



فرعونها هم می میرند

الیزابت پین

ترجمه حسن پستا



فرعونها هم می میرند

This is an authorized Persian translation of
THE PHARAOHS OF ANCIENT EGYPT
written by Elizabeth Payne
published by Random House Inc. New York, 1964

Tehran 1989



توضیح ناشر

تاریخ مجموعه‌ای است از حرکتهای و تجربیات مترکّم بشری و حرکتهای و تجربیات بشری چیزی نیست بجز سرگذشت روزمرهٔ انسانها - انسانهایی که با رفتار، افکار، آرزوها، و تخیلات خود به دنیایی که زیستگاه ماست شکل بخشیده‌اند و می‌بخشند.

آنچه در «مجموعهٔ گردونهٔ تاریخ» می‌آید گوشه‌هایی است از همین واقعیتها و افکار و تخیلات انسانها که خوب یا بد، خوشایند یا ناخوشایند، و اسرارآمیز یا بی‌رمزوراز، در گذشته‌های دور و نزدیک، به‌طور مستقیم و غیر مستقیم، برسرزمینهای آشنا و ناآشنا تأثیر نهاده است.

هدف «گردونهٔ تاریخ»، نه توضیح و تشریح فنی رویدادها که بیان چگونگی وقایع و توصیف چهره‌های تاریخی با زبانی ساده‌اما مستند و تفکربرانگیز است، به صورتی که بخصوص برای جوانان و نیز بزرگسالان، در سطوح مختلف فرهنگی و علمی و اجتماعی، سودمند و سرگرم‌کننده باشد.

ناشر امیدوار است اکنون که دورهٔ جدید انتشار «گردونهٔ تاریخ» را آغاز می‌کند، با دقتی که در انتخاب کتابهای مناسب و سودمند و ترجمه و ویرایش و چاپ آنها به کار می‌برد، این مجموعه مورد استقبال علاقمندان قرار بگیرد و مفید فایده واقع شود.

سازمان انتشارات و آموزش انقلاب اسلامی
(شرکت سهامی)



نام کتاب : فرعونها هم می‌میرند
نویسنده : الیزابت پین
مترجم : حسن پنا
چاپ اول : ۱۳۶۸
تیراژ : ۱۰۰۰۰ جلد

سلامان چاپ ماهیة (تیرمهدیس)

حق چاپ محفوظ است.

دفتر مرکزی و فروشگاه شمارهٔ ۱: تهران خیابان فریقا، چهارراه جهان‌کودک،
کد پستی ۱۵۱۸۷؛ تلفن ۷۰ - ۶۸۴۵۶۵
فروشگاه شمارهٔ ۲: خیابان انقلاب، جنب دبیرخانه دانشگاه تهران

در پایان لازم می‌دانیم از آقای دکتر ناصر موفقیان، که دبیری
مجموعه را بر عهده گرفته‌اند، و همچنین از کلیه مترجمان و ویراستاران
و همکاران عزیز سازمان، که در به ثمر رساندن این برنامه نهایت
همکاری را مبذول می‌دارند، صمیمانه تشکر کنیم.

«در مورد مصداق‌ها سخنانم را گسترده‌تر خواهم
کرد، زیرا هیچ کشوری نیست که دارای این میزان از
عجایب باشد، و هیچ سرزمینی نیست که شمار
شاهکارهایش چندان باشد که به توصیف درنیاید.»

هرویوت، «ودخ یونانی»

تاریخ تحریر: حدود ۱۵۰ پیش از میلاد



فهرست مطالب

- ۱ کشف دوباره مصر باستان
- ۲۵ مصریان نخستین ، ونیمه خدایان مرده
- ۵۳ فرعون خنوپس : «خدای خوب»
- ۸۷ «من آشفتگی یک سرزمین را به تو نشان میدهم...»
- ۱۰۹ ملکه حتشپسوت ، اعلیحضرت مؤنث
- ۱۳۳ فرعون تحوتمس سوم ، مات کننده آسیایی ها
- ۱۶۵ فرعون اخناتون ، جنایتکار اخناتون
- ۲۱۳ فرعون رامسس دوم - آغاز پایان

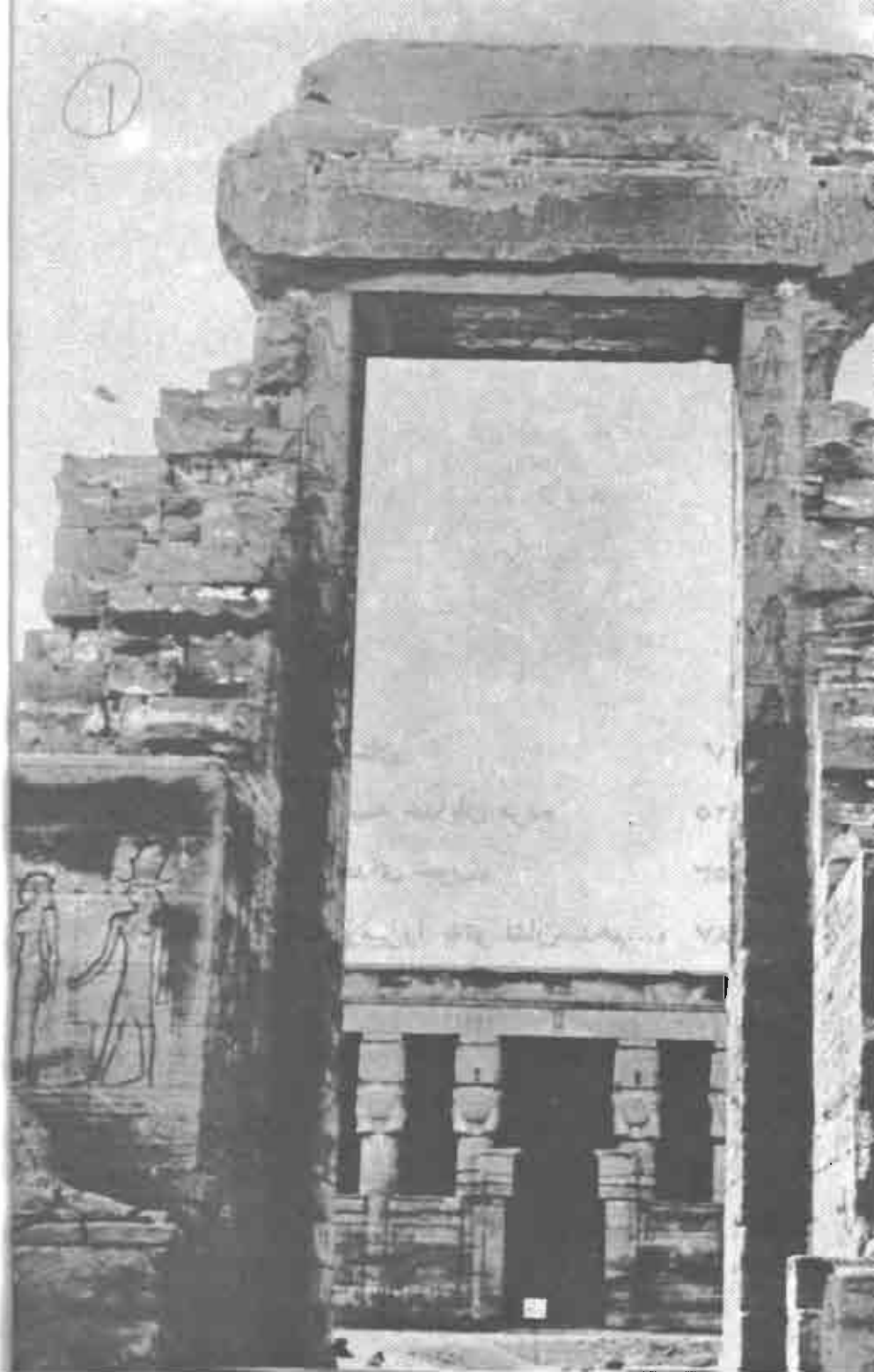
کشف دوباره مصر باستان

(۱۷۹۸ تا ۱۸۲۲ پس از میلاد)

صبح گرمی از ماه اوت سال ۱۷۹۹ بود و آفتاب سرزمین مصر بر صحنه‌ای از فعالیت‌های جنون‌آسایی که در دلتای رود نیل جریان داشت فرو می‌تابید. در آنجا، نه‌چندان دور از شهرک روزتا (رشید)، سربازان یک گردان فرانسوی با شتابی که ناشی از نومیدی و درماندگی بود، مشغول حفر زمین بودند. آنها از افراد نیروی اعزامی ناپلئون بناپارت جوان به مصر بودند و از جانب دریا و خشکی مورد تهدید حملات دشمن قرار داشتند. در تمام صبح فرمانده آنان، سرگرد پیر بوشار، سعی کرده بود که با حالتی بشاش و امید بخش میان سربازانش ظاهر شود. اما اکنون، در حالی که پشتش به سربازان بود، دلتنگ و افسرده به آبهای دریای مدیترانه

(۱) Rosetta: روزتا شهری است که در زمان اعراب رشید نام گرفت. شهر رشید بیش از ۷۵۰۰۰ نفر جمعیت دارد و نزدیک به مصیر رشید رود نیل است.

▷ ویرانه‌های معبدی باستانی در مصر علیا .



خیره شده بود. ظاهر سازی بی‌فایده بود و دیگر نمی‌شد طوری وانمود کرد که گویی تمام کارها به دلخواه پیش می‌رود. ارتش فرانسه با فاجعه‌ای روبه‌رو بود. نبرد ناپلئون در مصر که آغازی درخشان داشت اکنون به پایان مصیبت بارش نزدیک می‌شد.

درست دوازده ماه پیش، ناپلئون طی حمله برق-آسایی که فقط سه هفته طول کشید، مصر را به تصرف درآورده بود. اما از آن به بعد کارها به اشکال برخوردیده بود. انگلستان از ترس آنکه مبادا تصرف مصر به دست فرانسویان، راههای مهم زمینی و دریایی آن کشور به هندوستان را به مخاطره اندازد به ناوگانش فرمان داد که به سوی مدیترانه به حرکت درآید. کمی پس از آنکه ناپلئون پیروزمندانه وارد قاهره شد، ناوگان انگلستان ناوهای فرانسوی را در لنگرگاه نزدیک اسکندریه غافلگیر کرد. طی یک نبرد شدید دریایی، انگلیسی‌ها فرانسویان را درهم شکستند و بیشتر کشتیهای آنان را غرق کردند. ناپلئون و نیروهایش در خاک مصر زمین گیر شدند و راه گریزشان بسته شد.

فرانسویان در پی این مصیبت با مصیبت دیگری نیز روبه‌رو شدند. در سال ۱۷۹۸ مصر به ترکان تعلق داشت و بخشی از امپراتوری عثمانی به شمار می‌رفت. ناپلئون گمان می‌کرد که امپراتوری سالخورده ترکان ناتوانتر

از آن است که بتواند برای پس گرفتن دره نیل دست به جنگ بزند. اما بناپارت در اشتباه بود. کمی پس از آنکه انگلیسیان ناوگان فرانسه را نابود کردند، سلطان اهانت دیده ترک در قسطنطنیه به سردار نوخاسته و بلند پرواز فرانسه اعلام جنگ کرد. سربازان و کشتیهای جنگی ترکان به سمت جنوب گسیل شدند تا ناپلئون را از مصر بیرون اندازند.

و این تمام ماجرا نبود. فرانسویان که راه گریزشان به وسیله انگلیسیان مسدود شده بود و از جانب ترکها هم به مخاطره افتاده بودند با دشمن دیگری نیز مواجه بودند. اشراف نظامی مصر، یا همان ممالیک^۲ سواره-نظام خشن و بیرحم، حاضر به پذیرش شکست نبودند. آنها پس از نخستین شکستشان در برابر ناپلئون به صحرا گریختند تا دوباره نیروهایشان را سر و سامان دهند. اکنون گزارش می‌رسید که آنها تندر آسا به سوی قاهره روانند و قصد انتقام جویی دارند. در برابر این سه دشمن نیرومند و سرسخت، فرانسویان در هر کجا که استقرار می‌یافتند به حفر سنگر می‌پرداختند.

«سرگرد بوشارا»

(۲) ممالیک غلامان ترک و چرکی بودند که در سوارکاری و جنگاوری مهارت بسیار داشتند. آنها در خدمت حکام محلی مصر بودند اما بعدها خود در آن کشور به تشکیل سلسله‌هایی توفیق یافتند.

پشت سر بوشار، سربازی خود را از سنگرش بالا کشیده بود. چهره عرق کرده و عبوس او حالتی حیرت زده داشت.

«سرگرد بوشار!»

از صدای سرباز، سرگرد بوشار به خود آمد و برگشت. سربازی را که به او اشاره می‌کرد دید و در آن فضای گرم و خاک‌آلود و به هم ریخته به سوی او رفت.

سرباز با لحنی نامطمئن گفت: «بیخشید قربان. ممکن است چیز مهمی نباشد، اما بد نیست نگاهی به این پایین بیندازید.»

بوشار به جلو خم شد. سرباز در موقع کندن سنگر به دیوار کهنه‌ای برخورد کرده بود. در میان آجرهای شکسته و زرد رنگ دیوار، قطعه سنگ درخشانی وجود داشت که همچون الماس سیاه عظیمی به بوشار چشمک می‌زد. عرض سنگ بالغ بر ۷۶ سانتیمتر و طول آن در حدود ۱۰۷ سانتیمتر بود.

بوشار، با آنکه خیلی گرفته و گرفتار بود، با دیدن سنگ، به هیجان آمد، زیرا به نظر می‌رسید که تقریباً تمام سطح سنگ را کتیبه‌ای پوشانده است. سرگرد برای اینکه سنگ را از نزدیک ببیند به درون سنگر پرید.

در مقابل سنگ چمباتمه زد، به خاطر برق آفتاب

چشمهایش را تنگ کرد و با شگفتی سنگ را بررسی کرد. سطح صاف سنگ را سه قسمت کرده بودند و بر روی هر قسمت نوشته‌هایی به زبانهای مختلف کنده بودند.

قسمت بالای سنگ را چهارده سطر پر کرده بود و بوشار با دیدن آن حدس زد که باید هیروگلیف یا همان خط تصویری مرموزی باشد که هزاران سال پیش به وسیله مصریان باستان به کار برده می‌شد. درست در زیر هیروگلیف، سی و دو سطر نوشته‌ای بود که بوشار قبلاً هرگز مانند آن را ندیده بود. و در قسمت پایین سنگ چهارده سطر به خط یونانی نقش بسته بود.

بوشار غرغر کرد و از جا برخاست. سرباز که با دلهره او را نگاه می‌کرد گفت: «قربان، به خاطر فرمان بناپارت فکر کردم که ...»

بوشار به نشانه تصدیق سر تکان داد و حرف سرباز را کوتاه کرد. همه افراد نیروی اعزامی از علاقه‌مندی ناپلئون به تاریخ مصر باستان خبر داشتند. ناپلئون به افرادش دستور داده بود که در حین انجام وظایفشان اگر به آثار هنری و اشیاء عتیقه برخوردند فوراً گزارش کنند.

باری، بوشار فکر کرد که آن قطعه سنگ کنده-کاری شده مسلماً یک اثر باستانی و تحفه‌ای بدیع است.

اما به یقین در آن هنگام ناپلئون آنچنان گرفتار و در تنگنا بود که نمی‌توانست به يك قطعه سنگ بازالت سیاه و قدیمی توجهی نشان دهد. با این حال، فرمان بود. بوشارشانه‌ای بالا انداخت و دستور داد که سنگ را سالم از میان دیوار ویرانه بیرون آورند. آنگاه، جریان پیدا کردن سنگ را به مقامات مافوق گزارش کرد.

سنگ بازالت سیاه به اسکندریه فرستاده شد و بعد از آن بوشار آن را به کلی فراموش کرد. بوشار نمی‌دانست که او و سربازان تحت فرمانش به یکی از هیجان‌انگیزترین اکتشافات باستان‌شناسی همه اعصار دست یافته‌اند، زیرا آن قطعه سنگ بازالت که به «سنگ روزتا» یا «لوح رشید» موسوم شد به کلیدی برای یافتن تاریخ گمشده مصر باستان تبدیل گردید.

در زمان ناپلئون، مورخان درباره مصر دورانهای گذشته و زمان حال تقریباً هیچ نمی‌دانستند. چیزی نمانده بود که دنیا آن سرزمین را به کلی فراموش کند.

با وجود این، بیشترها، خیلی پیشتر از میلاد مسیح، مصر معروفترین و نیرومندترین کشور جهان بود. در آن دوره از تاریخ که اجداد انسانهای غربی

هنوز به صورت نیمه‌وحشی در جنگلهای انبوه انگلستان و اروپا زندگی می‌کردند، در طول سواحل دره نیل تمدن بزرگ و درخشانی وجود داشت. مصر در زیر حکومت خدا - پادشاهان پرهیبتی که فرعون نامیده می‌شدند، سرزمین شهرهای پرجمعیت و پر تحرک کاخهای زرین، معابد سنگی عظیم، لنگرگاههای پر جنب و جوش، و املاک و اراضی وسیع و عالی بود. مردمش شاد و دلخوش و امیدوار می‌زیستند. اشرافش خوش طبع و با سلیقه و علاقه‌مند به امور دنیوی بودند، و خدایانش نیرومندترین موجودات همه دنیا شمرده می‌شدند.

این تمدن حیرت‌انگیز بیش از ۳۰۰۰ سال دوام آورد و سپس به تدریج از صفحه کیتی محو شد. شهرهایش روبه خرابی گذارد؛ معنای نوشته‌هایش از دست رفت؛ سرگذشت مردمش، فراعنه‌اش، و ایام شکوه‌مندی‌اش فراموش شد.

تمام آنچه مورخان به یقین می‌توانستند بگویند این بود که «روزی، روزگاری، مردم بزرگ و نیرومندی در دره نیل زندگی می‌کرده‌اند. در اثبات این امر «کتاب مقدس» وجود داشت که از بردگی فرزندان اسرائیل برای فراعنه مقتدر مصر در هزاران سال پیش سخن می‌گفت. گزارشهای مورخان یونانی و رومی هم

در دست بود، مورخانی همچون هرودوت که مصر باستان را در آن ایام که روبه زوال می‌رفت دیدار و توصیف کرده بود. از اینها بالاتر، اهرام و معابد غول‌آسا و نیمه ویرانی بودند که هنوز در سواحل خواب آلود نیل به شهادت ایستاده بودند.

از ویرانه‌ها که بگذریم، نویسندگان یونانی و رومی و «کتاب مقدس»، درباره اینکه چگونه تمدن مصر باستان به وجود آمد و چگونه گسترش و تکامل یافت چیز باارزش دیگری برای گفتن نداشتند. در زمان ناپلئون، مورخان تقریباً هیچ چیز درباره فرعونهای بزرگ نمی‌دانستند، و درباره مردمی هم که طی هزاران سال پیش در دره نیل زندگی کرده بودند هیچ اطلاعی نداشتند. آن مردم و خدا-پادشاهان آنان چگونه بودند؟ آنها که را پرستش می‌کردند؟ زندگی روزمره‌شان را چگونه می‌گذراندند؟ درباره خودشان و دنیای پیرا-مونشان چگونه فکر می‌کردند؟

ناپلئون می‌خواست که پاسخ این پرسشها را به تمامی بداند. این بود که علاوه بر فراهم آوردن ارتشی برای حمله به دره نیل، بیش از ۱۵۰ نفر دانشمند، هنرمند، و پژوهشگر را هم ترغیب کرد که با او به مصر بروند. بسیاری از آن اندیشه‌مندان به دلیل هواداری پرشور - شان از برنامه‌های ناپلئون برای نوسازی مصر به هیئت

اعزامی پیوستند، و دیگران از کنجکاوی شدید ناپلئون نسبت به گذشته باستانی مصر الهام گرفتند و تقبل کردند که ویرانه‌های بناهای تاریخی در سواحل نیل را مورد بررسی و تحقیق قرار دهند و مواد و مصالح لازم برای شناخت تاریخ مصر باستان را فراهم آورند.

