابوالحسن داودی، ۱۳۸۴)



نام: مجید مظفری

تاریخ تولد: ۱۳۳۰

متولد ۱۳۳۰ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم و گذراندن دوره دو ساله بازیگری در دانشگاه ون سن پاریس.

شروع فعالیت در سینما با بازی در فیلم شهر قصه (۱۳۵۲).

شهر قصه (۱۳۵۲)

ترکمن (۱۳۵۳)

زیر پوست شب (۱۳۵۳)

سازش (محمد متوسلانی - ۱۳۵۳)

غریبه و مه (بهرام بیضایی - ۱۳۵۴)

همسفر (مسعود اسداللهی - ۱۳۵۴)

جنگ اطهر (محمدعلی نجفی - ۱۳۵۷)

سرخ پوست ها (غلامحسین لطفی - ۱۳۵۷)

دانه های گندم (حسن رفیعی - ۱۳۵۸)

تفنگدار (جمشید حیدری - ۱۳۶۱)

عبور از میدان مین (جواد طاهری - ۱۳۶۱)

زخمه (خسرو ملکان - ۱۳۶۲)

آوار (سیروس الوند - ۱۳۶۴)

تنوره دیو (کیانوش عیاری - ۱۳۶۴)

یوزپلنگ (ساموئل خاچیکیان - ۱۳۶۴)

تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی - ۱۳۶۵)

تشکیلات (منوچر مصیری - ۱۳۶۵)

روزهای انتظار (اصغر هاشمی - ۱۳۶۵)

گل مریم (حسن محمدزاده - ۱۳۶۶)

گشتی آنجلیکا (محمد رضا بزرگ نیا - ۱۳۶۷)

در مسیر تند باد (مسعود جعفری جوزانی - ۱۳۶۷)

فانی (افشین شرکت - ۱۳۶۸)

ریحانه (علیرضا رئیسیان - ۱۳۶۸)

ساوالان (یدالله صمدی - ۱۳۶۸)

شهر خاکستری (حسن هدایت - ۱۳۶۹)

مسافران (بهرام بیضایی - ۱۳۷۰)

سایه های هجوم (احمد امینی - ۱۳۷۱)

راز خنجر (محمد حسین حقیقی - ۱۳۷۱)

بیا بامن (مهدی ودادی - ۱۳۷۱)

تماس شیطانی (حسن قلی زاده - ۱۳۷۱)

جنگ نفتکشها (محمد رضا بزرگ نیا - ۱۳۷۲)

سه مرد عامی (۱۳۷۲)

آرایش مرگ (افشین شرکت - ۱۳۷۳)

توفان (محمد رضا بزرگ نیا - ۱۳۷۵)

جان سخت (علی اکبر ثقفی - ۱۳۷۶)

آسمان پر ستاره (حسن قلی زاده - ۱۳۷۸)

سگ کشی (بهرام بیضایی - ۱۳۷۹)

قلبهای نا آرام (فقط کارگردان - ۱۳۸۰)

تقاطع (ابوالحسن داودی - ۱۳۸۴)



نام: علی مصفا

تاریخ تولد: ۱۳۴۵

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل مهندسی عمران از دانشکده فنی دانشگاه تهران.

همسر لیلا حاتمی

نخستین بار در فیلم امید جلوی دوربین رفت. اما با حضور در فیلم پری موفق شد جایزه بهترین بازیگر نقش دوم را از سیزدهمین جشنواره فیلم فجر به دست آورد.

او برای بازی در فیلمهای لیلا و پارتی کاندیدای دریافت جایزه بود.

او همچنین دو فیلم کوتاه ساخته است به نامهای فریب شعر و هم سایه.

امید (حبیب کاوش، ۱۳۷۱)

همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲)

پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳)

برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۴)

لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵)

دختردایی گمشده (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸)

میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸)

کیف انگلیسی (مجموعه، سیدضیاءالدین دری، ۱۳۷۸)

پارتی (سامان مقدم، ۱۳۷۹)

فریب شعر (فیلم کوتاه، فقط کارگردانی، ۱۳۷۹)

هم سایه (فیلم کوتاه، فقط کارگردانی، ۱۳۸۰)

جایی دیگر (مهدی کرم پور، ۱۳۸۱)

سیمای زنی در دور دست (فقط کارگردانی، ۱۳۸۲)

چه کسی امیر را کشت؟ (مهدی کرم پور، ۱۳۸۴)



نام: مجید مشیری

تاریخ تولد: ۱۳۴۰

متولد ۱۳۴۰ در شیراز.

لیسانس مهندسی راه و ساختمان از دانشگاه فنی مهندسی شیراز.

مدتی در معدن سنگ بوشهر فعالیت کرده است. ضمناً او یک دوره کلاسهای کارگاه آزاد بازیگری را گذرانده است.