انجام این کار اخیر مهمتر از آن بود که ناپلئون و دانشمندانش فکر می‌کردند؛ چون همانطور که مورخان امروزه می‌دانند، برای شناخت تمدنهایی که مدت‌ها پیش از میان رفته‌اند فقط دوراه قابل اطمینان وجود دارد. راه نخست این است که بتوانند زبان آن تمدن را بخوانند و دریابند. و راه دوم حفاری و خاک برداری از ویرانه‌های روستاها و شهرهایی است که بیشترشان در زیر خاک مدفون شده‌اند، و آنگاه مطالعه و تجزیه و تحلیل دقیق آلات و ابزار ساخت انسان، و یا اشیائی است که مورد استعمال روزمره داشته‌اند و در آن ویرانه‌ها باقی مانده‌اند - آلات و ابزاری نظیر دیگ و دیگچه‌های شکسته، کوزه‌های آب، تندیس‌های مذهبی، تکه‌هایی از زیورآلات و قطعاتی از اثاثیه و لوازم منزل.

اما در زمان ناپلئون هیچکس نمی‌توانست خط مصریان باستان را بخواند؛ ۱۵۰۰ سال بود که راز هیروگلیف پنهان مانده بود؛ و باستان‌شناسی، اگر

می‌شد چنین نامیدش، تازه داشت پا به عرصه وجود می‌گذارد.

چند سال پیش از آنکه ناپلئون ناوگانش را به سوی مصر به حرکت درآورد، روزی يك دهقان ایتالیایی درحالی که مشغول کندن زمین تاکستانش بود به يك دیوار قدیمی برخورد. دیوار بخشی از شهر پومپئی بود که در سال ۷۹ میلادی بر اثر آتشفشان کوه وزوو در زیر توده عظیمی از خاکستر آتشفشانی مدفون شده بود. کاوشگران پرشور غیر حرفه‌ای (آمانور) - نخستین باستان‌شناسان جهان - ناشیانه به کشف شهر مدفون شده پرداختند. آنها بدون نقشه و احتیاط حفاری می‌کردند، چون تکنیک‌های باستان‌شناسی امروز که آمیزمای از دقت و استقامت است برایشان ناشناخته بود. در نتیجه، آنها به همان اندازه که اشیای پر ارزشی پیدا کردند ضایعات هم به بار آوردند و اشیای گرانبهایی را هم ندانسته نابود کردند. با این حال، در همین پومپئی بود که علم باستان‌شناسی پا به عرصه وجود گذاشت، و بعد در مصر به حد بلوغ رسید.

همینکه ناپلئون مرکز فرماندهی خود را در شهر به تصرف درآمده قاهره دایر کرد، «فرهنگستان مصر» را هم به عنوان مرکزی برای فعالیتهای دانشمندانش در آن شهر تأسیس کرد. اندیشه‌مندان فرانسوی به زودی

بر روی طرحهای گوناگون خود سرسختانه به کار پرداختند.

از میان آنان ، هنرمند فرانسوی دومینیک ویوان دنون، در ماههای بعد هیجان‌انگیزترین ماجراها را داشت . چون وقتی سواره نظام شکست خورده مصر به صحرا گریخت تا دوباره نیروهایش را سروسامان دهد ، ناپلئون بخشی از سپاهیان را به تعقیب آنان فرستاد، و دنون نیز به عنوان نماینده فرهنگستان مصر با این سپاه همراه شد.

همچنانکه سپاه فرانسه به دنبال شکارش در اعماق مصر پیشتر و پیشتر می‌تاخت، دنون رفته رفته این احساس شگفت‌انگیز را یافت که گویی به شکلی بی‌واسطه در گذشته سیر و سفر می‌کند . وی مشکل می‌توانست شهادت چشمهایش را باور کند . زیرا سرتاسر دره نیل، که تا آن زمان برای انسان جدید به کلی نامکتوف مانده بود ، همچون موزه بزرگی در فضای آزاد به نظر می‌رسید . پیشرفت هرروزه به طرف بالای رود نیل شگفتیهای تازه‌ای را پدیدار می‌کرد . دنون به معابد سنگی عظیم نیمه ویرانه‌ای برخورد که بیشتر آنها تقریباً تا سقف در زیر ماسه‌ها مدفون شده بودند . او ستونهای سنگی باریکی را دید که مانند سوزنهایی غول‌آسا به آسمان صاف و شفاف مصر سر می‌کشیدند و بعضی از آنها شکسته

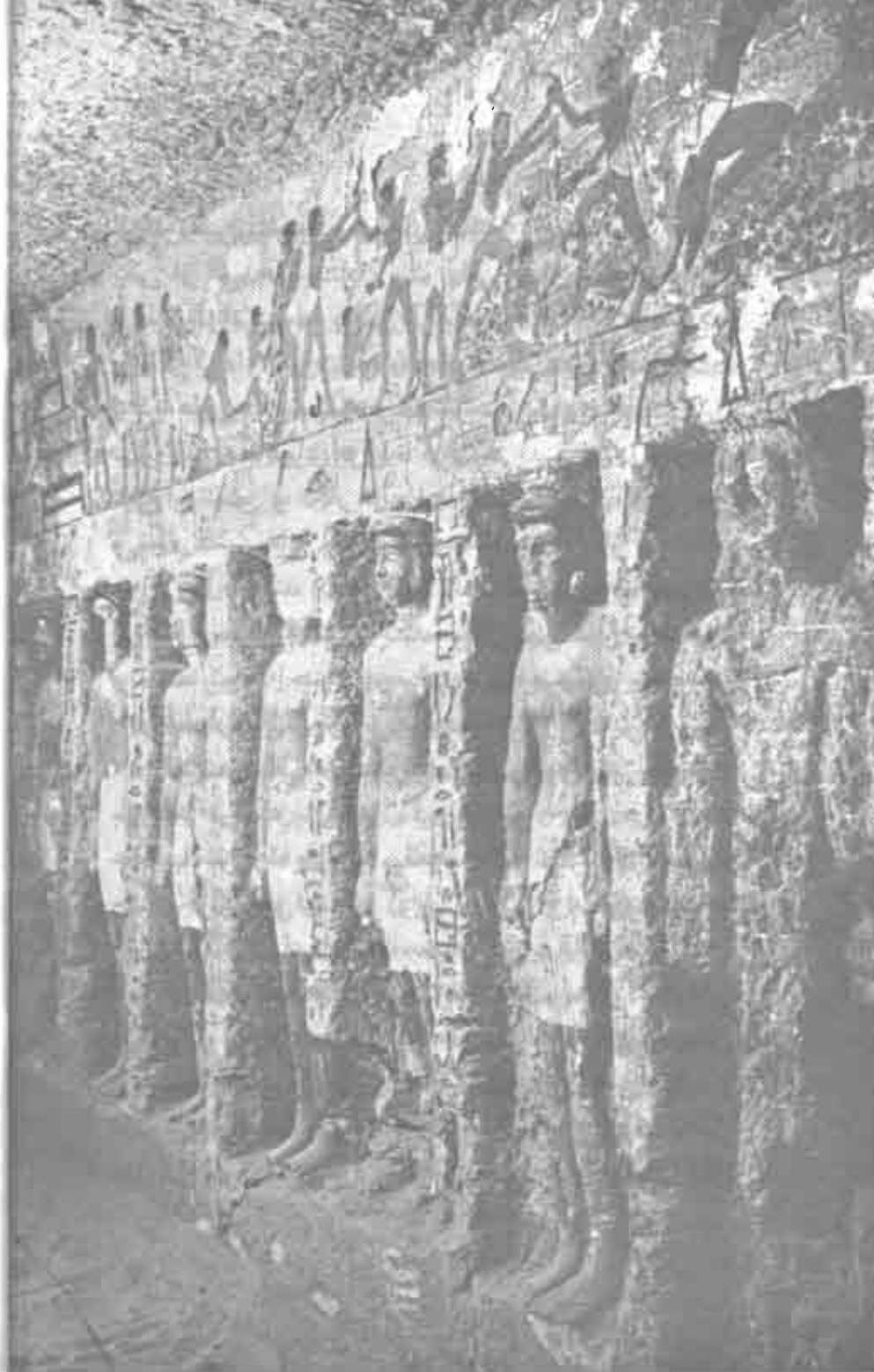
و بر زمین خوابیده بودند. در زیر ستونهای اصلی یکی از معبدها ایستاد ، ستونهایی چنان قطور که صد مرد می‌توانستند بر بالای هر یک از آنها بایستند. سرش را بالا کرد و حیرت‌زده به چهره آسیب‌دیده و خرد شده پیکره‌هایی نگریست به تقریب دو متر و نیم ارتفاع داشتند. به درون آرامگاههای بوی ناگرفته خزید و در نور لرزان شمع به نقش و نگار دیوارها چشم دوخت. این نقش و نگارها پس از ۳۰۰۰ سال ، وضوح و تازگی همان روزی را داشتند که از زیر دست نقاش درآمده بودند . او ، با وحشتی افسون کننده ، به چهره‌های چرم‌گونه و زنده نمای اجساد مومیایی شده مردانی خیره شد که هزاران سال پیش مرده بودند.

اینهمه مناظر عجیب نیروی تخیل دنون را برانگیخت. بارها وقتی که پای کشان در پی سپاه پیش می‌رفت تا عجایب سر راه را بر صفحه کاغذ نقش کند، دچار چنان حالتی می‌شد که گویی زندگی و موجودیتش را فراموش کرده است. ده‌ماه بعد ، وقتی به قاهره بازگشت، انبوهی دفتر یادداشت به همراه داشت. دنون علاوه بر طرحهای دقیق و مفصلی که از ویرانه‌ها کشیده بود ، کتیبه‌های هیروگلیفی را هم که بر دیوارهای معابد و بدنه ستونها دیده بود به دقت رونویسی کرده بود . اگر مدرکی مورد نیاز بود تا نشان دهد که زمانی در کنار

نیل تمدن نیرومندی وجود داشته است، اینک آن را در اختیار داشتند. اما ویرانه‌ها فقط بخشی از داستان را بازگو می‌کردند. دانشمندان بدین نتیجه رسیدند که تا نتوانند هیروگلیف‌های مرموز را بخوانند تاریخ مصر باستان برای همیشه به صورت یک راز سر به مهر باقی خواهد ماند.

چند روز بعد - چونان کلیدی راهگشا - رونوشتیابی از کتیبه حک شده بر سنگ سیاهی که سرگرد بوشار نزدیک شهرک رشید پیدا کرده بود، به فرهنگستان مصر رسید.

این رونوشتها شوزانگیزترین هیجانها را پدید آورد. زیرا از نوشته روی آن سنگ، دو مسئله فوراً برای دانشمندان روشن شد. نخست آن که سنگ رشید یکی از لوح‌های سنگی مسطحی بود که مردم باستان فرمانها و بیانیتهای مهم را روی آنها کنده کاری می‌کردند؛ و دیگر این که لوح یادشده سه زبانه بود، بدین معنا که یک بیانیته به سه زبان مختلف بر آن حک شده بود. مقامات مافوق سرگرد بوشار اهمیت این موضوع را درک کرده بودند، چون اگر هر سه زبان روی سنگ یک مطلب معین را بازگو می‌کردند، واگر خواندن یکی از آن سه زبان امکان‌پذیر می‌گشت، در آن صورت این احتمال وجود می‌داشت که بتوانند دو زبان دیگر را



هم از طریق مطابقت حروف و واژه‌هایشان با زبان اول کشف رمز کنند و بخوانند.

تمام دانشمندان ناپلئون بر زبان یونانی تسلط داشتند. دقایقی نگذشت که آنها پنجاه و چهار سطر حک شده در قسمت پایین سنگ را ترجمه کردند. آن نوشته بیانیه‌ای در ستایش بطلمیوس پنجم بود و او را به خاطر هدایایی که در سال ۱۹۶ قبل از میلاد به معابد مصری پیشکش کرده بود مورد ستایش قرار می‌داد.

نگاههای دانشمندان فوراً متوجه نگاره‌های هیرو-گلیفی شد که از قسمت بالای سنگ رونویسی شده بود. معنی تك تك تصاویر مثل همیشه پوشیده و نامکشوف ماند. اما آنها اکنون کاملاً می‌دانستند که کل آن نوشته هیروگلیفی چه مطلبی را بیان می‌کرد، و آنچه باقی می‌ماند، به نظر آنان، منحصر می‌شد به برابر نهادن نقوش آن نوشته با حروف یونانی نوشته پایین سنگ. ناپلئون همچون دانشمندانش از این امیدواری که خط و نوشته مصریان باستان سرانجام در آستانه کشف شدن قرار گرفته است، آشکارا به هیجان آمده بود. به رغم موقعیت مخاطره آمیز نظامی‌اش، در فرصتی مناسب دستور داد تا نوشته روی لوح رشید را دقیقاً رونویسی کنند و برای مطالعه زبانشناسان به فرانسه بفرستند. مدت زیادی از این ماجرا نگذشته بود که خود

ناپلئون و بیشتر دانشمندانش به فرانسه بازگشتند. نبرد مصر به ناکامی انجامیده بود و ناپلئون را به فوریت به پاریس احضار کردند. اندکی بعد هم ارتش فرانسه در مصر با انگلیسی‌ها و ترکها به توافق رسید، و نیروی اعزامی فرانسه به وطن بازگشت داده شد. لوح رشید به دست انگلیسی‌ها افتاد، و امروز یکی از آثار گرانبهاو بادآورده «بریتیش میوزیوم» لندن است.

طی بیست سال بعد، در همان حال که ستاره اقبال ناپلئون در جبهه‌های جنگ اروپا در فراز و نشیب بود، ذهن دانشمندان همچنان معطوف به هیروگلیف - های لوح رشید باقی ماند. آنها بدون اشکال زیاد به کشف و بازخوانی نوشته ناشناخته میانی سنگ نایل آمده بودند. این نوشتار که «دموتیک» نام داشت، شکل تغییر یافته و پیشرفته‌ای از خط هیروگلیف بود و مصریان زمان بطلمیوس پنجم در نوشته‌هایشان از آن استفاده می‌کردند.

اما دانشمندان هرچه کوشش کردند نتوانستند معنای هیروگلیف‌ها را به دست آورند. وقتی آن نقوش کوچک را با متنهای یونانی و دموتیک برابر می‌نهادند، به هیچ وجه معنایشان آشکار نمی‌گشت.

یکی از زبانشناسان با دلتنگی و نومیدی گفت: «امید به کشف هیروگلیف‌ها از دست رفته است.» و

درواقع وقتی دانشمندان از حل این مسئله عاجز ماندند و در جمع خود به مشاجره و مجادله پرداختند، چنین به نظر می‌رسید که دنیا هرگز نخواهد دانست مصریان باستان چه سخنانی درباره خود گفته‌اند.

بعد، تابستان سال ۱۸۲۲ فرا رسید - درست دوازده ماه پس از آنکه ناپلئون در تنهایی و تبعید جزیره سنت هلن در گذشته بود.

روز گرمی بود. در تمام طول صبح، فرانسوی‌جویی به نام ژان فرانسوا شامپولیون بر روی دسته‌هایی پراکنده از کاغذهای منقوش به نگاره‌های هیروگلیف کار کرده بود. وقتی زنگ ساعت دیواری دوازده ظهر را اعلام کرد، او با پاهایی لرزان از جابرخاست، کاغذهایش را جمع کرد، و شتابزده به سوی کتابخانه نزدیک رفت که برادرش در آنجا کار می‌کرد. شامپولیون کاغذها را روی میز برادرش انداخت و فریاد زد:

«پیداش کردم! پیداش کردم!» و آنگاه از حال رفت.

پس از سالها کار طاقت‌فرسا، سرانجام ژان فرانسوا - شامپولیون خط هیروگلیف را کشف کرده بود. کمی زودتر از آنکه شامپولیون شروع به کار کند دانشمندان به کشف مهمی نایل شده بودند. آنها دریافته بودند که نام فرعون بطلمیوس در قسمت یونانی پایین سنگ

پنج‌بار ذکر شده است؛ و در قسمت هیروگلیفی بالای سنگ، پنج مجموعه از علامات تصویری همانند وجود داشت که هر مجموعه را يك خط بیضی احاطه می‌کرد. دانشمندان حدس زدند که هر مجموعه از این نقشهای محاط در بیضی - که آنرا «کارتوش» نامیدند - تلفظ نام بطلمیوس در مصر باستان است. اگر چنین بود آنها علامتهای تصویری برابر با هفت حرف از حروف الفبا را شناخته بودند.

این يك گام مهم به جلو بود، اما به راستی عجیب است که چرا دانشمندان از تعقیب کامل این قضیه باز ماندند.

به هر حال شامپولیون شروع کرد به جمع‌آوری رونوشتهایی از کارتوش‌ها که تا آن هنگام معلوم شده بود حاوی نام پادشاهان و ملکه‌های مصر باستان هستند. شامپولیون در یکی از کارتوش‌ها که زوی میزش قرار داشت، متوجه پنج علامت از علائم تصویری شناخته شده‌ای شد که در نام بطلمیوس^۳ آمده بود، و به جای آن پنج علامت حروف الفبای مترادفشان را قرار داد و جای بقیه علامتها را خالی گذاشت. آنگاه آن کارتوش

(۳) بطلمیوس را به زبان یونانی PTOLEMY می‌گفتند و دانشمندان از طریق قیاس و مطابقت خط هیروگلیف با یونانی این هفت حرف را شناخته و پیدا کرده بودند.

یا آن کلمه به این صورت درآمده بود:

- ل و پ - ت - - (LEOP-T-)

شامپولیون لحظه‌ای به آن حروف دقیق شد و بعد حدسی زد و بنا به حدسش جای بقیه حروف را پر کرد. حالا آن کلمه به این صورت درآمده بود:

کل و پ ا ت را (CLEOPATRA)

اگر اینگونه حدس و گمانهای هوشمندانه برای کشف خط هیروگلیف کافی می‌بود، این کار احتمالاً خیلی پیش از زمان شامپولیون صورت گرفته بود. اما وقتی شامپولیون سرانجام توانست دستور زبان و شیوه جمله بندی را در نوشته‌های مصر باستان کشف و تنظیم کند، دیگر فهمیدن این موضوع آسان بود که چرا دانشمندان پیشین در حل این مسئله نومید و درمانده شده بودند. دلیل درماندگی دانشمندان این بود که اگر چه بنا به کشف شامپولیون، الفبای مصری شامل ۲۴ حرف یا علامت بود، اما در این خط، برخلاف آنچه در خطهای امروزی معمول است، واژه‌ها فقط از حروف تشکیل نمی‌شدند. خط مصر باستان در واقع شامل صدها هیرو-گلیف با علامتهای اضافی بود که بعضی از آنها نماینده اصوات، بعضی نماینده اشیا یا مادی، و بعضی دیگر نماینده مفاهیم ذهنی بودند. نبوغ شامپولیون به طریقی این بی‌نظمی ظاهری را به نظم درآورد. در واقع مدت

زیادی از آن روز تابستان ۱۸۲۲، که پیش پای برادرش از حال رفت، نگذشته بود که وی توانست دستور زبان و فرهنگ لغات زبان مصر باستان را به طور آزمایشی در اختیار مردم جهان قرار دهد.

شور و هیجان مردم تحصیل کرده سراسر اروپا را از بابت این شاهکار و کشف بزرگ شامپولیون به سختی می‌توان تصور و توصیف کرد. دانشمندان ناپلئون تا آن موقع سی و شش جلد کتاب مصور از عجایب دره نیل منتشر کرده بودند. این کتابها شورانگیزترین هیجانها و جنب و جوشها را در مردم برانگیخت. آمریکاییان و اروپاییان که تمام اطلاعاتشان درباره دنیای باستان به یونان و روم محدود می‌گشت، ناگهان دریافتند که تمدن بشری در مصر و خاور نزدیک آغاز شده و پا گرفته است. روزگاری فرهنگ غنی و پیشرفته آن سرزمینها شکوه و درخشش بسیار داشت. آنچه شامپولیون از هیروگلیفها کشف کرده بود این امید را برمی‌انگیخت که شاید بتوان فرهنگهای مرده، یا دست کم یکی از آنها را جان دوباره بخشید.