همه چیز از مجموعه تلویزیونی «سرنخ» شروع شد. بعد از آن او هم در سینما و هم در تلویزیون نقشهای متفاوتی را بازی کرد.

اما در فیلم رای باز (مهدی نوربخش، ۱۳۸۱) بود که بازی بسیار درخشانی از خود بجای گذاشت و تحسین همگان را برانگیخت.

خلبان (جمال شورجه، ۱۳۷۴/۷۵)

آژانس شیشه ای (ابراهیمی حاتمی کیا، ۱۳۷۶)

ساغر (سیروس الوند، ۱۳۷۶)

بسوی افتخار (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۶)

عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷)

سام و نرگس (ایرج قادری، ۱۳۷۸)

دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی، ۱۳۷۸)

آخر بازی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۹)

هفت پرده (فرزاد مؤتمن، ۱۳۷۹)

بی تو تنهایم (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۷۹)

ساقی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۹)

نگین (اصغر هاشمی، ۱۳۸۰)

رای باز (مهدی نوربخش، ۱۳۸۱)

آخرین پرواز ققنوس (مسعود تکاوری، ۱۳۸۱)

دنیا (منوچهر مصیری، ۱۳۸۱)

دختری در قفس (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۸۱)

چند تار مو (ایرج کریمی، ۱۳۸۲)

عاشق مترسک (مهدی نوربخش، ۱۳۸۲)

پروانه (عباس رافعی، ۱۳۸۲)

بازنده (قاسم جعفری، ۱۳۸۳)

رویای خیس (پوران درخشنده، ۱۳۸۴)

سرنخ (مجموعه تلویزیونی، کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۵)

مردان آنجلس (فیلم – مجموعه، ۱۳۷۷)

غریبه ای در راه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۷)

قانون کارما (کوتاه، ۱۳۷۸)

قصه های شهرک (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

همسفر (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

هم پیمان (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

نامه به یک رزمنده (فیلم داستانی، ۱۳۷۹)

ماه پشت ابر (فیلم داستانی، ۱۳۸۰)

خط قرمز (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)

غریبه ای در چاه (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)



نام: جمشید مشایخی

تاریخ تولد: ۱۳۱۳

متولد ۱۳۱۳ در تهران.

تحصیل ناسال سوم دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران.

شروع فعالیت در سینما با فیلم کوتاه جلد ماه.

کالان (امیر قویدل - ۱۳۶۹) دندون طلا (حسین فردرو - ۱۳۷۰)	خشت و آینه (ابراهیم گلستان - ۱۳۴۴) قیصر (مسعود کیمیایی - ۱۳۴۸)
خانواده کوچک ما (شاپور قریب - ۱۳۷۰)	گاو (داریوش مهرجویی - ۱۳۴۸) آسمون بی ستاره (۱۳۵۰) پل (خسرو پرویزی - ۱۳۵۰)
دلاوران کوچه دلگشا (حسن هدایت - ۱۳۷۱)	سه تا جاهل (۱۳۵۰)
شکوه بازگشت (سیروس مقدم - ۱۳۷۱)	شکار انسان (۱۳۵۰)
راز چشمه سرخ (علی سجادی حسینی - ۱۳۷۱)	فریاد (سلیمان میناسیان - ۱۳۵۰)
ماه غسل (حجت الله سیفی - ۱۳۷۱)	مردان خشن (۱۳۵۰)
آلما (اکبر صادقی - ۱۳۷۱)	آب نبات چوبی (۱۳۵۱)
کوسه ها (حمیدرضا آشتیانی پور - ۱۳۷۳)	چشمه (آربی آوانسیان - ۱۳۵۱)
حالا چه شود؟ (محمد جعفری - ۱۳۷۳)	نفرین (ناصر تقوایی - ۱۳۵۲)
مجازات (جهانگیر جهانگیری - ۱۳۷۳)	

شازده احتجاب (بهمن فرمان آرا - ۱۳۵۳)	راه افتخار (داریوش فرهنگ - ۱۳۷۳)
ذبیح (۱۳۵۴)	روز واقعه (شهرام اسدی - ۱۳۷۳)
ماه غسل (فریدون کله - ۱۳۵۵)	بی قرار (مجید قاری زاده - ۱۳۷۴)
سوته دلان (علی حاتمی - ۱۳۵۶)	اشک و لبخند (شاپور قریب - ۱۳۷۴)
ماهی ها در خاک می میرند (۱۳۵۶)	اعاده امنیت (حمید رخسانی - ۱۳۷۴)
گفت هر سه نفر شان (غلامعلی عرفان - ۱۳۵۹)	سلام به انتظار (کریم آتشی - ۱۳۷۴)
دادا (ایرج قادری - ۱۳۶۱)	حریف دل (رضا کنجی - ۱۳۷۵)
تفنگدار (جمشید حیدری - ۱۳۶۱)	حرفه ای (اسماعیل فلاح پور - ۱۳۷۵)
کمال الملک (علی حاتمی - ۱۳۶۲)	تنها (علی قوی تن - ۱۳۷۶)
خانه عنکبوت (علیرضا داودنژاد - ۱۳۶۲)	بادام های تلخ (کاظم معصومی - ۱۳۷۷)
پیراک (کوپال مشکوه - ۱۳۶۳)	کمیته مجازات (علی حاتمی - ۱۳۷۷)
گل های داودی (رسول صدرعاملی - ۱۳۶۳)	طهران روزگار نو (علی حاتمی - ۱۳۷۸)
آوار (سیروس الوند - ۱۳۶۴)	کاغذ بی خط (ناصر تقوایی - ۱۳۸۰)
پدر بزرگ (مجید قاری زاده - ۱۳۶۴)	خانه ای روی آب (بهمن فرمان آرا - ۱۳۸۰)
گمشده (مهدی صباغزاده - ۱۳۶۴)	چشمان سیاه (ایرج قادری - ۱۳۸۱)
ستاره دنباله دار (سیروس کاشانی نژاد - ۱۳۶۴)	بانوی من (یدالله صمدی - ۱۳۸۱)
گردباد (کامران قدکچیان - ۱۳۶۴)	بله برون (داود موثقی - ۱۳۸۲)
حزیم مهرورزی (ناصر غلامرضایی - ۱۳۶۵)	شمعی در باد (پوران درخشنده - ۱۳۸۲)
تصویر آخر (مهدی صباغ زاده - ۱۳۶۵)	پل سیزدهم (استیون راش - ۱۳۸۳)
سراب (حمید تمجیدی - ۱۳۶۵)	یک بوس کوچولو (بهمن فرمان آرا - ۱۳۸۳)
ملاقات (خسرو معصومی - ۱۳۶۵)	این ترانه عاشقانه نیست (رحمان رضایی - ۱۳۸۴)
طلسم (داریوش فرهنگ - ۱۳۶۵)	

	تحفه ها (ابراهیم وحیدزاده - ۱۳۶۶)
	سیمرغ (اکبر صادقی - ۱۳۶۶)
	مکافات (منوچهر مصیری - ۱۳۶۶)
	سایه های غم (شاپور قریب - ۱۳۶۶)
	سرب (مسعود کیمیایی - ۱۳۶۶)
	شاخه های بید (امیرالله احمدجو - ۱۳۶۷)
	دخترک کنار مرداب (علی ژکان - ۱۳۶۸)
	رانده شده (جهانگیر جهانگیری - ۱۳۶۸)
	چون ابر در بهاران (سعید امیر سلیمانی - ۱۳۶۹)
	ملک خاتون (حسن محمدزاده - ۱۳۶۹)



نام: لادن مستوفی

تاریخ تولد: ۱۳۵۱

همسر: شهرام اسدی (کارگردان سینما)

بازی اش در فیلمهای روز واقعه، ماه و خورشید و طوفان چندان امیدوار کننده نبود. اما پس از چند سال او در فیلم دختری به نام تندر بازی زیبایی ارائه داد.

بهترین های سال ۱۳۸۰

روز واقعه (شهرام اسدی - ۱۳۷۳)

طوفان (محمدرضا بزرگ نیا - ۱۳۷۵)

ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی - ۱۳۷۵)

دختری به نام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور - ۱۳۷۸)

به من نگاه کن (شهرام اسدی - ۱۳۷۹)

وقت چیدن گردوها (ایرج امامی - ۱۳۸۱)

تارا و تب توت فرنگی (سعید سهیلی - ۱۳۸۲)

غروب شد بیا (انسیه شاه حسینی - ۱۳۸۳)

شب بخیر فرمانده (انسیه شاه حسینی - ۱۳۸۴)

باغ فردوس پنج بعدازظهر (سیامک شایقی - ۱۳۸۴)

تیغ زن (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۵)



نام: اکرم محمدی

تاریخ تولد: ۱۳۳۷

همسر مجید جعفری (کارگردان تئاتر)

تولد ۱۳۳۷ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

گذراندن کلاس های آزاد بازیگری.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۴ با نمایش خسیس.

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مادر.

مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸)

همه یک ملت (۱۳۶۹)

دره شاپرک ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰)

ساحره (داود میرباقری، ۱۳۷۶)

شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷)

دختری با کفش های گتانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۷)

سام و نرگس (ایرج قادری، ۱۳۷۸)

خانه سبر (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۶)

فکر پلید (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۷)

زیر آسمان ۳ (سری سوم، مهران غفوریان، ۱۳۸۱)



حسین محبوب :

تاریخ تولد: ۱۳۲۷

متولد ۱۳۲۷ در رشت.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم ادبی.