در سالهای بعد مردمانی رنگارنگ به سوی مصر سرازیر شدند. بعضی از آنها تماشاگران ساده‌ای بودند که با کشتیهای بخاری تفریحی به بالای رود نیل سفر می‌کردند تا از بناهای باستانی دیدن کنند.

بعضی دیگر دلال‌ها و مجموعه‌دازان خصوصی بودند که به دنبال اشیای عتیقه و خرید و فروش آنها می‌رفتند. تعداد زیادی هم باستانشناس بودند.

بعضی از این باستانشناسان به همت خودشان به مصر می‌رفتند و بعضی دیگر هم از طرف موزه‌های بزرگ اروپا و آمریکا به آن‌دیار فرستاده می‌شدند. آنها مجهز و آماده می‌آمدند تا گذشته را بکاوند. زیرا معابد عظیمی که دنون تصویر کرده بود و بعضی از آنها تا نیمه در شن فرورفته بود این نویدرامی داد که شاید عجایب باستانی دیگری هم در زیر شنهای صحرا مدفون شده باشد.

شامپولیون به باستانشناسان این توانایی را بخشیده بود که کلام و سخن شاعران، قصه‌گویان، کاهنان، و فراعنه را بخوانند و دریابند. همین باستانشناسان بودند که می‌بایست با بیله‌هایشان بقیه تاریخ مصر باستان را بنویسند.

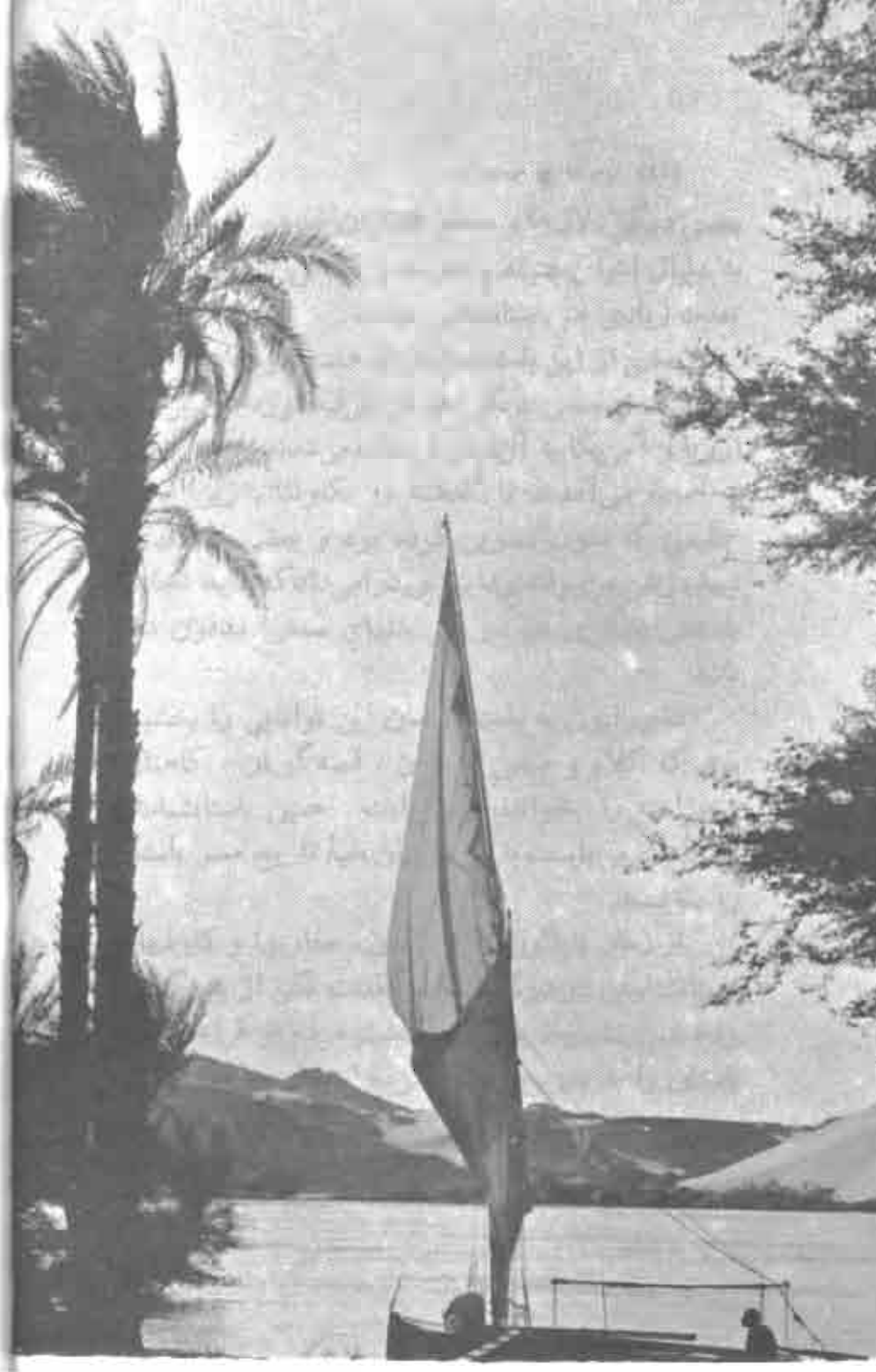
از زمان ناپلئون تا این زمان، حفاریها و کاوشهای باستانشناسان در دره نیل، سرگذشت یکی از بزرگترین و نخستین تمدن‌ها، یعنی سرگذشت مردم و فراعنه مصر باستان را به تدریج روشن کرده است.

مصریان نخستین ، و نیمه خدایان مرده

(در فاصله سالهای ۲۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ ق.م تا ۳۲۰۰ سال ق.م)

حدود هشتاد یانودسال پس از نبرد ناپلئون در مصر، روزی گروهی از باستانشناسان در اطراف يك گور کم عمق در حاشیه صحرای مصر زانو زده بودند. درون گور، اسکلتی بر پهلو دراز کشیده، پاهارا جمع کرده، و گویی که خفته بود. در زیر اسکلت، بقایای بوریایی که از نی بافته شده بود به چشم می خورد. و نزدیک به اسکلت چند تکه ابزار ساخته شده از سنگ چخماق و چند پارچه ظرف سفالین بسیار قدیمی قرار داشت.

باستانشناسان درسکوت به آن استخوانهای پوک و شکننده خیره شده و آفتاب سوزان مصر و انبوه مگسهایی را که دور و بر سرشان چرخ می زدند فراموش کرده بودند؛ زیرا در آنجا بقایای انسانی وجود داشت که گرچه در حدود ۷۰۰۰ سال از زمان زندگی اش در دره نیل می گذشت، به دلیل هوای گرم و خشک مصر،



تا آن روز به طور شگفت‌انگیزی باقی و محفوظ مانده بود.

بعدها باستان‌شناسان، طی حفاریهایشان در مصر، تعداد زیادی از این گورهای عصر باستان را کشف کردند. استخوانها و دست‌افزارهای درون این گورها نشان می‌داد که نیاکان فرعونها انسانهای کوچک‌اندام و نحیفی با موهای مجعد بوده‌اند. آنها زندگی را با شکار می‌گذراندند و احتمالاً به نوعی زندگی پس از مرگ نیز اعتقاد داشتند، زیرا همراه با وسایل و ظروفی به خاک سپرده می‌شدند که در این جهان به کار می‌بردند و امکان داشت که در جهان دیگر هم مورد نیازشان باشد. این مردم نخستین ساکنان دره نیل نبودند اما نخستین کسانی بودند که بشر امروزی به آنها دست می‌یافت.

باستان‌شناسان به این نتیجه رسیده‌اند که نخستین ساکنان مصر به دلیل تغییراتی که در فاصلهٔ میان ۲۵۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ سال قبل از میلاد در آب و هوای جهان به وجود آمد، اجباراً به سوی این سرزمین کشیده شدند. پیش از آن، نیل نه به صورت رودخانه، بلکه به شکل دریاچه‌ای عظیم یا رشته‌ای از دریاچه‌ها بود. صحراهای بی‌آب و علفی هم که اکنون در امتداد سواحل افریقای شمالی گسترده است، پوشیده از دشتها و جنگلهای

سبز و خرم بود. در آن سوی دریای مدیترانه، قسمت اعظم اروپا در زیر پوشش عظیمی از یخ قرار داشت و منجمد بود.

پس به دلایلی که درست روشن نیست، آب و هوای جهان روبه گرمی و خشکی گذاشت. سرپوش یخی اروپا رفته رفته آب شد و پس نشست. بارش باران در جنوب متوقف شد و دشتها و جنگلهای سواحل شمالی افریقا به دلیل فقدان آب کم کم خشک شدند و از بین رفتند.

همچنانکه خشکی هوا شدت می‌یافت، دریاچه‌های بزرگ نیل هم کوچکتر و کم آب تر می‌شد. و سرانجام از آن دریاچه‌های پهناور جز رودخانه‌ای باقی نماند که عرض متوسط آن از ۸۰۰ متر درمی‌گذشت. این رود در کف دره‌ای که زمانی مالا مال از آب بود به سوی دریا جریان داشت. و این دره یعنی درهٔ معروف نیل، بیش از ۱۲۰۰ کیلومتر درازا و در حدود ۲۰ تا ۵۰ کیلومتر پهنا داشت. بیشتر مسیر این دره به وسیلهٔ صخره‌های مرتفع آهکی احاطه شده بود. اما تقریباً در ۱۷۰۰ کیلومتری دریای مدیترانه ارتفاعات دو طرف دره با زمین همسطح می‌شد و رود به چندین شعبه یا آبراهه تقسیم می‌گشت. آنگاه جریانش کند و گسترده می‌شد و در قسمت سفالی خود ناحیه‌ای

مردابی و بادبزین مانند به وجود می‌آورد که آن را «دلتا» نامیدند.

انسانها و جانوران در حال مرگ افریقای شمالی به سمت این دره تنگ و طویل، و به سوی رودی که رفته رفته به صورت تنها منبع آب آنها در می‌آمد، به حرکت درآمدند. این دره در نظر آنان احتمالا همچون بهشت پرآبی جلوه گر شده است. رود مالامال از ماهی بود و نیزارهای وسیعی که سواحل مردابی رود را دربر گرفته بود به سبب وجود اردکها و غازهای وحشی و انواع پرندهای آبی دیگر سرشار از زندگی می‌نمود.

نخست جانوران عظیم الجثه‌ای که پادشاهان این جهان کهن به شمار می‌رفتند وارد دره شدند. گله‌های پرهیبتی از گاوهای وحشی غول‌آسا و کرگدن‌ها و فیل‌ها پیشاپیش همه بودند و پس از آنها گروههای زیادی از جانوران کوچکتر - همچون سگها و خوک‌های وحشی، غزالها، میمونها، کفتارها و بزها - به درون دره سرازیر شدند.

و پس از جانوران نوبت به انسانهای وحشت - زده آن زمان رسید. آنها که با گرسنگی و تشنگی روبه‌رو بودند، گاه چند نفر چند نفر، و گاه به صورت قبیله‌ای بی‌سروسامان وارد دره می‌شدند. این انسانهای

پریشان، شکمشان را باریشه گیاهان و شکارهای کوچک سپر می‌کردند، بالای درختها یا داخل غارها می‌خوابیدند، و ابزارها و سلاحهای سنگی زمخت و بد-تراشی به همراه داشتند. آنها از جانوران وحشی سخت می‌هراسیدند، اما خودشان دست کمی از آنها نداشتند. با این حال، چند هزار سال بعد، همین انسانهای دره‌انده یکی از بلندترین گامها را در تاریخ بشریت به پیش برداشتند. آنها متمدن شدند.

در جهانی که مردمش کم‌ویش بی‌تمدن و وحشی بودند، ساکنان دره نیل فهمیدند که چگونه دانه بکارند و محصول بردارند. آنها از حالت شکارچیان آوارهای که چون شب فرا می‌رسید اینجا و آنجایتوته می‌کردند، به صورت کشاورزانی روستانشین درآمدند. آنها یاد گرفتند که چگونه بعضی از کم‌خطرترین و بی‌آزارترین حیوانات وحشی، همچون میمونها و بزها و گوزنها، را اهلی کنند و مورد استفاده قرار دهند. آنها فلز را کشف کردند و توانستند که ابزارها و سلاحهایشان را به جای سنگ از مس بسازند. آنها یاد گرفتند که غنای بپزند و دبوخت و دوز کنند، یاد گرفتند که برسند و بیافند و مجسمه‌سازی و نقاشی کنند. آنها جمع و تفریق را هم آموختند. و مهمتر از همه، یاد گرفتند که چگونه بخوانند و بنویسند.

در نظر باستانشناسان ، آموختن اینهمه کار در مدت زمانی چنین کوتاه معجزه آسا بود، زیرا «چند هزار سال، در مقایسه با صدها هزار سالی که انسان تقریباً با توحش مطلق روی زمین زندگی کرده بود در واقع زمان کوتاهی محسوب می‌شد.

این امر چرا و چگونه اتفاق افتاد؟

باستانشناسان نمی‌توانند در این باره نظری قطعی ابراز دارند ، اما مهمترین آنان حدس می‌زنند که رود نیل در این امر نقش بسزایی داشته است . وضع این رود طوری بود که مصریان را تقریباً وادار می‌کرد که برای بقای خود - حتی به‌عنوان کشتکارانی ساده- لزوماً از شعور و تجربیات خود کمک بگیرند . و زمانی که انسان از فهم و شعور خود کمک گرفت تا بر محیط پیرامونش چیره شود ، و اجازه نداد که محیط بر او مسلط گردد، دیگر تمدن خیلی دور از دسترس او نبود.

وضع و جریان رود نیل طی هزاران سال بی‌تغییر مانده است . در ایام قدیم ، درست مانند امروز ، این رود هر ساله طغیان می‌کرد . به سبب بارانهای موسمی شدیدی که در سرچشمه‌های نیل در اعماق افریقا می-بارید ، سطح رود شش متر تا نه متر و نیم از میزان

معمولی‌اش بالاتر می‌آمد . آنگاه این رود خروشان از میان قاره به سوی شمال و دریای مدیترانه سرازیر می‌شد و هنگامی که به مصر علیا می‌رسید نیرو و فشارش کاهش می‌یافت ، از اینرو به جای آنکه ویرانگرانه دره را درهم کوبد و پیش رود فقط به-آرامی طغیان می‌کرد، یعنی آب رود بالا می‌آمد و بر کف دره جاری می‌شد ، و سواحل هردو سوبش، به مسافت سه و نیم تا حدود ده کیلومتر را در زیر خود می‌پوشاند.

نیل که در طی این سفر طولانی‌اش به مصر گل و لای فراوانی درخود می‌انباشت و با خود می‌آورد، مدت چهار ماه به همان وضع باقی می‌ماند. پس از آنکه طغیان رود فرو می‌نشست و آبها پس می‌نشستند و رود شکل معمولی خود را باز می‌یافت ، این گل و لای که در روزگار کهن یکی از بهترین و غنی‌ترین کودهای جهان بود ، همچنانکه امروزه نیز چنین است، بر روی زمین باقی می‌ماند .

فرعونهای باستان غالباً از مصر به عنوان «سرزمین سرخ و سرزمین سیاه» یاد می‌کردند ، زیرا تضاد میان خاک سیاه سواحل نیل با خارستانهای سرخ صحرا که از دامنه آن سوی دره تا دور دستها ادامه داشت، بسیار چشمگیر و شگفت‌انگیز بود.

مردم روزگار باستان، دره نیل را «سرزمین کم»، نیز می‌نامیدند، زیرا در زبان مصری آن ایام به گل و لایی که رود باخود می‌آورد کمی می‌گفتند و زندگی مردم مصر که بیشترشان کشاورز بودند به همین کمی وابسته بود. بدون کمی اصولاً مصری وجود نمی‌داشت و دره نیل همچون صحرائی که آن را احاطه کرده بود، سترون و خشک و بی‌حاصل می‌ماند. وقتی هرودوت، موزخ یونانی، نوشت که مصر «هدیه‌ای برآمده از رود» است منظورش توضیح همین معنا بود.

به هر حال، برای مصریان قدیم، کمی، یا این هدیه سالانه نیل، با آنکه برکت بود مشکل پیچیده‌ای هم محسوب می‌شد. آنها این خوشبختی را داشتند که پس از پس‌نشستن آب، غلاتی را که بسیار زود به بار می‌نشست بکارند و برویاند، اما بیشتر اوقات این خاک سیاه پربرکت فایده چندانی برایشان نداشت چون در مصر تقریباً از باران خبری نبود، و بدون باران هم کمی بارآور در عرض چند هفته در زیر آفتاب سوزان صحرا خشک و قاق‌قاج می‌شد.

مصریان قدیم برای حل این مشکل بزرگ، نخست به خدایان خود متوسل شدند و از آنان یاری خواستند. اما دعا خواندن و قربانی کردن، بر باران ناچیزی که در سال می‌بارید (تازه اگر می‌بارید) هیچ‌نمی‌

افزود. آنگاه ساکنان دره نیل کوشیدند تا آب‌رودخانه را در ظروف مختلف بریزند و به کشتزارهای خود برسانند. این کار در مورد کشتزارهایی که کنار نیل بود کاملاً عملی و مؤثر بود، اما به موازات توسعه کشاورزی، فاصله زمینهای زیر کشت از رود زیاد و زیادتر می‌شد و بنابر این می‌بایست راه‌حلی دیگر پیدا می‌کردند.

باستان‌شناسان، هنگامی که گذشته‌های دور را می‌کاوند و بررسی می‌کنند، غالباً از خود می‌پرسند: «نخستین نفر که بود؟» در اینجا هم شگفت زده از خود می‌پرسیدند: از میان ساکنان دره «نخستین نفر که بود؟» که فهمید اگر بتوان آبها را در ایام طفیان نیل به دام انداخت و در ترعه‌ها و مخزنهای میان کشتزارها ذخیره کرد و به هنگام نیاز محصول مورد استفاده قرار داد، فقدان باران در مصر چندان اهمیتی نخواهد داشت؟ آن که برای نخستین بار به آبیاری به معنای امروزی اندیشید که بود؟

هیچ‌کس نمی‌داند. تنها چیزی که باستان‌شناسان می‌توانند بگویند این است که زمانی در گذشته نامعلوم، مصریان پیش از تاریخ پی بردند که چگونه کشتزارهای خود را آبیاری کنند. و از آن زمان به بعد زندگی در دره جان تازه‌ای گرفت. به نظر می‌رسد که

آبیاری آغاز يك حرکت زنجیره‌ای بود و موجب گشت که تمدنی به سوی تمدن دیگر راه بگشاید.

به عنوان نمونه می‌توان گفت که پیش از متداول شدن آبیاری، اعقاب مصریان نخستین، در کناره نیل در روستاهای کوچکی گردهم آمدند. در آن روستاها هر کس برای خودش کار می‌کرد، هر کس افزارها و ظرفهای پخت و پز را خودش می‌ساخت، کلبه‌اش را با گل و نیهای کناره رودخانه بنا می‌کرد، برای خودش شکار می‌کرد، برای خوراك خودش ماهی می‌گرفت، و بدون اطمینان می‌کوشید که بر قطعه زمینی از کمی که متعلق به خودش بود اندکی گندم برویاند.

آبیاری به تدریج همه چیز را تغییر داد، چونکه آبیاری فقط به معنای محصول بهتر و بیشتر نبود، بلکه این امکان را هم می‌داد که در سال دو یا گاه سه بار کاشت و برداشت شود. به همین دلیل غذای بیشتری به دست آمد و در نتیجه مصریان پیش از تاریخ برای نخستین بار در تاریخشان تا اندازه‌ای از تلاش طاقت‌فرسای همه روزه برای یافتن غذای کافی آزاد شدند. و این آزادی به ساکنان دره فرصت داد که اندکی هم به دوز و بر خود نظر افکنند. آنها با شگفتی و شادی دریافته‌اند که يك اردك در حال پرواز به همان نسبت

که شکم پرکن است زیبا هم هست، و ماهی نقره فامی که در کنار رود نیل میان نیها جست‌وخیز می‌کند همچنانکه خوردنش لذت‌بخش است تماشايش هم مطبوع و هیجان‌انگیز است. آنها در آغاز به شکلی ناشیانه تصویر اردك و ماهی را بر بدنه ظروف سفالینشان نقش کردند و سپس طی سالهایی دراز مهارتشان در این هنر اندك اندك فزونی گرفت. پس از آن بود که اشیای مورد استفاده روزانه‌شان به همان اندازه‌ای که سودمندی داشت از زیبایی هم بهره گرفت.

به دلیل همین آزادی تازه یافته، ساکنان دره نیل رفته رفته در کارهای گوناگون صاحب تخصص شدند. هر کس به جای آنکه همه کارها را خودش انجام دهد، بتدریج شروع کرد به انجام دادن کاری که بیشتر دوست داشت یا بیشتر قادر به انجامش بود. بعضی از روستاییان ذاتاً کشاورز بودند و دوست داشتند که در کشتزارها کار کنند. آنها به زودی توانستند تمام روز را فقط به این کار اختصاص دهند. بعضیها به کارهای مهندسی علاقه داشتند و این بود که به تنظیم و ترتیب نهرهای آبیاری و ترعه‌ها مشغول شدند و به زهکشی کناره‌های مردابی رودخانه پرداختند تا بر اراضی قابل کشت بیفزایند. بعضی دیگر در ساختن افزارهای گوناگون تخصص یافتند و بعضی هم در

ساختن قایقهای کوچک و سبکی که از نی پاپیروس ساخته می‌شد مهارت پیدا کردند. عده‌ای هم که شکارچی ذاتی بودند در به تور انداختن پرنده‌های آبی، دریافتن بهترین جاها برای گرفتن ماهی از رودخانه، یا در تشخیص اینکه شکار در کجای صحرای آنسوی دره پنهان شده است تخصص و مهارت بسیار یافتند.

هریک از این متخصصان جدید می‌بایست تولیدات یا خدماتش را با چیزهایی که برای ادامه زندگی به آنها نیاز داشت معاوضه کند. ابزارسازی قلم سنگتراشی را با دو ظرف آشپزی مبادله می‌کرد، و کشاورز یک دسته گندم را با چند ماهی تاخت می‌زد.

و به این ترتیب، رفته رفته و طی سالهایی دراز، دادوستد پرجنب و جوشی در دره نیل پا گرفت. این دادوستد میان خود روستاییان و نیز در میان روستاهای همسایه‌ای که در امتداد رود زدیف شده بودند صورت می‌گرفت.

چنین تغییراتی، دگرگونیهای سیاسی راهم به دنبال آورد. گروهی از روستاها تحت رهبری نیرومندترین مردی که از میان خودشان برخاسته بود با هم متحد شدند. این گروه از روستاها گسترش و توسعه پیدا کرد و به ولایات و سپس به پادشاهیهای کوچک تبدیل شد. تا سال ۳۲۰۰ قبل از میلاد، یادر آن حدود،



مردم دره رفته رفته ظروف سفالیشان را با نقوشی از جانوران و انسانها آراستند ...



واز عاج بیکرهایی تراشیدند ...



و از گل جانورانی به‌وجود آوردند.

دره به سه قلمرو پادشاهی از این نوع تقسیم شده بود و بر هر يك از آنها یکی از پادشاهان نیرومند پیش از تاریخ فرمان می‌راند.

نخستین قلمرو پادشاهی در مصر سفلی، در ناحیه دلتای نیل، قرار داشت. در اینجا «زنبور شاه» سلطنت می‌کرد که نشان و علم رسمی‌اش زنبور عسل یا زنبور سرخ بود. زنبور شاه تاج سرخی بر سر می‌گذاشت و مقر سلطنتش کاخی ساده و ابتدایی بود که «خانه سرخ» نامیده می‌شد.

دومین قلمرو پادشاهی در مصر وسطی نزدیک قاهره کنونی قرار داشت. این منطقه متعلق به «نی-شاه» بود که علم سلطنتی‌اش شاخه‌ای از گیاه پاپیروس بود. او تاج سفید بلندی بر سر می‌گذاشت و کاخش «خانه سفید» نامیده می‌شد.

سومین قلمرو پادشاهی در مصر علیا واقع شده بود. این منطقه نزدیک به محل «نخستین آبشارها» قرار داشت که محلی صخره‌ای و پلکانی و شیب‌دار در مسیر رود نیل بود و مصر را از همسایه جنوبی‌اش «نوبه» جدا می‌کرد. این بخش از دره زیر فرمان «شاهین شاه» بود که علم سلطنتی‌اش از شاهین‌هایی که در اعماق آسمان بی‌ابر مصر پرواز می‌کردند اقتباس شده بود. گفته شده است که کمی پیش از سال ۳۲۰۰ قبل

از میلاد، جنگجوی نیرومندی به نام «عقرب» بر سر زمین شاهین شاهان فرمان می‌راند. عقرب به مصر وسطی در شمال لشکر کشید و نی شاه را برانداخت. جانشین او که در عین حال هم پادشاه مصر علیا بود و هم پادشاه مصر وسطی، منطقه دلتا یا مصر سفلی را هم از چنگ زنبور شاه بیرون آورد. بدین ترتیب، دره نیل در تاریخ طولانی‌اش برای نخستین بار زیر تسلط پادشاه واحدی قرار گرفت و وحدت یافت.

نام این پادشاه «منس» بود. منس نخستین فرعون مصر باستان است، و تاریخ مصر رسماً با او آغاز می‌شود.

تقریباً ۳۰۰۰ سال بعد، یک کاهن مصری به نام «مانتو» تاریخ کشورش را به رشته تحریر درآورد. او عقرب، زنبور شاهان، نی شاهان، و شاهین شاهان را «نیمه خدایان مرده» نامید. مانتو همچون تمام مصریان عقیده داشت که پادشاهان کشورش نیمی انسان و نیمی خدا هستند، و معتقد بود که عقرب و پیشینیانش سرسلسله فرعونهای نیمه انسان و نیمه خدایی بودند که بعدها بر صحنه تاریخ مصر باستانی گام نهادند.

مانتو فرعونهای پرشمار مصر را به سی و یک سلسله که همه از یک خانواده بودند تقسیم کرد. او می‌نویسد: «پس از نیمه خدایان مرده، نخستین سلسله از هشت

پادشاه تشکیل می‌شد که نخستین آنان منس بود . او شصتو دو سال سلطنت کرد ، و از ضربهٔ يك اسب آبی هلاک شد .»

مورخان دقت تقسیم بندی ماتتو را مشکوک می‌دانند ، با این حال همواره آن را به عنون يك منبع مناسب و سودمند مورد استفاده قرار داده‌اند.

هنگامی که فرعون منس بر مصر فرمانروایی می‌کرد ، کل ساکنان دره به دو طبقه تقسیم می‌شدند : غنی و فقیر . اکثریت عظیم مصریان را شخم کاران ، دهقانان ساده ، و دهقانان زمین بنده (سرفها) تشکیل می‌دادند که در طول تاریخشان به همین صورت باقی ماندند . کمی بالاتر از آنها ، از لحاظ مرتبهٔ اجتماعی ، صنعتگران ماهر قرار داشتند که طی سالیان دراز رفته رفته رشد کردند . در سطح بالای اجتماع ، درست پایین دست فرعونهای نیرومند ، اشراف و نجبا قرار داشتند که از خویشان فرعون و از اعقاب رهبران و پادشاهان پیش از تاریخ بودند .

مصریان تازه و حجت یافته ، از لحاظ ظاهر با نیاکان دورشان - نخستین مردمی که به درهٔ نیل پا گذاشته بودند - چندان تفاوتی نداشتند . آنها با قدی در حدود ۱۵۵ سانتیمتر احتمالاً کمی بلندتر از اجدادشان



براین لوح سنگی، فرعون منس در حال سرکوب مردم مصر سلا نقش شده است . پادشاه تاج سفید بلند مصر علیا را بر سردارد و دامن گوناخی پوشیده که دم شیری به پشت آن متصل است .

بودند ، اما به همان باریکی و لاغری ساکنان دره در سه هزار سال پیش ، موی مجعد و پوست قهوه‌ای متمایل به قرمز داشتند . اگرچه طرز تفکر و شیوهٔ زندگی آنها طی قرون متمادی بسیار تغییر کرده بود ، اما اعتقادشان به زندگی پس از مرگ با اعتقاد اجدادشان تفاوتی نداشت .

با این وصف ، در عصر منس ، جهان دیگر ، همان بهشت رویایی شکارچیان و ساکنان اولیهٔ درهٔ نیل نبود . برای مصریان جدید ، جهان دیگر درست مانند درهٔ نیل بود ، و در آن جهان هم زندگی به صورت زندگی این جهانی ادامه می‌یافت - البته ، مشروط بر آنکه احتیاطهای

لازم به عمل می‌آمد.

مهمترین مسئله این بود که هیچکس نمی‌توانست به جهان دیگر وارد شود، مگر آنکه پس از مرگ بدنش از پوسیدگی و فروپاشی در امان بماند. همه چیز به این امر بستگی می‌یافت. چنانچه جسد انسانی از هم می‌پاشید، روح انسان، یا «کا» محکوم به این بود که تا ابد به صورت شبیحی تنهادر صحراها سرگردان بماند. به دلیل این اعتقاد بود که مصریان در همان اوایل تاریخشان به مومیگران خبره‌ای مبدل شدند. آنها جسد را به مدت هفتاد روز در حوضچه‌هایی از نمک می‌خوابانند.^۱ سپس آن‌را با پارچه‌های کتانی آغشته به صمغ نواریبج می‌کردند و میان نوارها لایه‌های محافظی قرار می‌دادند تا جسد هرچه بیشتر زنده جلوه کند آنگاه تصور می‌کردند که جسد تا ابد باقی خواهد ماند. درواقع مومیگران مصر باستان به قدری در کارشان مهارت داشتند که بسیاری از مومیایی‌ها هزاران سال دوام آوردند و تا امروز هم باقی مانده‌اند. اگر قرار باشد که مردگان در جهان دیگر هم به

(۱) پیش از این کار، بنا به گفته هرودوت، مغمرده را تا آنجاکه می‌توانستند بایک چنگک از راه بینی بیرون می‌کشیدند و یانی ماندهٔ مغ را هم با داخل کردن داروهای مخصوصی بیرون می‌آوردند. سپس به‌لوی مرده را هم می‌شکافتند و امعا و احشای او را خارج می‌کردند - م -

صورت این جهانی زندگی کنند، پس به داراییهای این جهانیان نیز احتیاج می‌یافتند. بدین جهت بود که مردم تهیدستی همچون ساکنان اولیهٔ درهٔ نیل را همراه با ظروف آشپزی و اندک وسایل زندگیشان دفن می‌کردند، و اشراف و بزرگان در آرامگاههایی قرار داده می‌شدند که شامل اتاقهایی پر از صندوقهای لباس و اثاثیهٔ منزل و خوراک و زیورآلات بود. اشراف برای اطمینان کامل از این که در جهان آینده نیز از تمام دلخوشی‌های لذتبخشی که در این جهان داشته‌اند برخوردار خواهند شد، دیوارهای آرامگاه خود را با تصویرهایی از زندگی روزمره‌شان می‌آراستند. این نقش و نگارهای کوچک و زنده و گویا، شخص وابسته به طبقهٔ اشراف را در حال غذا خوردن با خانواده و دوستانش، دیدار از کشتزارها و تاکستانهایش سرکشی به گله‌ها و گفتگو با مباشرش، یا در حال قایقرانی بر رود نیل همراه با فرزندانش یا در حال به تور انداختن پرندگان وحشی به اتفاق همسرش، یا هنگام نوازش سگ شکاری محبوبش نشان می‌داد. به اعتقاد آنها، در جهان دیگر نیروهایی جادویی به این صحنه‌ها جانی دوباره می‌بخشید و بدین ترتیب اشراف می‌توانستند همراه با افراد و اشیایی که در زمین برایشان عزیز بوده است تا ابد به زندگی

به کارگران کشتارهایش، به خدمتکاران خانه‌اش، و به صاحبمنصبان و طبقه اشرافش نیاز داشت. و از اینجا بود که امید به جاودانگی برای مردم مصر نیز مطرح می‌شد، زیرا در این دوره‌های نخستین، تمام مصر - یعنی زمینها، مردم، تاکستانها، و حیوانات اهلی کشور - به طور کلی ثروت شخصی فرعون به‌شمار می‌رفت بنابراین، همه افراد، چه آنهایی که با وجود مقدس و با ابهت فرعون در تماس بودند و چه آنهایی که اصلاً با او برخورد نداشتند، می‌توانستند مدعی باشند که به طریقی به فرعون خدمت می‌کنند. بدین ترتیب، ساکنان دره هم می‌توانستند به دخول در جهان دیگر امیدوار باشند، زیرا که خدا - پادشاه بزرگشان قادر نبود در آن جهان بدون آنها به زندگی ابدی خود ادامه دهد.

وحدتی که مصر در زمان فرعون منس پیدا کرد، دوره چهارصد ساله سرشار از جنب‌وجوش و تجربه‌ای را به دنبال آورد. در این دوره بود که ساکنان دره نیل انواع ناندیشه‌های نو و شیوه‌های گوناگون انجام امور را تجربه کردند. در پایان این دوره چهارصد - ساله آنها راه و رسم مشخصی برای زندگی یافته بودند و درباره جهان جهانی که در آن می‌زیستند به رشته اعتقاداتی رسیده بودند که تا ۳۰۰۰ سال بعد نیز تقریباً تغییری



يك كاهن مصر باستانی این تصویر را از خود بر دیوایی آرامگاهش کنده بود. او عقیده داشت که این قوسهای فلزی که بر روی این میز همچون فرار دارند در جهان دیگر به نیروی جادو به نمانهای واقعی تبدیل خواهند شد.

ادامه دهند.

در این دوره از تاریخ مصر، فقط فرعون می‌توانست به جاودانگی خود اطمینان قطعی داشته باشد. او به عنوان يك خدا پس از مرگ جسمانی به خدایان همانند خود در آسمانها می‌پیوست، و در همان حال، خدا - پادشاه دیگری فرستاده می‌شد تا جای او را بگیرد. اما فرعون در زندگی تازه‌اش هم به خدمات آنهایی که در زمین به او خدمت کرده بودند، یعنی

نکرد .

آنها نخست به این باور رسیدند که مردم بر گریدهٔ دنیای قدیمند. در سرتاسر تاریخ مصر، بیگانگان به عنوان مردمی «شریر» و «فرومایه» توصیف شده‌اند. همچنین اعتقاد داشتند که خدایان بزرگ، درهٔ پرآفتاب نیل را به‌طور اختصاصی برای آنها خلق کرده‌اند؛ و آن را در میان صحراهای وسیع جای داده‌اند تا مصریان را از مردم سرگردان و غالباً جنگجوی حوزهٔ مدیترانه محفوظ نگاه دارند. خدایان، به‌عنوان نشانه‌ای از توجه و التفات خود به آنها، یکی از برادران خود را نیز به درهٔ نیل فرو فرستاده بودند تا به صورت پادشاه حکومت کند، و این خدا در قالب فانی و میرایش همان فرعون بود.

دلایل زیادی وجود دارد که چرا مصریان قدیم به این باور که پادشاهشان خداست نیاز داشتند. حقیقت این است که ساکنان درهٔ نیل در جهان پیش از علم زندگی می‌کردند و طبعاً چیزی دربارهٔ علل طبیعی نمی‌دانستند. به اعتقاد آنان، رعد و برق، محصول خوب و بد، زادن و مردن، طوفانها و خشکسالیها، همه و همه فعل خدایانی نادیدنی و نیرومند بود که بسته به حالانی که بر آنها غلبه می‌کرد خشمگین، هراس‌انگیز، انتقامجو، بیرحم، یا مهربان می‌شدند.

در برابر رفتار غیرقابل پیش‌بینی این خدایان هراس‌انگیز چه تأمینی بهتر از این اعتقاد که یکی از همانها بر تخت پادشاهی مصر نشسته است؟ بی‌تردید، چنین خدا - پادشاهی قلباً به مصر علاقه داشت و به علت نیروهای خارق‌العاده‌اش تأمینی بود برای اینکه همه چیز در دره نیل به خیر و خوشی بگذرد و برادر - خدایانش نیز به سود و صلاح مصر عمل کنند.

به عنوان مثال، مصریان قدیم به هیچوجه نمی‌دانستند که ریزش بارانهای موسمی در سرچشمه‌های نیل دلیل طغیان هر سالهٔ رودخانه است و باور داشتند که نیل به فرمان خدایان طغیان می‌کند. اگر خدایان خشمگین می‌شدند، ممکن بود نیل را به‌طور کامل به طغیان در بیاورند، یا به کلی از طغیان آن جلوگیری کنند. در این صورت گیاهان از بی‌آبی می‌مردند و قحطی زمین را فلج می‌کرد. هر سال هنگامی که فصل طغیان رود نزدیک می‌شد تمام دره در ناراحتی و دلهره‌ای روزافزون فرو می‌رفت.

آنها به درگاه «هایی» - خدای نیل - دست دعا برمی‌داشتند و استغاثه می‌کردند: «توانا و ناتوان جملگی به تو التماس می‌کنند که آب عطا کنی ... هیچکس جامهٔ زیبا بر تن نمی‌کند، بزرگ‌رادگان خود را به زر و زبور نمی‌آرایند، و شب هنگام دیگر ترانه‌ای

به گوش نمی‌رسد.»

پادشاه که خود يك خدا بود ، به شفاعت نزد برادر - خدایش «هایی» می‌رفت تا اطمینان یابد که دره هر سال از طغیان خوبی برخوردار خواهد شد ، و این کار در واقع به صورت یکی از مهمترین وظایف فرعون درآمد بود . خرداد ماه هر سال ، هنگام طغیان رودخانه، فرعون به مرزهای مصر علیا، که آب نخست در آنجا بالا می‌آمد ، سفر می‌کرد و در آنجا طی تشریفات مفصلی با برادرش «هایی» صحبت می‌کرد و از او قول اکید می‌گرفت که يك بار دیگر آبهای سرشار از کمی را به سوی دره گسیل دارد.

این امکان نیز وجود دارد که در پشت اعتقاد مصریان به الوهیت پادشاهانشان ، دلایل سیاسی واقع-بینانه‌ای وجود داشته است. دره نیل به نوعی وحدت دست یافته بود ، با این حال مردم مصر علیا و سفلی بیشتر اوقات در حالت عدم تفاهم و رقابت متقابل می‌زیستند . این دو منطقه گویش‌های کاملا مختلفی داشتند و شخص ساکن در منطقه دلتا به سختی می‌توانست سخن مردم مصر علیا را بفهمد. مردم دلتا که با سرزمینهای مدیترانه‌ای آنسوی سواحلشان در تماس بودند ، خود را از پسر عموهای روستاییشان در بالای رود متمدن‌تر و پیشرفته‌تر احساس می‌کردند . مصر



علیا و سفلی، اگر چه حکومت واحدی نداشتند و رود بزرگی آنها را به هم پیوند می‌داد که هر دو در آن سهیم بودند، باز آمادگی داشتند تا با مشاهده کوچکترین نشانی از ضعف و دشواری از نو به حکومت‌های پادشاهی جداگانه‌ای مبدل شوند.