شروع فعالیت در سینما با بازی در فیلم رگبار

رگبار (بهرام بیضایی - ۱۳۵۱)

چوپانان گویر (کارگردانی - ۱۳۵۹)

مادیان (علی ژکان - ۱۳۶۴)

کنار برگه ها (یدالله نوعصری - ۱۳۶۵)

شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی - ۱۳۶۶)

برهوت (محمدعلی طالبی - ۱۳۶۷)

دوران سربی (خسرو معصومی - ۱۳۶۷)

ریحانه (علیرضا رئیسیان - ۱۳۶۸)

پرده آخر (واروژ کریم مسیحی - ۱۳۶۹)

نقش عشق (شهریار پارسی پور - ۱۳۶۹)

براده های خورشید (محمدحسین حقیقی - ۱۳۷۵)

ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی - ۱۳۷۵)

رنگ خدا (مجید مجیدی - ۱۳۷۷)

باران (مجید مجیدی - ۱۳۷۹)

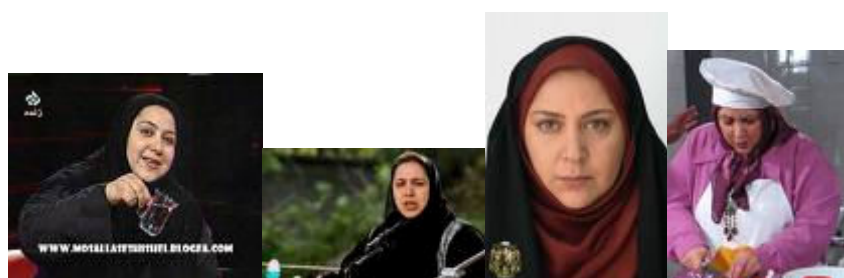
علی و دنی (وحید نیکخواه آزاد - ۱۳۸۰)

من ترانه پانزده سال دارم (رسول صدرعاملی - ۱۳۸۰)

صنوبر (مجتبی راعی - ۱۳۸۱)

رسم عاشق کشی (خسرو معصومی - ۱۳۸۳)

طبل بزرگ زیر پای چپ (کاظم معصومی -



نام: شهره لرستانی

تاریخ تولد: ۱۳۴۵

فارغ التحصیل کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران در سال ۱۳۶۹.

فوق لیسانس فیلمنامه نویسی از مجتمع فیلم سازی در سال ۱۳۷۳.

فعالیت در تئاتر به عنوان کارگردان در سال ۱۳۶۴.

فعالیت در مرکز هنرهای نمایشی به عنوان کارگردان در سال ۱۳۶۶.

موسس گروه تئاتر آگر در سال ۱۳۶۹.

فعالیت در دانشگاه تهران، دانشگاه الزهرا و خانه هنر و ادبیات به عنوان مدرس بازیگری.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم نیاز (علیرضا داودنژاد) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۷۰.

با فیلم نیاز ساخته داودنژاد به سینما آمد و خوب هم ظاهر شد در فیلم بعدی اش آذرخش همچنان موفق بود اما شاید بهترین بازی اش در فیلم پناهنده باشد. هرچند که در فیلم - مجموعه لیلی با من است بیشتر دیده شد. او در دهه ۸۰ قصد کارگردانی دارد. او در زمینه کارگردانی تئاتر، نمایش موفق «سلطان مار» را در کارنامه دارد.

نیاز (علیرضا داودنژاد - ۱۳۷۰)

آذرخش (احمد رضا درویش - ۱۳۷۱)

ماموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی - ۱۳۷۱)

پناهنده (رسول ملاقلی پور - ۱۳۷۲)

مروارید سیاه (شفیع آقامحمدیان - ۱۳۷۴)

لیلی با من است (فیلم / مجموعه، کمال تبریزی - ۱۳۷۴)

محبوبه (احمد حسینی مقدم - ۱۳۷۶)

یک روز معمولی (حسن فتحی، ۱۳۸۱)

گیس بریده (جمشید حیدری، ۱۳۸۴)

زیر درخت هلو (ایرج طهماسب، ۱۳۸۴)

امام علی (ع) (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۰/۷۴)

آپارتمان (مجموعه تلویزیونی، اصغر هاشمی - ۱۳۷۳)

آوای فاخته (مجموعه تلویزیونی، بهمن زرین پور - ۱۳۷۴)

به رنگ صدف (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۵)



نام: احمد نجفی

تاریخ تولد: ۱۳۳۶

متولد ۱۳۳۶ خرمشهر.

فارغ التحصیل مدیریت بازرگانی از دانشگاه وودبری لوس آنجلس آمریکا.

تاسیس شرکت پخش فیلم در آمریکا (۱۹۷۶).

معاون مدیر شبکه دوم سیما (۱۳۵۸).