یک پادشاه میرا، خواه از این منطقه خواه از آن منطقه، ممکن بود رقابت و همچشمی را شدت دهد، اما پادشاهی که خدا به حساب می‌آمد لزوماً برتر از جدال‌های منطقه‌ای قرار می‌گرفت و برایش اهمیت نداشت که بدن انسانی او در چه نقطه‌ای از دره نیل به دنیا آمده است. بنابر این، فرعون به‌عنوان یک خدا، همچون نیروی وحدت بخشی کشورش را از آسوان تا دلتا به صورت یک ملت حفظ می‌کرد.

با این حال، فرعون از لحاظ سیاسی عاقلانه می‌دانست که تفاوتها و حقوق هر دو منطقه را به رسمیت بشناسد. از این روی، تاج رسمی او ترکیبی از «تاج سرخ» مصر سفلی و «تاج سفید» مصر علیا بود. کاخ او همیشه با دو دروازه ساخته می‌شد: دروازه شمال و دروازه جنوب. فرعون هیچگاه به نام «پادشاه مصر» نامیده نمی‌شد: از او همیشه با عنوان «صاحب دو سرزمین» یا «پادشاه مصر علیا و سفلی» یاد می‌کردند. طی چهارصد سال پس از مرگ «منس وحدت

بخش» اعتقاد مصریان به خدا بودن فرعون چنان ریشه‌دار شد که وقتی فرعون به آنها نزدیک می‌شد خود را بر زمین می‌انداختند و صورت را بر خاک می‌نهادند. برای اینکه نام فرعون هم پرابهت باشد از او به‌عنوان «کسی که در خانه بزرگ زندگی می‌کند» نام می‌بردند. واژه فرعون از همین معنا پدید آمد، زیرا که در زبان مصری «خانه بزرگ» را «پر-ئو» می‌گفتند.

چاووشان فرعون پیشاپیش او حرکت می‌کردند و ندا در می‌دادند: «ای زمین به هوش باش! خدایت می‌آید!» و در حکایتها آمده است که مرگ در انتظار کسی بود که بر اثر اشتباه یا بر حسب اتفاق با وجود مقدس و پر قدرت فرعون تماس می‌یافت.

چنین بود فرعون، هنگامی که «خثوپس»، یکی از بزرگترین خدا-پادشاهان پیشین، در حدود ۲۵۷۶ سال قبل از میلاد بر تخت سلطنت جلوس کرد.

فرعون خنویس: «خدای خوب»

(حدود ۲۵۷۶ تا ۲۵۳۳ پیش از میلاد)

تقریباً ۴۵۰ سال پیش از آنکه مسیح متولد شود، «هرودوت» مورخ یونانی مدت درازی در مصر به سر برد و از آن سرزمین دیدن کرد. طی مدتی که وی در شهر ممفیس، پایتخت باستانی فراعنه اقامت داشت، همراه با گروهی از کاهنان مصری به دیدن هرم بزرگ جیزه رفت - بنایی که یکی از عجایب هفتگانه جهان محسوب می‌شود.

این هرم عظیم و خیره کننده در صحرای همواری نزدیک به «ممفیس» سر برافراشته بود و همچون کوهی از سنگهای منظم هندسی به بلندی یک آسمانخراش چهل طبقه امروزی به نظر می‌رسید. در جنوب هرم، و در طول سواحل نیل، رشته‌ای از اهرام کوچکتر تا مسافت کم و بیش صد کیلومتر امتداد داشت. هر یک از این اهرام، مانند هرم جیزه، آرامگاه یک فرعون



باستانی مصر یا ملکه‌اش بود .

هرودوت، مبهوت و خاموش ، در زیر جدارهای برج‌مانند هرم بزرگ ایستاد . در تمام سفرهایش هیچ چیز او را برای دیدن چنین منظره‌ای آماده نکرده بود . بیش از دو میلیون قطعه سنگ خارا، هریک به وزن متوسط دوونیم تن ، در ساختن این بنای غول-آسا به کار رفته بود . دیواره‌های خارجی آن با سنگ آهک صیقل یافته‌ای به صافی شیشه پوشیده شده بود . و بر رأس آن سنگ زربینی قرار داشت که درنور درخشان آفتاب همچون چراغی دریایی می‌درخشید و برق‌می‌زد .

کاهنان به هرودوت گفتند که هرم جیزه آرامگاه فرعون خئوپس است، فرعونی که بیش از ۲۰۰۰ سال قبل بر مصر حکومت می‌کرده است. در درون هرم رشته‌ای از راه‌های مخفی به خوابگاه پادشاه منتهی می‌شد. در آنجا تابوت قرمز رنگی از سنگ خارا قرار داشت که جسد مومیایی شده خئوپس را در بر می‌گرفت . در اطراف تابوت ثروتی قرار داشت که بیرون از حد تصور بود . جعبه‌های جواهر ، اثاثیه آبنوس عاج‌نشان و طلاکاری شده ، جامها و ظرفهای نقره‌ای و مرمرین ، صندوقهای لباس و زیورهای گرانبها ، و خمره‌های غذا و شراب را به‌طور مرتب دسته‌بندی کرده

در اطراف تابوت قرار داده بودند ، چون خئوپس همچنان که در این جهان به وسایل یاد شده نیاز داشت در جهان دیگر هم به آنها نیاز پیدا می‌کرد.

هرودوت، در حالی که در سایه مثلث شکل آن آرامگاه عظیم ایستاده بود ، از زبان کاهنان شنید که آرامگاه چگونه ساخته شده است. هرودوت هرچه‌را که آنها گفتند یادداشت کرد . و هرچه را که او نوشت دیگران در قرنهای بعدی خواندند و باور کردند. اسکندر کبیر ، ژولیوس سزار ، و ناپلئون بناپارت، هر سه آثار این مورخ یونانی را خواندند . و هریک از آنها به نوبه خود با احساسی آمیخته با هراس و احترام در پای هرم عظیم ایستاد و توانست ناله‌های بردگانی را که برای ساختن آرامگاه زیر تازیانه مباشران به‌سختی کار می‌کردند ، بشنود.

کاهنان به هرودوت گفته بودند که وقتی خئوپس به تخت سلطنت جلوس کرد ، «در انواع تبه‌کاریها غوطه‌ور شد، معابد را بست ، قربانی کردن را بر مصریان قدغن کرد ، و در عوض آنها را ، همه آنها را ، وادار ساخت که در خدمت او بکوشند.»

کاهنان همچنان گفتند که خئوپس مردم دره نیل را به بیگاری کشید تا آن هرم را برایش بسازند. او مردم را «به حد اعلائی بدبختی و فلاکت رساند...یکصد



اهرام عظیم فزه . هرم جلو آرامگاه خنوس و هرم میانی آرامگاه خفرن است.

را پیدا کرده بودند ، یا دست کم گمان می رفت که پیدا کرده باشند، چون آن راه باز بود ، و هنگامی که باستانشناسان در دالانهای تنگ و وهم انگیز درون هرم بزرگ خزیدند تا خود را به قلب هرم برسانند، متوجه شدند که خوابگاه پادشاه تهی از همه چیز است. از اثاثیه و جواهرات و لباسهایی که می توانستند در باره خنوس و دورانش خیلی چیزها به آنها بگویند

[۵۶] فرعونها هم می میرند

هزار مرد به مدت سه ماهی وقفه جان می کردند ، پس از آن مرخص می شدند و جایشان را به گروههای تازه نفس می دادند . فشار و ستم به مردم ده سال به درازا کشید تا توانستند راهی برای حمل و نقل سنگها بسازند ۰۰۰ ساختن خود هرم هم بیست سال طول کشید.»
کاهنان به هرودوت گفتند که جانشین خنوس هم همچون خود او تبهکار و شریر بود. آنان همچنین یادآور شدند که «مصریان چنان از این پادشاهان نفرت دارند که مایل نیستند حتی نام آنها را به زبان آورند.»
اما مصر شناسان به این مطالب چندان اطمینانی ندارند.

هنگامی که باستانشناسان امریکایی و اروپایی برای نخستین بار در اوایل قرن گذشته برای کار و کاوش به مصر عزیمت کردند ، هم به عنوان تماشاگر و هم به عنوان پژوهشگر ، یگراست به سراغ هرم بزرگ رفتند . این آرامگاه تا آن زمان حدود ۴۵۰۰ سالی عمر داشت. رأس طلایی هرم مدتها پیش ناپدید شده بود، و پوشش خارجی آن که از سنگ آهک صیقل خورده ساخته شده بود دیگر وجود نداشت و احتمالاً اعراب مصالح آن را برای ساختمانهای تازه به جاهای دیگر حمل کرده بودند .

ظاهراً اعراب نیز راه مخفی و مسدود شده آرامگاه

خبری نبود. یاس آورتر از همه این که تابوت سنگی قرمز و بزرگ هم خالی بود و از مومیایی خنوپس نیز کوچکترین اثری دیده نمی‌شد.

این باستان‌شناسان پیشاهنگ هم، مانند تمام پژوهندگان ایام گذشته، گزارشهای هرودوت را خوانده بودند و باور کرده بودند. اما در کاوشها و حفاریهای خود به مدرکی دست نیافتند که نشان دهد خنوپس، آنطور که هرودوت توصیف کرده بود، هیولایی بی‌احساس و عاری از ترحم بوده است. برعکس، تمام یافته‌های آنها، گرچه در آن دوره هنوز اندک بود، ظاهراً نشان می‌داد که خنوپس در زمان خود به عنوان يك «خدای خوب» مورد پرستش بوده و مردم به موجب فریضه‌ای نیایشی می‌کوشیدند تا آرامگاهی درخور مقام والای او بسازند.

فرعون خنوپس از شهر ممفیس بر تمام مصر فرمان می‌راند. ممفیس در حد فاصل مصر علیا و سفلی قرار داشت و از سمت بالای نیل با قاهره امروزی حدود شانزده کیلومتر فاصله داشت. ممفیس در حدود ۴۵۰ سال پیش از خنوپس به وسیله «منس» بنیانگذاری شده بود تا نقش پایتخت سرزمین تازه وحدت یافته او را ایفا کند.

امروزه از آن پایتخت زیبا و پر جنب و جوش چیزی باقی نمانده است. مصریان باستان آرامگاهها و معابدشان را از سنگهای سخت بادوام می‌ساختند. اما خانه‌ها و قسمت اعظم شهرهایشان از آجر بی‌دوام و از بین رفتنی ساخته می‌شد. از آنها، جز توده‌های خاک و گاه دیوارهای ویران، چیز دیگری باقی نمانده است. با این وصف، منطقی است که فرض کنیم ممفیس به شهرهای بعدی مصر، که اطلاعات زیادتری از آنها در دست است، بسیار شبیه بوده است. در مصر محافظه‌کار که طی ۳۰۰۰ سال خانه‌ها و قایقها و معابدش تقریباً یکجور بود، بعید به نظر می‌رسید که شهرهای اولیه‌اش چندان متفاوت با شهرهایی بوده باشد که بعدها ساخته شده است. اگر این را بپذیریم با اطمینان می‌توانیم حدس بزنیم که پایتخت پر رونق خنوپس چگونه شهری بوده است.

ممفیس در ساحل رود آرام نیل قرار داشت. باراندازهای سنگی، در طول اسکله پر جنب و جوش آن ردیف شده بود. اسکله به سبب رفت و آمد قایقها و کرجی‌ها و کشتی‌ها از طلوع تا غروب آفتاب از سرو صدا نمی‌افتاد. قایقهای کوچک ماهیگیری که حامل نیزه‌هایی برای دفع تمساح‌ها و اسبهای آبی بودند، در کنار کرجی‌های بزرگتر بالا و پایین می‌رفتند. کرجی-



نمونه يك قایق بارویی ویژه صیصعاهي و پرنندگان که در یکی از آرامگاههای مصر پیدا شده است. سردی که نیزه بدستدارد آماده شکار يك ترمیمهای رونیل است یا قعبد دارد که يك اسپابی را بترساند و فراری دهد.

طوری بود که مصریان می‌توانستند در حرکت به سمت بالای نیل ، بادبان برافرازند اما در حرکت به سمت پایین نیل مجبور بودند پارو بزنند.) در انتهای بار انداز، کارخانه کشتی‌سازی قرار داشت و فضای آن را سرو صدای چکشها ، اره‌ها، دستورها و امرونی‌ها انباشته بود زیرا اینجا یکی از پرجنب و جوش‌ترین مکانهای سرزمینی بود که رودخانه شاهراه اصلی آن را تشکیل می‌داد.

کوچه‌های تنگ و باریکی لنگرگاه را به محله‌ای

های حامل سبزیجات دلتای نیل ناشیانه در لنگرگاه پس و پیش می‌رفتند . بعضی از آنها برای رنگین کردن میز غذای فرعون و اشراف ، نخود و کاهو و هندوانه حمل می‌کردند ، و بعضی دیگر حامل سیر ، ترب ، و پیاز برای تنگستان ممفیس بودند . کشتیهای دریا پیمایم در لنگرگاه دیده می‌شد . انبارهای آنها مملو از چوبهای درخت سدر بود که از لبنان دور دست واقع در ساحل شرقی مدیترانه حمل می‌کردند . به واقع، مصر از لحاظ همه منابع طبیعی غنی بود ، فقط الوار- های ساختمانی را می‌بایست از خارج وارد کند . کرجی‌های کوچکتر منتظر نوبت بودند تا بارهای حاوی عاج ، آبنوس ، پرشتر مرغ، و خاک طلا را که از سرزمین نوبه ، همسایه جنوبی مصر ، آورده بودند ، تخلیه کنند . در باراندازها باربران عرق می‌ریختند ، ناظران بارگیری داد و فریادمی کردند ، چاربیان ماق می‌کشیدند ؛ و عدلها و لنگه‌های غله از کرجی‌هایی که از مصر علیا رسیده بودند تخلیه می‌شد.

در آنسوی قایقهای بارکش ، کرجی‌های زیبای اشراف لنگر انداخته بودند . کرجی شاهانه و بزرگ فرعون نیز در لنگرگاه ویژه‌اش قرار داشت. پاروهایش را به داخل کشیده بودند و بادبان چارگوش قرمز را بیچانده و بالا زده بودند . (مسیر بادهای دره

پر رفت و آمد همچون لانه مورچه، با میخانه‌ها، و خانه‌های گلی و دکانها و کارگاههای گوناگون وصل می‌کرد. در اینجا مردم معمولی و فقیر مصر زندگی می‌کردند. کارگران بی تخصص و مهارت، کارگران لنگرگاه، مسگران، طلاکاران، بافندگان، سفالگران و آبنوس کاران شهر همه در این محله سکونت داشتند. آنها در کلبه‌های پست و بدنمایی می‌زیستند و اسباب خانه‌هایشان از یک چهارپایه و یک یا دو تخت چوبی تجاوز نمی‌کرد. کودکان برهنه به این طرف و آن طرف می‌دویدند و غالب مردم پابرهنه راه می‌رفتند.

این مردم از بام تا شام کار می‌کردند. آنهایی که مهارتی نداشتند به کارهای شاق بدنی روی می‌آوردند و آنها که تخصص داشتند کارشان ساختن جواهرات ظریف، لباسهای کتانی لطیف، لوازم و اثاث مثبت‌کاری شده و ظروف سفالین نفیس برای فرعون و اشرافش بود. با این حال، مردم تهیدست ممفیس (و همه مصر)، گرچه ساعات طولانی کار می‌کردند و از وسایل آسایش هم محروم بودند، شاد و سرحال به نظر می‌رسیدند. دره گرم و آفتابی بود و رودخانه مالمال از ماهی، و تا آنجا که باستانشناسان می‌توانند اظهار نظر کنند مردم فقیر شکایت چندانی

از زندگیشان نداشتند. آنها شادمانه به کارشان مشغول بودند. ماهی سرخ کرده و سیر و قرص نانسان را می‌خوردند و هر وقت که فرصتی دست می‌داد از آبجو قوی مصری نیز رویگردان نبودند.

در آن سوی محله فقیرنشین، کوچه‌های پهن‌تر می‌شد و به خیابانهای بخش اعیان نشین شهر که دو طرفشان را درختهای سایه‌داری پوشانده بود منتهی می‌گشت. در این قسمت شهر اشراف و بزرگان و الامقامی زندگی می‌کردند که در سراسر دره نیل در خدمت فرعون بودند. خانه‌های آنها بادبوارهای بلند آجری محصور می‌شد. همه خانه‌ها دارای استخر و باغ بود. آهوان اهلی در باغها می‌گشتند و خوراک خود را میان گلزارها می‌یافتند. پرندگان رنگارنگ لابلای درختان اقاویا و انجیر نغمه‌سرای می‌کردند.

نجیبزادگان ساکن این خانه‌های زیبا چه مردان و چه بانوان زندگیشان را در خدمت به فرعون می‌گذرانند. صبحانه آنان شامل میوه و شراب سبک بود، بعد با دقت و سلیقه لباس می‌پوشیدند. مردها سینه ریز بزرگ و پهنی از طلا و سنگهای گرانبهارا مانند پیشبند کودکان به گردن می‌آویختند، دامن کتانی کوتاهی به پا می‌کردند و دوسر آنها با سگکی جواهر نشان به هم می‌پیوستند. کلاه گیس بزرگ سیاهی هم بر سر می‌گذاشتند.

آنها در مراسم رسمی صندل‌های بندی به پا می‌کردند ، ولی در مواقع دیگر با پای برهنه راه می‌رفتند .

آداب و تشریفات زنان زیادتر و مفصلتر بود . به زیر چشمهایشان رنگ سبز می‌زدند ، پلکهایشان را با ماده سیاه‌رنگی تیره می‌کردند ، لبهایشان را سرخ و ناخن دست و پایشان را قرمز می‌کردند . لباسشان نوعی پوشش کتانی تقریباً شفاف بود و دیگر هیچ . کلاه گیس سیاه و بلندی هم بر سر می‌گذاشتند ؛ و با گردنبندها ، دستبندها و خلخالهایی از طلا و جواهر خود را می‌آراستند .

باستان‌شناسان فکر می‌کردند که مصریان قدیم ابتدا برای این از گیس مصنوعی استفاده می‌کردند که سرشان را در برابر آفتاب سوزان دره بپوشانند ، آنها رنگ چشم را هم به عنوان ماده محافظی در برابر برق آفتاب به کار می‌بردند . اما ریشه و علت آن هرچه باشد واقعیت این است که در زمان خئوپس گیس مصنوعی و آرایش چشم کاملاً رایج بود .

«حربیم سلطنتی» تقریباً شهری در درون شهر بود و بزرگان و بانوان دربار فرعون روزهایشان را در آنجا می‌گذراندند . درست در کنار دروازه‌ها و در پشت حصارهای بلند آن «انبارهای بزرگ سلطنتی» قرار داشت که مجتمعی متشکل از طویله‌ها و انبارهای مملو

از گله‌های گاو و غلات و انواع مالیاتهایی بود که مردم همه‌ساله به فرعون می‌پرداختند . پول مسكوك در مصر باستان شناخته و رایج نبود و از اینرو مالیاتها به صورت الیاف کتان، شراب، عسل، غله، آبجو ، و دام پرداخت می‌شد .

نزدیک به انبارها «خزانه بزرگ سلطنتی» قرار داشت . در اینجا ارتشی از کاتبان در تمام سال مشغول به کار بود . این مردان ، بخش‌زنده‌ای از جامعه مصری را تشکیل می‌دادند و به تدریج که زندگی ساکنان دره و امور دولت پیچیده تر می‌شد ، اهمیت و ارزش این گروه هم فزونی می‌یافت . کاتبان در مدرسه های وابسته به معابد درس می‌خواندند و خواندن و نوشتن را فرا می‌گرفتند . بعضی از آنها پس از گذراندن دوران مدرسه به خدمت مردم در می‌آمدند و در مقابل چند ماهی یا تکه‌ای کتان ، برای مشتریها نامه می‌نوشتند یا صورت دادوستدشان را ثبت می‌کردند . بعضی دیگر در خانه یا املاک وسیع اشراف کار می‌کردند و حساب و کتاب آنها را نگاه می‌داشتند . بعضیها هم به معلمی روی می‌آوردند . صدها نفر از آنان هم به استخدام فرعون در می‌آمدند و در خزانه بزرگ سلطنتی بیشتر اوقاتشان را در رسیدگی به اوراق مالیاتی می‌گذراندند . آنها حساب بدهیهای مالیاتی را نگاه می‌داشتند ، برای

مالیاتهای پرداخت شده قبض رسید می‌نوشتند ، و بر ورود محصولات و دامهای تازه به انبارها نظارت می‌کردند.

در آن‌سوی این بخش مالی پر سرو صدا، محوطه آرام معبدها قرار داشت . فرعون هر روز برای انجام مراسم نیایش بدانجا می‌رفت. در این محوطه بسیاری ازخدایان مصری برای خود معبدی داشتند ، اما نه همه آنان ، زیرا که ساکنان دره نیل صدها خدا ، از خدایان کوچک و گمنام روستایی گرفته تا خدایان بزرگ آفریننده زمین را مورد پرستش قرار می دادند . هر نوع و هر جور خدایی وجود داشت. خدایان خورشید و ماه ، خوبی و بدی ، اجاق و خانه، عقل و عشق، و مرگ ورستاخیزبخشی از آنها بودند. خدایان مظهر تمام چیزهایی بودند که مصریان را شگفت‌زده می‌کرد ، یا می‌ترساند ، یا مطلوب و مورد آرزویشان بود . در میان این خدایان پر شمار ، خدای بزرگ خورشید به نام «رع» فرمانروای مطلق بود.

در برابر هر یک از معابد این محوطه میله‌ای قرار داشت و بر فراز میله پرچم درخشانی در اهتزاز بود. در داخل معابد ، کاهنان موقرانهمشغول انجام وظایفشان بودند . شمار اندکی از کاهنان بلندمرتبه در مقدمترین بخش هر معبد ، یعنی در آخرین محراب یا قدس -



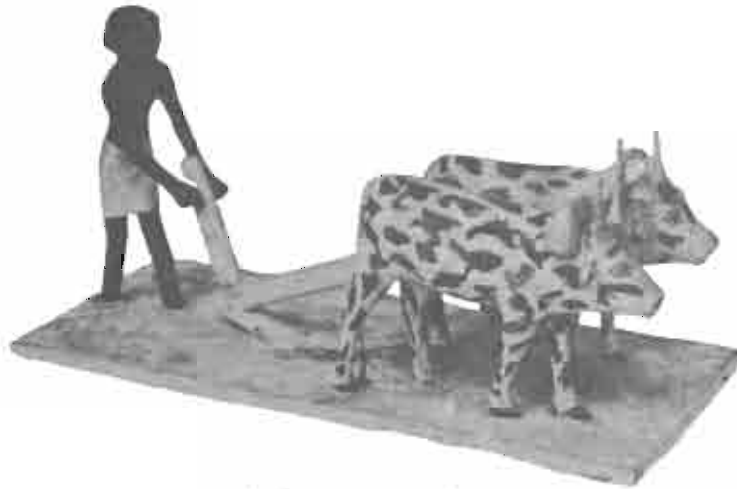
مباشر انبار غله فرعون با زن و فرزندش.



یکی از کاتبان دربار، طومار با بیروس او بر روی دامنش قرار دارد.



ابجوساز در حال فشردن نواله‌جو.



يك رعيت مصر باستان در حال شخم‌زدن زمین.
 اشراف غالباً نمونه‌هایی مانند این را در آرامگاههای
 خود قرار می‌دادند و عقیده داشتند که در جهان دیگر این رعیت‌وگاوهاش
 به نیروی جادو زنده خواهند شد که تا ابد به اربابشان خدمت کنند.

می‌کردند تا میز غذای فرعون رنگین باشد.
 خنوپس بیشتر امور حکومتی را از بارگاه پرستون
 و با ابهتش در «حریم سلطنتی»، شخصاً اداره و رهبری
 می‌کرد، و البته از مشورت و یاری اشراف و صاحب
 مقامان و وزیر اعظمش نیز برخوردار بود. يك بار
 در سال نیز برای بازرسی قلمروش با «کرجی بزرگ
 سلطنتی» به سیر و سفر می‌پرداخت.

فرعون از ممفیس به سوی شمال و سپس جنوب
 بادبان می‌کشید و از دلتا تا مرزهای آن سوی نیل
 شاهانه سفر می‌کرد. او شبکه‌های آبیاری کشور را
 مورد بازدید قرار می‌داد، از معابد موجود دیدن می‌

الاقداس، به انجام مراسم مذهبی می‌پرداختند. پیکره
 خدای معبد در این مکان نگهداری می‌شد و این خدا
 گاه يك مجسمه زرین کوچک، و غالباً پیکره چوبی
 نقاشی شده‌ای بود که دست و پایش حرکت می‌کرد.
 کاهنان هر روز پیکره‌ها را شست و شومی دادند و آنها
 را با روغنهای مخصوص می‌اندودند. سپس لباس خدا
 را عوض می‌کردند، و هدایایی شامل گوشت، میوه و
 کلوچه پیش او می‌گذاشتند. (اعتقاد بر این بود که
 نیروهای جادویی خدا را قادر می‌سازد تا جوهر
 خوراکیها را جذب کند.)

نه چندان دور از معابد، فضای سبزی قرار داشت
 که پوشیده از درختان سایه‌گستر، استخرهای آراسته،
 و باغهای روح‌افزا بود. کاخهای خانواده سلطنتی در
 این نقطه قرار داشت. همه کاخها روشن و با روح
 و متناسب با هوای گرم و خشک مصر ساخته شده بود.
 کاخها با وسایلی ساده اما نفیس همچون پرده‌های
 لطیف کتانی، صندلیها، میزها، و تختهایی از چوبهای
 گرانبهای عاج نشان و طلاکاری شده آراسته بود.
 آشپزخانه سلطنتی نزدیک کاخ قرار داشت. آشپزهای
 شاهی اردکها و گوشت گاو و آهو را به سیخ می‌
 کشیدند و در تنورها و اجاقهای آجری کباب می‌
 کردند، و نیز کیکها و شیرینی‌های خوشمزه‌ای درست

کرد و به معمارانش دستور می‌داد که برای ساختن معابد جدید طرحهایی تهیه کنند. و چون کشور به بیست ایالت یا اندکی بیشتر تقسیم شده بود، فرعون به‌طور رسمی از ایالتها بازدید به عمل می‌آورد. هر يك از ایالتها نامی داشت. به عنوان مثال، ایالتهاي «شغال»، «عصای دوقلو»، و «کله‌ماهی» را می‌توان نام برد. هر ایالت به وسیله یکی از نجیبزادگان که «نخستین زیر دست پادشاه، نامیده می‌شد اداره می‌شد. مسئولیت و وظیفه این نجیبزادگان اداره امور قضایی، سر-کشی به دامها و کشتزارها، نگهداری معابد، و تعمیر و توسعه شبکه‌های آبیاری ایالتهايشان بود. آنها مالیات مقرر برای فرعون را هم از نقاط مختلف ایالتها گرد می‌آوردند و به وسیله کشتی به خزانه بزرگ سلطنتی می‌فرستادند.

خئوپس پس از انجام سفر و بازدید از قلمرو خود، پیش از آنکه به پایتختش باز گردد، بازدید و سرکشی مهمتری هم انجام می‌داد. بدین معنا که در پایین رودخانه و در شانزده کیلومتری ممفیس يك یا دوروز لنگر می‌انداخت تا پیشرفت ساختمان آرامگاه غول-آسایی را که برای خود می‌ساخت - و امروزه به هرم بزرگ جیزه معروف است - از نزدیک بررسی نماید. مصریان به کار بردن سنگ در ساختمان را یکصد

سال پیش از آنکه خئوپس متولد گردد شروع کرده بودند. پیش از آن در ساختمانهايشان چوب و آجر به کار می‌بردند. آجر را از گل نیل می‌ساختند. نخستین بار از سنگ برای فرش کردن کف يك آرامگاه معمولی استفاده کردند. بعد در حدود هشتاد سال پیش از خئوپس، فرعونی که زوسر نام داشت بر تخت سلطنت نشست. در دوره زوسر آرامگاههای سلطنتی از آجر، و به شکل راست گوشه ساخته می‌شد و سقف آنها صاف و مسطح بود. (این نوع آرامگاهها بعدها به آرامگاههای مصطبه‌ای معروف شد زیرا که در زبان عربی واژه مصطبه به معنای سکو به کار می‌رود و این آرامگاهها هم به سکو شباهت داشتند.)

فرعون زوسر که می‌دانست آجر چندان دوامی ندارد و با گذشت زمان از بین می‌رود، آرزو داشت آرامگاهی برای خود بسازد که تا ابد باقی بماند. از این‌رو، سر معمار و وزیر اعظمش، که مردی برجسته به نام ایمهوتپ بود، بدین فکر افتاد که آرامگاه ابدی سرورش را به تمامی از سنگ بسازد.

ایمهوتپ دستور داد که صخره‌های آهکی دره را برکنند و بتراشند و به شکل و قطع آجر درآورند. او با این آجرهای سنگی مصطبه‌ای عظیم ساخت. بر فراز آن مصطبه، مصطبه‌ای کوچکتر، و روی مصطبه دوم

مصطبه‌ای باز هم کوچکتر بنا کرد. در مجموع شش مصطبه بر
همدیگر قرار داد. مصطبه‌ها با ارتفاعی بیش از ۶۰
متر همچون پلکانی غول آسا به نظر می‌رسید. این
آرامگاه که به آرامگاه پلکانی، شهرت یافت، نخستین
ساختمانی بود که به تمامی از سنگ ساخته می‌شد. و
در ضمن نخستین هرم ساخته شده در مصر هم به شمار
می‌رفت.

هشتاد سال بعد، مردم دره نیل در به کار بردن سنگ
به قدری ماهر و ورزیده شده بودند که توانستند به
ساختن هرم بزرگ جیزه بیندیشند و سرانجام آن را
بسازند. آنها این هرم را نه با سنگهایی به قطع آجر
که با قطعه سنگهایی به وزن دو تن و نیم ساختند.

باستانشناسان می‌گویند که این قطعه‌های عظیم سنگ
خارا در خود محل و از ارتفاعات پشت هرم به دست
می‌آمد. آنها همچنین می‌دانند که بلوکهای سنگ
آهک صیقل خورده‌ای که پوشش خارجی هرم را تشکیل
می‌داد از ارتفاعات مقابل هرم، در آن سمت رود،
بریده و برداشته می‌شد. این سنگهای آهکی را در فصل
طغیان نیل از آن سوی رود نیل به این سو حمل می‌کردند
زیرا که در این فصل آب رود بالا می‌آمد و کرجی -
های سنگین می‌توانستند خود را به پای ارتفاعات
برسانند.

باستانشناسان این راهم می‌دانند که گروه ثابتی از
سنگ کاران و سنگتراشان خبره که شمارشان به تقریباً
۴۰۰۰ نفر می‌رسیده سرتاسر سال در این محل کار -
می‌کردند. (نشانه‌هایی از محل سکونت و زندگی آنها
به دست آمده است.) و کارهای اضافه بر سنگتراشی
ایجاب می‌کرد که هر سال در دوره چهار ماهه طغیان
نیل ۹۵۰۰۰ نفر دیگر هم در ساختمان هرم به کار گرفته
شوند. در این چهار ماه کشاورزان اجباراً بیکار بودند
چون کشتزارهایشان در زیر آبهای نیل پنهان می‌ماند.
بدین ترتیب خثویس به آنها کار می‌داد، کاری که با
خوراک و مسکن نیز همراه بود. یکی از مورخان به نام
جیمز بایکی این امر را «نخستین برنامه ریزی ثبت شده
برای حل مشکل بیکاری» نامیده است. هرودوت نوشته
است که طی بیست سالی که ساختمان هرم طول کشیده
ترب و سیر و پیازی که به مصرف خوراک کارگران
اجباری می‌رسید مبلغ ۱۶۰۰ تالنت^۱ (معادل با
۳/۰۰۰/۰۰۰ دلار امروزی) هزینه برداشت، و
باستانشناسان معتقدند که این گفته هرودوت زیاد دور از
واقعیت نیست.

محل سکونت کارگران دائمی نزدیک رودخانه و

(۱) تالنت واحد پول در یونان قدیم - م.

در مجاورت سکوهایی قرار داشت که قطعات بزرگ سنگ بر روی آنها تخلیه می‌شد. راهی که از سنگهای بزرگ و کوچک فرش شده بود، محل این سکوهارابه قاعدهٔ هرم متصل می‌ساخت. قطعه سنگهای غول‌آسارا می‌بایست از مسیر همین‌راه به‌هرم حمل کنند و سپس به ترتیبی آنها را تانبايي که به تدریج ارتفاعش زیادتر و گنج کننده‌تر می‌شد بالا بکشند.

اما این کار چگونه انجام می‌گرفت؟ ابزار و وسایل سازندگان هرم فقط قلم سنگتراشی، ارهٔ مسی، ریسمان، نخهای اندازه‌گیری، غلتک و چکش بود. آنها گاری چرخ‌دار یا هیچ‌نوع ارابه‌ای نداشتند، جرثقیل، قرقره، و هیچ نوع وسیلهٔ بالا برندهٔ دیگری هم نداشتند. هرودوت، با آنکه غالباً غیر قابل اعتماد است، متأسفانه در مورد تکنیک‌هایی که عملاً در ساختن هرم بکار گرفته شده بود هیچ نگفته است. هیچ‌گونه گزارشی یا تصویر آرامگاهی هم یافت نشده که توضیح یا نشان دهد که این کار چگونه صورت گرفته است.

با ستانشناسان در مورد اینکه چگونه آن سنگهای غول‌آسا بالا کشیده می‌شد و به محل ساختمان می‌رسید، طی سالیان دراز فرضیه‌های گوناگونی مطرح کرده‌اند. فرضیهٔ کنونی (که مطمئناً منطقی است) بر آن است که نخست قطعه سنگهای غول‌آسا را تخلیه می‌کردند و

سپس آنها را به کارگاههای نزدیک اسکلهٔ رودخانه می‌کشیدند. در آنجا سنگها را به وسیلهٔ نخهای گره‌دار اندازه‌گیری می‌کردند و بعد آنها را با اره‌های مسی به شکل و اندازهٔ لازم می‌بریدند. وقتی هر قطعه سنگ حاضر می‌شد، دور آن طناب می‌پیچیدند و به کمک اهرم آنرا روی يك غلتك یا وسیله‌ای سورت‌مه مانند سوار می‌کردند. آنگاه يك دستهٔ چهل نفری را مثل چهل اسب به کار می‌گرفتند و يك سرطناب را محکم به دورشانه و سینهٔ آنها می‌پیچیدند. آنها طبق فرمان و هماهنگ با هم به جلو فشار می‌آوردند و در حالی که تقریباً دولا شده بودند با تمام قوا به‌سوی جلو حرکت می‌کردند تا اینکه سرانجام سنگ بزرگ می‌جنبید و به حرکت درمی‌آمد. مردها سنگ را سانتیمتر به سانتیمتر بالا می‌کشیدند و به راه سنگفرش می‌رساندند، و بعد آنرا به همین ترتیب تا پای هرم بالا می‌بردند.

فرضیه می‌گوید که این راه سنگفرش به‌طور اریب از سطح زمین تا پای هرم بالا می‌رفت و بعد به وسیلهٔ چهار سطح شیب‌دار مسطح به دیوارهٔ هرم وصل می‌شد. سطح‌های شیب‌دار هم مانند راه سنگفرش از سنگهای بزرگ و کوچک ساخته شده بود. چهل مرد سنگهای سنگینتر از دو تن را بر روی سطح‌های شیب‌دار بالا می‌کشیدند و آنها را به‌بدنهٔ هرم می‌رساندند تا در محل

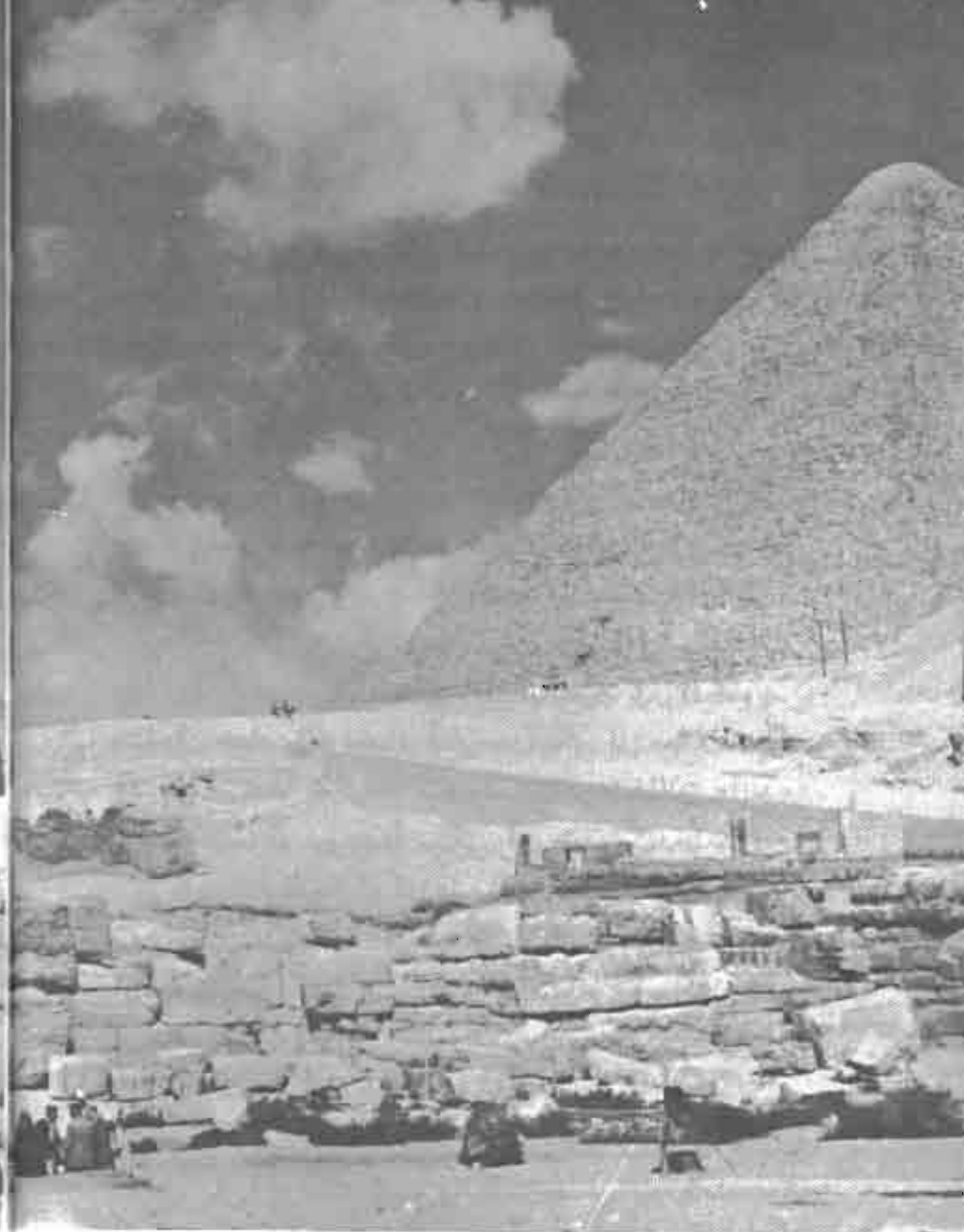
خود کار گذارده شوند. وقتی کار اصلی یاسفت کاری ساختمان تمام می‌شد، سطحهای شیب‌دار تمام هرم را از رأس تا قاعده از نظر پنهان می‌داشت.