مسئول پخش در تل فیلم.

مدیر دفتر نمایندگی تلویزیون در قاره آمریکا.

قائم مقام مدیر عامل شرکت کارگاه آزاد فیلم به مدیریت مسعود کیمیایی.

تاسیس دفتر هفتمین هنر به همراه ناصر تقوایی.

شروع فعالیت در سینما با دستیاری کارگردانی و همکاری در تدارکات و دکور فیلم غزل به کارگردانی مسعود کیمیایی در سال ۱۳۵۵.

با بازی در فیلمی از مسعود کیمیایی به سینما آمد. در دندان مار چندان موفق نبود و حتی بسیاری از منتقدان بازی او را یکی از ضعفهای دندان مار به حساب آوردند. اما بازی بسیار خویش در گروهیان همه حسابها را به هم ریخت. جنس بازی او شاید مورد پسند بسیاری از کارگردانها نباشد، اما بازی او در فیلمهای پناهنده، هتل کارتن و در نهایت بازی او در فیلم سگ کشی قابل قبول و پذیرفتنی است.

دندان مار (مسعود کیمیایی - ۱۳۶۸)

گروهیان (مسعود کیمیایی - ۱۳۶۹)

برخورد (سیروس الوند - ۱۳۷۰)

تاواریش (مهدی فخیم زاده - ۱۳۷۲)

پناهنده (رسول ملاقلی پور - ۱۳۷۲)

آخرین بندر (حسن هدایت - ۱۳۷۳)

خط آتش (علی سجادی حسینی - ۱۳۷۳)

کارآگاه (مجموعه - حسن هدایت - ۱۳۷۴)

توفان شن (جواد مشقوری - ۱۳۷۵)

هتل کارتن (سیروس الوند - ۱۳۷۵)

بالاخر از خطر (سعید عالم زاده - ۱۳۷۵)

کمکم کن (رسول ملاقلی پور - ۱۳۷۶)

صدای سخن عشق (رضا شالچی - ۱۳۷۹)

سگ کشی (بهرام بیضایی - ۱۳۷۹)

سایه روشن (حسن هدایت - ۱۳۸۰)

جایی دیگر (مهدی کرم پور - ۱۳۸۱)

وعده دیدار (جمال شورجه - ۱۳۸۳)

هشت پا (علیرضا داودنژاد - ۱۳۸۳)

شوریده (محمدعلی سجادی - ۱۳۸۴)



نام: مهتاج نجومی

تاریخ تولد: ۱۳۲۸

متولد اول فروردین ماه ۱۳۲۸ در تهران.

فوق دیپلم رشته کارگردانی از مدرسه عالی تلویزیون و سینما.

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۵ با نمایش روزنه آبی.

گاو (داریوش مهرجویی - ۱۳۴۸)

چشمه (آربی آوانسیان - ۱۳۵۱)

آن سوی مه (منوچهر عسگری نسب - ۱۳۶۴)

پول خارجی (رخشان بنی اعتماد - ۱۳۶۸)

در کمال خونسردی (سیامک شایقی - ۱۳۷۳)

مادرم کیسو (سیامک شایقی - ۱۳۷۴)

مردی از جنس بلور (سعید سهیلی - ۱۳۷۷)

شراره (سیامک شایقی - ۱۳۷۸)

بوی کافور عطر یاس (بهمن فرمان آرا - ۱۳۷۸)

مارال (مهدی صباغزاده - ۱۳۷۹)

تیک (اسماعیل فلاح پور - ۱۳۸۰)

به من نگاه کن (شهرام اسدی - ۱۳۸۱)

نغمه (ابوالقاسم طالبی - ۱۳۸۴)

گاهی واقعی (رامین لباسچی - ۱۳۸۳)

شوریده (محمدعلی سجادی - ۱۳۸۴)



نام: بهروز وثوقی

تاریخ تولد: ۱۳۱۶

همسر سابق گوگوش (فائقه آتشین)

برادر چنگیز و شهراد وثوقی (بازیگران سینما)

– فعالیت در زمینه دوبله (۱۳۳۷)

– فعالیت در زمینه تئاتر (۱۳۵۶)

– مهاجرت به آمریکا (۱۳۵۹)

شاید نزدیک به یازده سال زمان لازم بود تا بهروز وثوقی کشف شود. او از سال ۱۳۳۷ با بازی در فیلم «طوفان در شهر ما» به سینما آمد و تا سال ۱۳۴۷ در نقشهای متفاوت اما نچندان پررنگی ظاهر شد. انتخاب او برای بازی در فیلم قیصر توسط مسعود کیمیایی کافی بود تا نام بهروز وثوقی زبانه‌زد خاص و عام شود. نقش آفرینی تحسین برانگیز بهروز وثوقی در «قیصر» پس از سالها توانست بت فردین را شکسته و چهره اواخر دهه چهل و نیمه اول دهه پنجاه سینمای ایران شود.

بهروز وثوقی بازیهای ماندگار و متفاوت بسیاری در کارنامه هنری دارد:

قیصر، طوقی، داش آکل، تنگسیر، بلوچ، بت و ...

بازی تحسین برانگیز و خارق العاده بهروز وثوقی در فیلمهای «گوزنها» (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۴) و «سونه دلان» (علی حاتمی) برای همیشه در تاریخ سینمای ایران به یادگار ماند.

وثوقی در سال ۱۳۵۹ ایران را برای همیشه ترک کرد. او خارج از ایران در فیلمهایی هم بازی کرد.

همکاری بهروز وثوقی و مسعود کیمیایی در هفت فیلم، هفت بازی بشدت متفاوت در کارنامه وثوقی بر جای گذاشت.

– طوفان در شهر ما (۱۳۳۷)

– صد کیلو داماد (۱۳۴۰)

– لذت گناه (۱۳۴۳)

– خدا حافظ تهران (۱۳۴۵)

– هاشم خان (محمد زرین دست، ۱۳۴۵)

– دالاهو (۱۳۴۶)

– زنی به نام شراب (۱۳۴۶)

– بیگانه بیا (مسعود کیمیایی – ۱۳۴۷)

– دزد سیاهپوش (۱۳۴۷)

– قیصر (مسعود کیمیایی – ۱۳۴۸)

– پنجره (جلال مقدم – ۱۳۴۹)

– رضا موتوری (مسعود کیمیایی – ۱۳۴۹)

– طوقی (علی حاتمی – ۱۳۴۹)

– لیلی و مجنون (۱۳۴۹)

– داش آکل (مسعود کیمیایی – ۱۳۵۰)

– رشید (پرویز نوری، ۱۳۵۰)

– فرار از تله (جلال مقدم – ۱۳۵۰)

– بلوچ (مسعود کیمیایی – ۱۳۵۱)

– دشنه (۱۳۵۱)

– تنگسیر (امیر نادری – ۱۳۵۲)

– خاک (مسعود کیمیایی – ۱۳۵۲)

– نفرین (ناصر تقوایی – ۱۳۵۲)

– سازش (جلال مقدم – ۱۳۵۳)

– ممل آمریکایی (شاپور قریب – ۱۳۵۳)

– کندو (فریدون گله – ۱۳۵۴)

– گوزنها (مسعود کیمیایی – ۱۳۵۴)

– همسفر (مسعود اسداللهی – ۱۳۵۴)

– بت (ایرج قادری – ۱۳۵۵)

– ماه غسل (فریدون گله – ۱۳۵۵)

– سونه دلان (علی حاتمی – ۱۳۵۶)

– نفس بریده (سیروس الوند – ۱۳۵۹)



علیرام نورایی :

تاریخ تولد: ۱۳۵۶

شروع فعالیت هنری از سال ۱۳۷۶.

تجربه بازی در چند تئاتر و فیلم کوتاه. بازی در تلویزیون را با مجموعه راهی به ملکوت آغاز کرد.

در مجموعه تلویزیونی شب آفتابی در نقش « بهنام » بازی کرد و تا حدودی در میان بینندگان شناخته شد. او در ابتدای راه است و تا رسیدن به اوج شهرت و محبوبیت راه بس دشوار و طولانی را در پیش خواهد داشت.
رفقای خوب (آرش معیریان، ۱۳۸۲)

گرگ و میش (آرش معیریان، ۱۳۸۲)

راهی به ملکوت (مجموعه تلویزیونی)

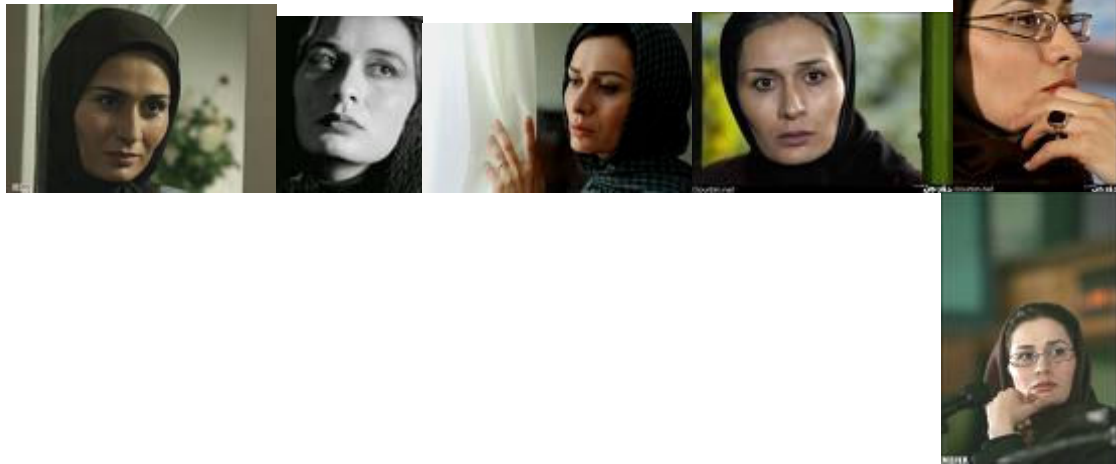
سایکو درام (مجموعه ویدیویی)