پس از آن قطعه سنگهای آهکی که برای پوشش خارجی هرم در نظر گرفته شده بود یکایک به بالای ساختمان کشیده می‌شدند. از این به بعد کار برعکس بود، یعنی هر ردیف سنگ آهک که کار گذارده می‌شد، سطحهای شیب‌دار را یک پله پایین‌تر می‌آوردند. بدین ترتیب وقتی کار دیوار پوششی هرم به پایان رسید و کارگران به سطح زمین رسیدند از سطحهای شیب‌دار دیگر خبری نبود، و هرم جیزه با تمام شکوهش پدیدار شده بود و می‌درخشید.

چسبیده به هرم خئوپس، ردیف به ردیف آرامگاههایی قرار داشت که مصطبه‌ای بود و توسط اشراف، ندیمان، و صاحب منصبان فرعون بنا شده بود. آنان بدین‌امید در اطراف آرامگاه خدا - پادشاهشان جمع می‌شدند که در آن جهان نیز همچون این جهان به او خدمت کنند. نه‌چندان دور از اهرام مصطبه‌ای، هرم ملکه خئوپس قرار داشت. در مجاورت آن و بر قطعه زمینی از صحرا قطعه سنگهای تیره‌ای تنگ‌هم چیده شده بود. قرار بود روزی خفرن، پسر و جانشین خئوپس، در اینجا هرمی به بزرگی هرم پدرش برای خود بسازد. در همینجا بود

که به دستور خفرن، سنگتراشان، مجسمه ابوالهول را با همان نوع سنگها ساختند - مجسمه غول آسایی که بدنش مانند شیر و سرش همچون سرخود خفرن بود. مجسمه ابوالهول خفرن، مانند اهرام بزرگ جیزه، قرنهای متمادی دوام آورده و تا کنون باقی مانده است. ابوالهول، امروز هم مانند ۴۵۰۰ سال پیش در سایه اهرام جیزه ایستاده است و باچشمان هر چند نایبای خود از فراز نیل به خورشید طالع خیره می‌نگرد.

در سال ۱۹۲۴ قرن حاضر، گروهی از باستانشناسان در آرامگاههای مصطبه‌ای اطراف هرم بزرگ خئوپس مشغول حفاری بودند. آنان در یکی از معادن سنگ قدیمی تصادفاً به دهنه مسدود شده راه دالانمانندی برخوردند که در بدنه سنگی آن معدن کنده شده بود. باستانشناسان تمام کارها را کنار گذاشتند تا آن راه زیر زمینی را کشف کنند. راه تاریک به مسافت ۲۶ متر، اریب وار به پایین می‌رفت و به دیواری سنگی منتهی می‌شد. حفاران با دقت کامل یکی از سنگهای دیوار را بیرون کشیدند و به فضای تاریک پشت سنگ خیره شدند. یکی از باستانشناسان شمعی روشن کرد، آن را داخل سوراخ نگاه داشت و ناگهان نفسش بند آمد، چون در زیر نور لرزان شمع چشمش به تابوتی از سنگ مرمر و درخشش طلا افتاده بود.



مجسمه فول‌آسای ابوالهول در میان آرامگاه فرعون خفرن (سمت چپ)
و هرم عظیم فرعون خنویس در فزه .

بقیه دیوار به سرعت برداشته شد و باستانشناسان به درون اتاقی زیر زمینی که بوی نا می‌داد خزیدند. تابوت سنگی سفیدی در کنار دیوار عقبی قرار گرفته بود، و در جلو آن وسایل شکسته‌ای که مربوط به مرده بود - جامهای طلا و مرمر، لوحه‌هایی از طلا، پنجه - های يك شیرزین، قطعاتی از وسایل چوبی پوسیده - برکف اتاق پراکنده بود .

بر یکی از لوحه‌های طلا نقوش هیرو گلیف نقش بسته بود. باستانشناسان با استفاده از موجین لوحه نازک طلا را با احتیاط از زمین برداشتند و خواندند :

«مادر پادشاه مصر علیا و سفلی، پیرو «هروس»^۲، راهنمای پادشاه، بانوی محبوب که تمام سفارشهایش انجام شده، دختر آفریدگار کالبدش، هتفرس...»
هتفرس! باستانشناسان که در اتاق زیرزمینی درهم می‌لولیدند از ناباوری به یکدیگر خیره شدند. هتفرس مادر خنوپس، اینجا چه کار می‌کرد؟ او که در هرم با ابهت خود در «ناشور» واقع در نزدیکی قاهره دفن شده بود. باستانشناسان آرامگاه او را خالی یافته بودند و حدس می‌زدند که در قدیم مورد دستبرد واقع شده است. اما چطور تابوت این ملکه بزرگ به جیزه آمده

(۲) هروس در مصر باستان خدای روشنایی بود - م.

و در يك آرامگاه زیرزمینی پنهان شده بود؟ باستانشناسان هرچه سریعتر دست به کار شدند تا لااقل در حد معلوماتشان مسئله اتاق زیرزمینی حاوی گنجینه - های خردشده اما گرانها را روشن کنند. آنها به سراغ تابوت سنگی رفتند، مهر و مومش را شکستند، سرپوش سنگینش را به كمك اهرم بلند کردند و تابوت را خالی یافتند.

برای باستانشناسان این داستان بسیار کهنه‌ای بود. آنها قبلا آرامگاههای بسیاری را کشف کرده بودند و دیده بودند که تابوت داخل آنها خالی است و وسایل مرده هم ناپدید شده است. بیگمان، تمام مصریان قدیم نسبت به خدا - پادشاهشان احساسی آمیخته به ترس و احترام داشتند، اما ثروتی که با فرعون دفن می‌شد به قدری وسوسه‌انگیز بود که مقاومت اخلاقی آنها را درهم می‌شکست. از زمان وحدت مصر تا پایان دوران باستان، دزدها به هر ترتیب راه خود را به داخل آرامگاههای سلطنتی می‌گشودند و اشیای داخل آنها را به سرقت می‌بردند - و این دیگر مهم نبود که آرامگاهها را تا چه حد غیر قابل نفوذ می‌ساختند یا مدخلشان را چگونه استتار می‌کردند.

در هر حال، باستانشناسان مایوس شده حدس زدند که در مورد مومیایی ملکه هتفرس هم همین اتفاق

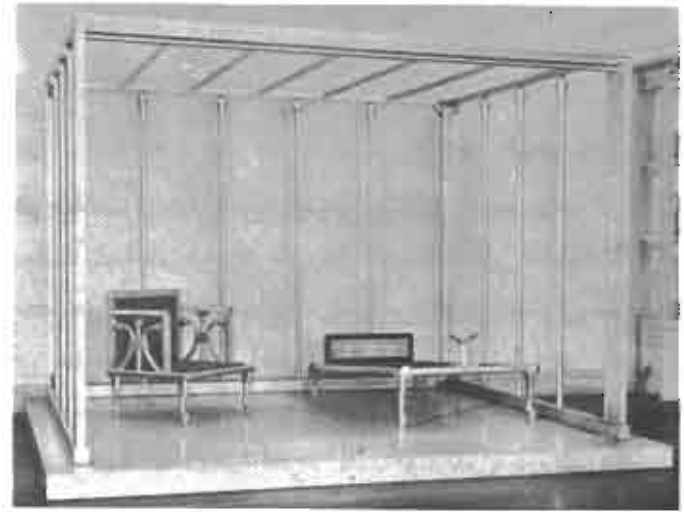
فرعون خنویس [۸۲]

افتاده است. فرضیه آنها این بود که در زمان زندگی خنویس، سارقان راه هرم ملکه را در داشور گشودند، ملکه را از تابوت بیرون آوردند، جواهرات گرانبهای او را ربودند، و سپس جسد او را دفن کردند. زیرا اگر جسد ملکه از میان می‌رفت روح او یا «کا» دیگر نمی‌توانست باقی بماند تا از متجاوزان به آرامگاهش انتقام بگیرد.

پس از جریان سرقت، نگهبانان وحشت‌زده آرامگاه تابوت ملکه را دوباره مهروموم کردند و آنگاه موضوع راه یافتن دزدان به آرامگاه را به اطلاع خنویس رساندند. خنویس خشمگینانه دستور داد که تابوت مادرش و اشیاء درون هرم را به جیزه منتقل کنند. قرار شد تا وقتی که خنویس برای مادرش هرمی تازه بسازد او را در آرامگاهی موقت قرار دهند.

از این‌روی به سرعت دست‌به‌کار شدند و در دیواره سنگی آن محل دالان‌تنگی بوجود آوردند و تابوت ملکه هتفرس را بی‌آنکه بازش کنند به این آرامگاه زیرزمینی کوچک و بدقواره حمل کردند. اشیای متعلق به هرم او را هم‌پشت سرش در اتاق ریختند و مدخل دالان را فوراً مسدود کردند.

این درگیری به هیچ وجه تکرار نشد. احتمالاً خنویس پیش از آنکه بتواند آرامگاه جدید و شایسته‌ای



کانابه، تختخواب و صندلی ملکه هتفرس که با قطعات طلا و چوب بازسازی شده. این وسایل در آرامگاه سری او پیدا شده است.



تاج ملکه، بامار مقدس کبرا یا اورانوس برپیشانی آن، آماده برای ضربه زدن به هر کسی که جرات حمله به سلطنت مصر را به خود راه دهد.



آینه دستی او، ساخته شده از طلا و برنز صیقل خورده.

برای مادرش بسازد درگذشت . به هر حال تقریباً با اطمینان می‌توان گفت که خثویس اصلاً نمی‌دانست که جسد مادرش از بین رفته است. این بی‌حرمتی می‌توانست تمام اندام او و دیگر مصریان را به لرزه درآورد، زیرا به اعتقاد آنها نابودی جسد شخص، امید به زندگی ابدی پس از مرگ را به کلی از میان می‌برد .

مسئله خثویس تصورش را هم نمی‌کرد که روزی دژ مستحکم آرامگاه خودش نیز گشوده شود و همه چیز آن-نه به وسیله عربها، آنطور که باستانشناسان در ابتدا تصور می‌کردند، بلکه به وسیله مردم خودش - به غارت رود. اما نه چندان پس از مرگ خثویس، در زمانی که مصر باستان به دوره‌ای از هرج و مرج و پریشانی گام نهاد- دوره‌ای که باستانشناسان به آن «دوران تاریکی» نام داده‌اند - این واقعه روی داد.

«من آشفته‌گی يك سرزمین را به تو نشان می‌دهم...»
(از حدود ۲۵۵۳ تا ۱۵۰۵ قبل از میلاد)

شبى، در اواخر قرن گذشته، پنج دزد بومی در بوته-زارهای حاشیه صحرای مصر مشغول کندن زمین بودند. از ماه خبری نبود و آنها ساکت و سریع، مانند پنج-سایه، سرگرم کارشان بودند. دو ساعت بود که زمین‌شنی را بیل می‌زدند. ناگهان یکی از مردان از حرکت باز ایستاد. بیل او به چیزی سخت برخورد کرده بود. سوتی کشید و همراهانش را خبر کرد. هر پنج مرد کنار گودال زانو زدند و بادست‌شنها را بیرون ریختند. لحظاتی بعد، دزدان روی زمین چمباته زدند و به چیزی که کشف کرده بودند خیره شدند. یکی از آنها خندید، دیگری با انزجار به غرغر زدن پرداخت و سه‌تای دیگر هم شروع کردند به ناسزا گفتن. زیرا آنچه در زیر شنها بیرون کشیده بودند يك

▷ يك گروه از کمانداران نویایی ساخته شده از چوبهای رنگین که در آرامگاه یکی از افسران ارتش مصر باستان کشف شده است. احتمالاً این سربازان به فرعون آمهوس کمک کرده بودند تا هیکسوس‌ها را از مصر بیرون برانند.



تمساح مومیایی شده بزرگ بود، و يك تمساح مومیایی شده چیزی نبود که نزدان آن روزگار آرزوی او را داشته باشند. آنها برای یافتن عتیقه زمین را می‌کنند، و آرزو داشتند گردنبندی بیابند که زمانی برگردن ملکه فرعون خودنمایی کرده باشد، یا در ویرانه‌معبدی جامی پیدا کنند که زمانی به معبد تقدیم شده باشد، یا دست کم مجسمه کوچکی از يك خدای مصر باستان کشف کنند. در واقع، پس از هجوم باستان‌شناسان، هر کسی در مصر این را فهمیده بود که زیر شنهای صحرا اشیای گرانبایی مدفون است.

بیشتر مصریان به این موضوع چندان توجهی نداشتند، اما گروهی طماع هم بودند که برای نفع شخصی بی-پروا به حفاری پرداختند. عتیقه‌های مصر در سراسر جهان برای کسانی که اشیای عتیقه جمع می‌کردند سرگرمی روز شده بود، و اهالی بومی می‌دانستند که واسطه‌ها برای یافته‌های آنها پول خوبی خواهند داد. حکومت مصر کوشید تا از راههای قانونی مانع فعالیت حفاران بومی شود. البته حکومت می‌خواست به چپاول مخرب آنها پایان دهد، اما، مهمتر از این احساس می‌کرد که اشیاء باقی مانده از زمان فرعونها می‌بایست در موزه قاهره جای داشته باشد نه اینکه به دست مجموعه‌داران خصوصی بیگانه بیفتد.

اما قانون نتوانست کار حفاران غیر رسمی را متوقف کند. آنها کارعلنی را کنار گذاشتند و فقط شبها مخفیانه حفاری می‌کردند، زیرا هنوز هم در کوچه‌های پرت و دور افتاده قاهره واسطه‌های بازار سیاه وجود داشتند و برای اشیای عتیقه پول خوبی می‌پرداختند.

تمساح مومیایی شده‌ای که نزدان یافته بودند مسلماً عتیقه بود، اما نه عتیقه‌ای چندان مفید، زیرا بزرگتر از آن بود که بشود آن را در زیر ردا پنهان کرد و مخفیانه به قاهره برد. به همین سبب نزدان تمساح را به‌غاری در حاشیه صحرا کشاندند و جسد چرم‌گونه او را که از دوران باستان برجای مانده بود بیدرنگ سوزاندند. سپس، از آنجا که هنوز اوایل شب بود به حفاری ادامه دادند.

آنان تمساح مومیایی شده دیگری کشف کردند و نفرشان گرفت. سپس سومی و بعد چهارمی را پیدا کردند. نزدان مانند بار اول، آنها را يك به يك به غار کشیدند و سوزاندند. آنگاه، در مورد ادامه حفاری به مشورت پرداختند.

بدیهی است که آنها به يك گورستان تمساحها برخورده بودند. در روزگار باستان، تمساحها در برخی از مناطق دره نیل مورد پرستش قرار داشتند. این حیوانات مقدس را به‌هنگام مرگ در گورستان ویژه‌ای دفن می‌کردند.

گورستان آنها در اطراف معبد کوچکی قرار داشت که متعلق به «سبک»^۱ خدای تمساحان، بود. مردم مذورات گوناگونی از قبیل مجسمه‌ها، نظر قربانی‌ها، وظروف متبرکی ساخته شده از طلا و نقره و مرمر به سبک هدیه می‌کردند و این بود که معابد خدای تمساحان همواره پر از چنین هدایایی بود.

آن پنج دزد می‌دانستند که غنایمی نظیر اینها در بازار سیاه پول فراوانی نصیبشان خواهد کرد. از این رو، پس از مشورت با یکدیگر تصمیم گرفتند که به حفاری ادامه دهند، چون امید می‌رفت که به معبد گورستان دست یابند، معبدی که قاعدتاً می‌بایست در همان اطراف زیر شنها مدفون شده باشد.

دزدان طی سال بعد بیش از صد تمساح بزرگ مومیایی شده دیگر نیز از زیر شنها بیرون کشیدند و سوزاندند. اما سرانجام پاداش شکیبایی خود دریافت کردند و یک شب به بام معبد کوچکی رسیدند که در جستجویش بودند. باهیجانی وصف ناپذیر شنها را پس زدند، سوراخی در سقف معبد ایجاد کردند، و از آن به درون خزیدند و خود را به صحن تاریک معبد رساندند. دزدان با انگشتهای لرزان شمعیهایشان را بر افروختند

1) Sobk

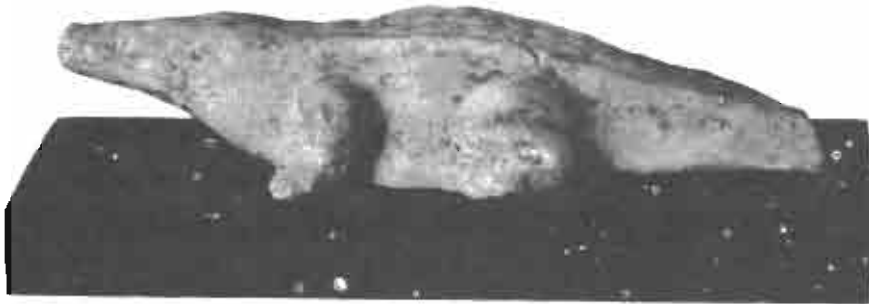
و بادقت به اطراف نظر انداختند. بالای محراب سنگی وسط اتاق، جسد مومیایی شده يك بچه تمساح به چشم می‌خورد و جز آن چیز دیگری وجود نداشت. معبد کوچک همچون استخوانی خشک و برهنه بود.

یکی از دزدان در نهایت خشم و نومیدی، مومیایی بچه تمساح را برداشت، آن را به دور سرش چرخاند و محکم به سنگ محراب کوبید. جسم شکننده تمساح به دو نیم شد، و شش قطعه از يك طومار پایروس عصر باستان بر زمین غلتید.

شکم بچه تمساح را دوهزار سال پیش با این کاغذ باطله‌ها پر کرده بودند.

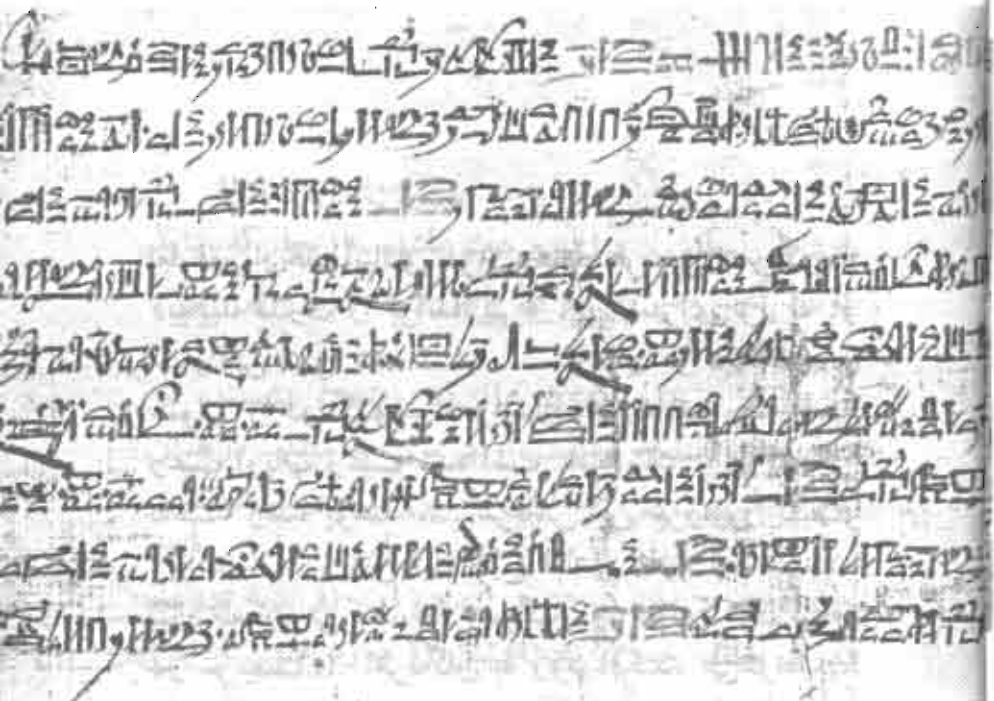
خوشبختانه (گرچه به درستی معلوم نیست که چگونه) باستانشناسان این «کاغذ باطله» ها را، پیش از آنکه دزدان بتوانند آنها را بفروشند یا مثل کاغذ پاره‌ای دوراندازنده دست آوردند، معلوم شد که طومار -

تمساح رونیل، ساخته شده از سفال برای.