شب آفتابی (مجموعه – قاسم جعفری – ۱۳۸۰)

آخرین آواز ققنوس (مجموعه – مسعود تکاور – ۱۳۸۱)

دور خوزستان در ۸۰ ساعت (مجموعه – به سفارش مرکز خوزستان)

کمکم کن (مجموعه – قاسم جعفری، ۱۳۸۳)



نام: پروش نظریه

تاریخ تولد: سوم بهمن ۱۳۴۸ در کجساران

مدرک تحصیلی: فارغ التحصیل رشته نمایش عروسکی از دانشگاه هنر

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با نمایش کولی.

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «پدر».

نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «سجده بر آب».

فیلمهای سینمایی:

عروس حلبچه (حسن کاربخش، ۱۳۶۹)

پدر (مجید مجیدی، ۱۳۷۴)

سجده بر آب (حمید خیرالدین، ۱۳۷۵)

بوی کافور عطر یاس (بهمن فرمان آرا، ۱۳۷۸)

دوئل (احمد رضا درویش، ۸۲ - ۱۳۸۱)



نام: علی نصیریان

تاریخ تولد: ۱۳۱۳

فارغ التحصیل هنرستان هنرپیشگی تهران.

گذراندن دوره بازیگری در کلاس‌های جامعه باربد در سال ۱۳۳۰.

فعالیت در تئاتر از سال‌های مدرسه.

فعالیت در زمینه نوشتن و اجرای نمایش‌نامه افعی طلایی با الهام از داستان داش آکل نوشته صادق هدایت در سال ۱۳۳۵.

شروع فعالیت سینمایی با فیلم کاو (داریوش مهرجویی) به عنوان بازیگر در سال ۱۳۳۵.

جایزه بهترین فیلمنامه برای فیلم آقای هالو از سومین جشنواره فیلم سپاس در سال ۱۳۵۰.

کاو (داریوش مهرجویی - ۱۳۴۸)

آقای هالو (داریوش مهرجویی - ۱۳۴۹)

پستچی (داریوش مهرجویی - ۱۳۵۰)

ستارخان (علی حاتمی - ۱۳۵۱)

دایره مینا (داریوش مهرجویی - ۱۳۵۳)

مهر گیاه (فریدون گله - ۱۳۵۴)

سرایدار (۱۳۵۵)

مدرسه ای که می رفتیم (داریوش مهرجویی - ۱۳۵۹)

آفتاب نشین ها (مهدی صباغزاده - ۱۳۵۹)

فصل خون (حبیب کاوش - ۱۳۶۰)

جایزه (علیرضا داوودنژاد - ۱۳۶۱)

کمال الملک (علی حاتمی - ۱۳۶۲)

جاده های سرد (مسعود جعفری جوزانی - ۱۳۶۴)

گفتش های میرزا نوروز (محمد متوسلانی - ۱۳۶۴)

دزد و نویسنده (کاظم معصومی - ۱۳۶۴)

شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی - ۱۳۶۵)

ناخدا خورشید (ناصر تقوایی - ۱۳۶۵)

ترنج (محمد رضا اعلامی - ۱۳۶۵)

سال های خاکستر (مهدی صباغزاده - ۱۳۶۷)

روز با شکوه (کیانوش عیاری - ۱۳۶۷)

پول خارجی (رخشان بنی اعتماد - ۱۳۶۸)

عشق من شهر من (علی قوی تن - ۱۳۷۰)

شعله های خشم (حمیدرضا آشتیانی پور - ۱۳۷۱)

بوی پیراهن یوسف (ابراهیم حاتمی کیا - ۱۳۷۴)

برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا - ۱۳۷۴)

کمپته مجازات (علی حاتمی - ۱۳۷۷)

زیر گنبد کبود (مجموعه، بهمن زرین پور، ۱۳۷۷)

زندانی ۷۰۷ (حبیب الله بهمنی، ۱۳۷۹)

همسایه ها (مجموعه، محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۹)

دیوانه ای از قفس پرید (احمد رضا معتمدی - ۱۳۸۱)

شاه خاموش (همایون شهنواز - ۱۳۸۱)

جزیره آهنی (محمد رسول اف - ۱۳۸۳)



نام: مهتاب نصیر پور

تاریخ تولد: ۱۳۴۴

همسر محمد رحمانیان (کارگردان تلویزیون)

متولد بیست و نهم آذر ماه ۱۳۴۴ در تهران.

لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با تئاتر.

مسافران (۱۳۷۰)

الو الو من جوجوام (۱۳۷۲)

دنیای وارونه (۱۳۷۶)



نام: سحر ولدبیگی

تاریخ تولد: ۱۳۵۶

دختر مسعود ولدبیگی (چهره پرداز)

متولد ۱۳۵۶ در تهران. دیپلم اداری بازرگانی از هنرستان شهید مدرس. یک دوره بازیگری را در کارگاه آزاد بازیگری گذرانده

است.

پس از بازی در چند مجموعه تلویزیونی، با سریال «دختران» خود را مطرح کرد.

ازدواج غیابی (کاظم معصومی - ۱۳۷۹)

قلقلک (مسعود نوابی - ۱۳۸۴)

اگه می تونی منو بکش (شاهد احمدلو - ۱۳۸۴)

سلام زندگی (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۵)

ب، مثل بهار (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۷)

قصه های شهرک (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۸)

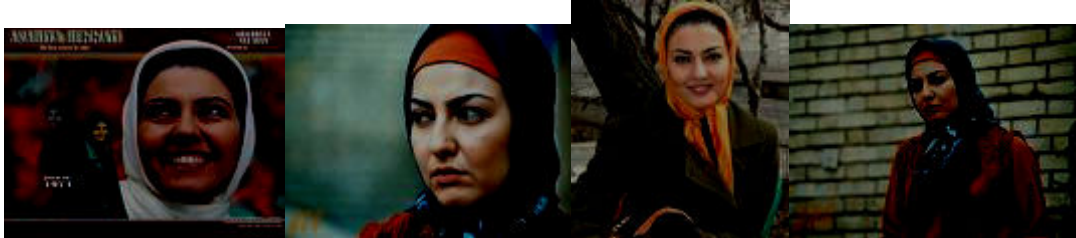
قلیدون (مجموعه عروسی، ۱۳۷۸)

پسر خاله ها (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۷۹)

دختران (مجموعه تلویزیونی، ۱۳۸۰)

باور چین (مجموعه تلویزیونی، مهران مدیری، ۱۳۸۱)

نقطه چین (مجموعه تلویزیونی، مهران مدیری، ۱۳۸۲)



نام: آناهیتا همتی

تاریخ تولد: ۱۳۵۲

مدرک تحصیلی: دیپلم

در سال ۱۳۷۲ با نمایش تنبور نوازان (هادی مرزبان) بازی در تئاتر را آغاز کرد و در سال ۱۳۷۴ با بازی در مجموعه تلویزیونی دبیرستان خضراء (اکبر خواجویی) شناخته شد. او تا به امروز در مجموعه های بسیاری بازی کرده است.

آناهیتا همتی بازی در سینما را در سال ۱۳۷۵ و با فیلم به نمایش در نیامده افسانه پوپک طلایی (خسرو شجاعی) آغاز کرد و اولین فیلمی که از او بر پرده سینماها به نمایش درآمد در سال ۱۳۷۸ و با نام عشق کافی نیست (مهدی صباغزاده) بود.

آناهیتا همتی هیچگاه ندر خشید. هیچگاه آنطور که باید دیده نشد، اما حضور فعالش در تلویزیون و بازیهای روان و راحت او باعث شده تا همچنان پرکارترین بازیگر تلویزیونی باشد.

شاید بهترین و ماندگارترین حضورش در تلویزیون مربوط به بازی مجموعه تلویزیونی کلانتر (محسن شامحمدی) و بخصوص خانه به دوش (رضا عطاران) باشد.

فیلمهای سینمایی:

افسانه پوپک طلایی (خسرو شجاعی، ۱۳۷۵)

عشق کافی نیست (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۷)

دختری به نام تندر (حمیدرضا آشتیانی پور، ۱۳۷۹)

قلبهای ناآرام (مجید مظفری، ۱۳۸۰)

بخشی از مجموعه های تلویزیونی:

دبیرستان خضراء (اکبر خواجویی، ۱۳۷۴)

بهشت گمشده (کامران قدکچیان، ۱۳۷۵)

کهنه سوار (اکبر خواجویی، ۱۳۷۶)

چراغ جادو (یک قسمت، همایون اسعدیان، ۱۳۷۹)

برگبار (اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۹)

روزهای مهتابی (سپهر محمدی، ۱۳۷۹)

خانه آرزوها (سیامک سهیلی زاده، ۱۳۸۰)

نسیم رویا (۱۳۸۱)

کلانتر (محسن شاه محمدی، ۱۳۸۱)

طلسم شدگان (داریوش فرهنگ، ۱۳۸۲)

خانه به دوش (رضا عطاران، ۱۳۸۳)