گزارش روزبه‌روز يك‌مباشرا املاك مصرى است. اين گزارش در مورد وضع بازرگانى و كشاورزى دوره زوال مصر باستان اطلاعات بي‌ارزشى به‌دست مى‌داد. اما تصور كنيد كه وقتى باستان‌شناسان فهميدند كه در حدود صد تمساح بزرگ يابيشتر در غار كنار صحرا سوخته و خاكستر شده تا چه حد ناراحت و نوميد شدند. در واقع، باستان‌شناسان حدس مى‌زدند كه شك آن تمساحها نيز پر بوده است از طومارهاى پايروس باطله و دورانداختنى، و حدسشان نيز منطقي به نظر مى‌رسيد. كسى نمى‌توانست بگويد كه چه مقدار ادبيات شعر، گزارش، و اسناد معابد بدين ترتيب دود شده و به هوا رفته و باستان‌شناسى را براى ابد از بررسى آنها محروم داشته است.

طومارهاى پايروس در جاهايى به دست آمده كه حتى احتمالش نيز نمى‌رفته است (گواينكه هيچ‌جاى غير عادى تراز شك يك بيچه تمساح موميائى شده به‌نظر نمى‌رسد). باستان‌شناسان بسيارى از طومارها را در چنگ استخوانى موميائى‌هاى قديم، درون كوزه‌هاى شكسته و صندوقهاى معابد، يا زير تپه‌هاى شنى واقع در محل شهرهاى ويران شده قديمى يافته‌اند. مصريان باستان از طريق اين طومارها چيزهاى زيادى در باره خودشان براى باستان‌شناسان نقل کرده‌اند.



تکه‌ای از يك طومار پايروس باستانی. اين طومار به‌خط هيراتيك نوشته شده كه نوعى برگردان خط هيروليف به‌خط معمولى است.

به عنوان مثال، دو قطعه از اين پايروس‌ها در مورد دوران دشوارى كه دره نيل مدتى پس از مرگ خنوپس دچار شد تصوير روشنى به‌دست مى‌دهند. روى نخستين طومار با مركب پريده رنگى نوشته شده است: « اين سرزمين گرفتار هرج و مرج است. من آشفتگى يك سرزمين را به تونشان مى‌دهم ... من نشانت مى‌دهم كه پسر همچون خصم است و برادر همچون دشمن، و مردى پدرش را مى‌كشد ... » در طومار دوم آمده است: « بزرگ‌رادگان سو گوارند

اما فقیران هلهله شادی سرمی‌دهند. هر شهری می‌گوید: «بیا بید قدرت را براندازیم» ... دادسرای بزرگ از مدارکش تهی شده است ... سازمانها و دستگاههای عمومی را در گشوده‌اند و اسنادشان به یغما رفته است. رعیت ارباب رعیت شده است ... اینک، آنها که لباس داشتند ژنده پوشند ... سرتاسر این سرزمین کثیف و آلوده است، در این ایام هیچ لباسی سفید نیست ... نیل طغیان می‌کند اما هیچ کس را هوای شخم کردن در سر نیست ... مردگان به رود افکنده می‌شوند ... خنده‌ها محو شده است. رنج و اندوه به این سرزمین گام نهاده است.»

از این نوشته چنین برمی‌آید که گویی مردم فقیر مصر علیه فرعون قیام کرده بودند و اداره دره نیل را خود به دست گرفته بودند. اما باستان‌شناسان معتقدند آنچه در عمل اتفاق افتاد جز این بود. به یقین در زمانی که زیاد بامرگ خنوپس فاصله نداشت در مصر دوره‌ای از هرج و مرج و بی‌نظمی پیش آمد. اما علت این امر طغیانی از جانب خود اشراف بود، نه قیامی از جانب مردم.

به نظر می‌رسد که در تاریخ طولانی مصر خنوپس بیشتر و بهتر از تمام فراعنه توانسته بود مظهر خدا-

پادشاهی مطلوبی برای مردمش باشد، تا آنجا که شاید بتوان گفت مصریان او را باغرور و سرسپردگی می‌پرستیدند.

اما فرعونهایی که پس از او بر تخت نشستند، از شخصیت واقتدار و ابهت او بهره‌ای نداشتند. در همان ایام که فرعون بی‌اقتداری جانشین فرعون بی‌شخصیت دیگری می‌شد، اشراف و کاهنان پیرامون فراعنه رفته رفته مقتدرتر و جسورتر می‌شدند. این افراد به تدریج قدرت مطلقه خدا - پادشاهشان را مورد چون و چرا قرار دادند.

کاهنان رع، خدای بزرگ خورشید، نخستین دسته‌ای بودند که برای قدرت فرعون حدودمرز قائل شدند. این کاهنان که مردانی عاقل و فرزانه به شمار می‌رفتند، از زمان وحدت مصر به بعد، عده و نفوذشان پیوسته رو به افزایش بود. وقتی دودمان خنوپس، که چهارمین دودمان فرعون‌ی بود، در حدود پنجاه سال پس از مرگ او به پایان کار خود رسید، کاهنان رع آن اندازه قوی شده بودند که بتوانند پادشاهان برگزیده خود را بر تخت بنشانند. آنان مدعی شدند که فرعون از آن پس پسر رع تلقی می‌شود و دیگر برخلاف ادعای خودش خدای مستقلمی به شمار نمی‌رود. بدین ترتیب کاهنان رع که نمایندگان زمینی خورشید، پدر فرعون

محسوب می‌شدند، به قدرتهای پشت‌تخت‌سلطنت‌مبدل شدند، و در اداره امور مملکتی، گاه آشکارا و گاه در پشت صحنه، نقش موثری ایفا کردند.

اشراف، که زمانی سرسپرده و خادم فرعون محسوب می‌شدند، دومین دسته‌ای بودند که با قدرت مطلقه و به مخالفت پرداختند، خثوپس و فراعنه پیش از او مالك تمام اراضی مصر بودند آنان املاك وسیعی در اختیار اشرافشان می‌گذاشتند و البته می‌دانستند که پس از مرگ اشراف زمینها دوباره به پادشاه بازگردانده می‌شود. اما اشراف رفته رفته ادعا کردند که زمینهای واگذاری فرعون به‌حق متعلق به خود آنهاست. گروهی از اشراف که لقب «ارپتی‌پتی» به معنای شاهزاده هیرائی را به خود بسته بودند، از اراضی واگذاری به دلخواه استفاده می‌کردند و به هنگام مرگ هم آنها را بر اساس خواست و وصیت خود در اختیار فرزندانشان قرار می‌دادند. فراعنه پس از خثوپس، چون هیچ‌نوع ارتشی در اختیار نداشتند، نتوانستند املاك سلطنتی را پس بگیرند. بدین ترتیب، رفته رفته املاك شخصی و محدوده‌های ملوك الطوائفی وسیعی در امتداد سواحل نیل پدید آمد. بر هر يك از این املاك شاهزاده‌ای فرمان می‌راند که بیش از پیش با همسایگانش دشمن و با پادشاهش بیگانه می‌شد.



تلاز قضاوت از پریس که در زیر زمین قرار دارد در سمت راست خدای مردگان بر تخت خود نشسته است. یک شاهزاده خانم مرده در کنار ترازو ایستاده است. خدای مومیایی‌گران که سری همچون شغال دارد لقب شاهزاده خانم را با بر حقیقت‌وزن می‌کند. اگر شاهزاده خانم واقعا مرتکب گناهی نشده باشد به فرمان از پریس به جهان دیگر داخل خواهد شد.

این شاهزادگان سرانجام به حدی جسارت یافتند که نه تنها با تسلط اینجهانی فرعون برزندگیهایشان به مبارزه برخاستند، بلکه باسلطه فرعون در آن جهان نیز از در مخالفت و ستیزه درآمدند. اشراف اکنون مدعی بودند که پس از مرگ، خواه فرعون به خدمت آنها نیاز داشته باشد، خواه نداشته باشد، اختیار زندگی و سرنوشت آنها در دست خودشان است. اشراف می‌گفتند که زندگی پس از مرگ را اوزیریس، خدای مردگان، به هر انسان شایسته‌ای نوید داده است.

از زمان وحدت مصر، کیش اوزیریس نفوذ و محبوبیت فراوانی در میان مردم دره نیل یافته بود. بنا بر اسطوره‌های باستانی، در آغاز جهان اوزیریس خدا - پادشاه مصر بود. او به دست برادر حسودش به قتل رسید و سپس با جادوی نیرومند و مؤثر زرش، ایسیس، دوباره به زندگی بازگشت. آنگاه اوزیریس رستاخیز یافته، خدای جهان دیگر شد و به صورت «نخستین مغربی» درآمد. (مردم آن زمان می‌پنداشتند که جهان دیگر در آن سوی مکان غروب خورشید قرار دارد و هرگاه کسی جان می‌سپرد می‌گفتند به «مغرب رفته» است).

اوزیریس در تالار دادگاه زیر زمینی‌اش حکومت می‌کرد. مصریان معتقد بودند که در آنجا دادرسی سختی در انتظار مردگان است. هر يك از مردگان، پس از سفری خطرناك در جهانی تاریك و زیرزمینی و انباشته از موجوداتی شریر و هراس‌انگیز، به دروازه‌های صحن دادگاه می‌رسید. سپس، او را به حضور اوزیریس می‌بردند تا طی تشریفات از نظر چهل و دو گناه کبیره مورد داوری قرار گیرد. اگر می‌توانست به تمام پرسشها پاسخ گوید و ثابت کند که از تمام آن چهل و دو گناه مبرا است، اوزیریس با اشاره موقرانهای به او اجازه می‌داد که در آن جهان

به زندگی خود ادامه دهد. اما اگر شخص مرده به سبب گناهان گذشته‌اش مقصر تشخیص داده می‌شد، جانور بزرگی از تاریکی برون می‌آمد و در حالی که دندانهای نیش نمایان بود به سوی او حرکت می‌کرد. آنگاه مقصر به وسیله این جانور که ترکیبی از تمساح و شیر واسب آبی بود درجا بلعیده می‌شد و این پایان امیدهایی بود که برای حیاتی ابدی در دل پرورانده بود.

بدین گونه بود که اشراف ادعا کردند خدمت به فرعون معین کننده سرنوشت و زندگی پس از مرگ نیست، بلکه شایستگی خود انسان است که مورد ارزیابی و داوری اوزیریس قرار می‌گیرد و سرنوشت او را معین می‌کند. به همین علت، اشراف دیگر آرامگاههای خود را در اطراف آرامگاه فرعون نساختند و از کاری که قرنها کرده بودند دست کشیدند. در عوض، آنها آرامگاههای خود را دور از آرامگاه فرعون، در پای بلندبهای دره پشت املاکشان بنا کردند و بدین ترتیب تسلط فرعون را بر سرنوشت خود مورد انکار قرار دادند.

تقریباً چهارصد سال پس از مرگ خثوپس، اشراف جسور چنان قدرتی یافتند که سرانجام قدرت مرکزی

در مصر فروپاشید و آن سرزمین به دورانی از هرج و مرج گام نهاد که تقریباً صد سال طول کشید و به دوران تاریکی شهرت یافت.

دره نیل برضد خودش به پیکار برخاست و تکه‌تکه شد. «فرعونهای کوچک» در امتداد نیل بر قلمروهای جداگانه خویش حکومت می‌کردند و به خاطر کسب زمین و قدرت با همسایگان خود به نبرد می‌پرداختند. شبکه‌های آبیاری که برای کشور حیاتی بود روبه خرابی گذاشت، قحطی به تناوب دره نیل را فلج می‌کرد، و سرکشی و تمرد از قانون همه‌جا به چشم می‌خورد. این سرزمین، به گفته آن طومار رنگ و رو رفته، واقعاً آشفته بود.

به عقیده باستان‌شناسان، در همین دوره بود که دزدها به داخل هرم بزرگ جیزه راه یافتند و اثاث و جواهرات و مجسمه‌های خوابگاه خنوپس را به سرقت بردند. و همین دزدها بودند که مومیایی خنوپس را نابود کردند تا از انتقام «کای» او در امان بمانند؛ به همین علت هیچگاه اثری از جسد «خدای خوب» به دست نیامد.

شاهزاده‌ای از روستای کوچک تبس سرانجام نظم را به دره نیل بازگرداند. او به قلمرو شاهزادگان دیگر لشکر کشید و يك‌يك آنها را سرکوب کرد. آنگاه

خود را فرعون سرزمین دوباره وحدت یافته اعلام کرد، و پایتخت را از ممفیس به شهر خود در مصر علیا انتقال داد. اما شاهزادگان حاضر نبودند قدرتی را که سالهای طولانی در دست داشتند به سادگی از دست بدهند. آنها دره را بارها و بارها به جنگ و خونریزی کشیدند. فقط زمانی که یکی دیگر از فرزندان تبس به نام آمنمحت^۲ تاج و تخت را در ربود و دودمان مقتدر دوازدهم را تأسیس کرد، سرزمین مصر بار دیگر از آرامشی طولانی و پردوام برخوردار گردید.

دودمان دوازدهم، ۲۰۰ سال حکومت کرد. و جانشینان مقتدر آمنمحت به عنوان «چوپانان خوب» بر مردم قانع و بار دیگر متحد شده مصر حکومت کردند. بار دیگر طرحهای آبیاری وسیعی به مرحله اجرا درآمد. تجارت با سوریه و فلسطین، که طی دوره ملوک الطوائفی متوقف مانده بود، از سر گرفته شد. زندگی مردم مصر، همچون زمان خنوپس در پانصد سال پیش، از نور رونق یافت.

اما بار دیگر مصیبت روی آورد. این بار دشواری از بیرون مرزهای مصر پدیدار شد.

2) Amenemhet

مانتو ، مورخ باستانی مصر نوشته است: «تند باد خدای بزرگ ما را درهم کوبید ، و به طور نامنتظر مهاجمانی از تباری نامعلوم از سمت مشرق حمله کردند. آنها با اعتماد بر پیروزی به سرزمین ما روی آوردند و با سپاهی بزرگ به سادگی و بدون جنگ این سرزمین را تصرف کردند ، فرمانروایان را از پای درآوردند، شهرهای ما را بیرحمانه به آتش کشیدند ، معابدخدایان را با خاک یکسان کردند ، و با مردم دشمنانه و ظالمانه رفتار کردند... آنها سرانجام شخصی را از میان خود به پادشاهی انتخاب کردند ...»

این « مهاجمان از تبار نامعلوم » همان قوم «هیكسوس» سوریه بودند . بعضی از باستانشناسان معتقدند که آنها تدریجاً به دلتای نیل وارد شدند و هنگامی که به حد کافی قدرت یافتند مصر را به تصرف درآوردند . دیگران فکر می‌کنند که آنها به صورت گروههای مهاجم به مصر سرازیر شدند . اسبهای آنها به ارابه‌های جنگی بسته شده بود. مصریان از دیدن ارابه‌ها به حیرت افتادند زیرا که مانند آنها را پیشتر هرگز ندیده بودند . در هر دو حال چون مصر سپاه ثابت و منظمی نداشت بدون جنگ به دست مهاجمان افتاد. هیكسوس‌ها آواریس واقع در دلتا را پایتخت خود قرار دادند ، و اعلام داشتند که سرکرده‌هایشان

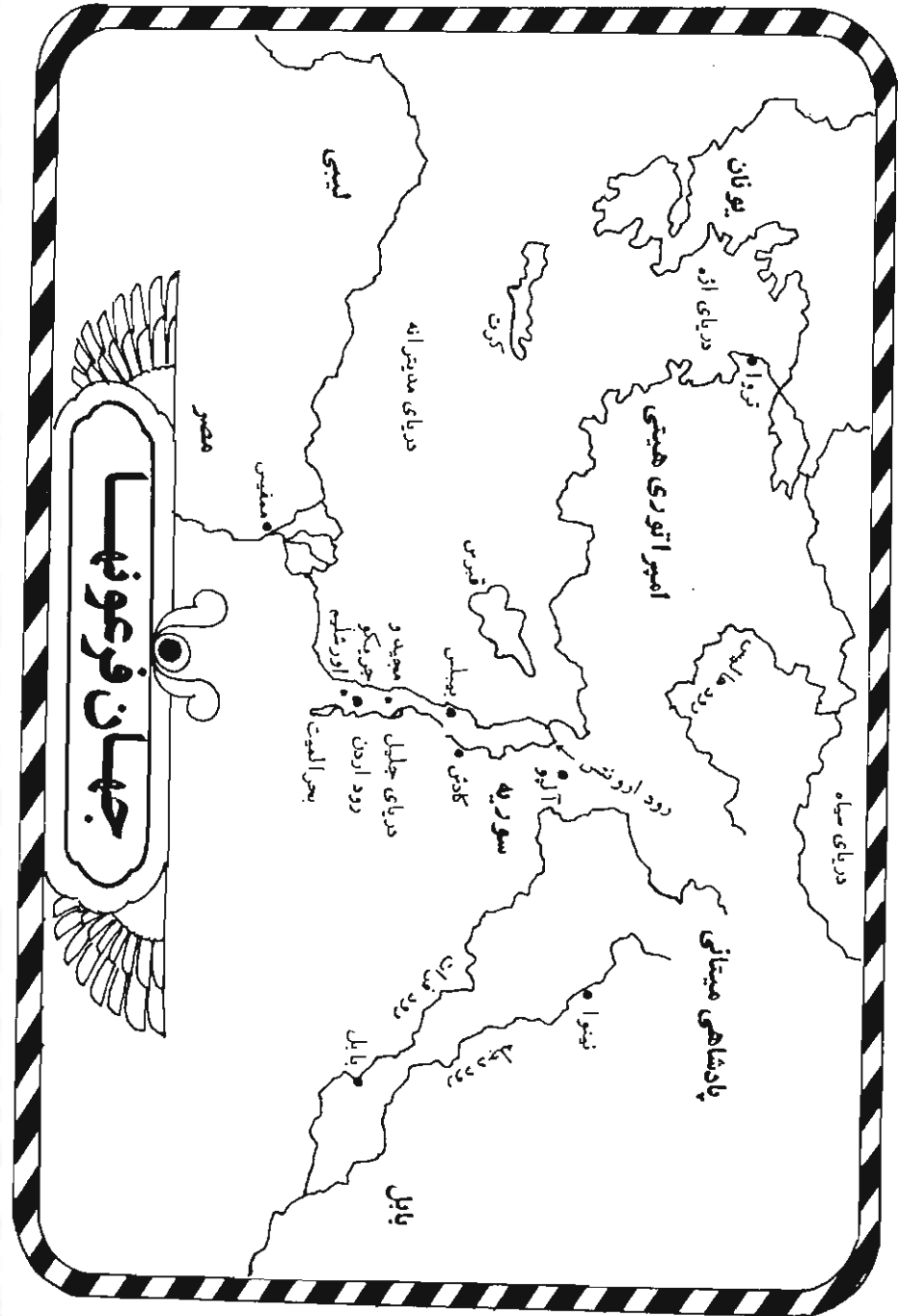
جانشینان رسمی فراغنه‌اند. مصریان ۱۵۰ سال تحقیر-آمیز را در زیر سلطه این بیگانگان «شریر» و «فرو-مایه» به سر بردند.

همچون بار پیش، يك بار دیگر مردی نجات‌بخش از شهر تبس واقع در نیل علیا برپا خاست. این مرد شاهزاده نیرومندی به نام کاموس بود که ناوگانی به وجود آورد و در رود نیل پیش راند تا در پایتخت دشمن توفان برپا کند . در جنگی که در پی آن روی داد کاموس کشته شد و برادرش شاهزاده آهموس جنگ را ادامه داد. همین آهموس بود که سرانجام نیروی فاتحان منفور را درهم شکست . او پایتخت آنها را در دلتا به تصرف درآورد و به آتش کشید. و سپس هیكسوس‌ها را تا آن سوی مرزهای مصر تاراند و وادارشان کرد که از سرتاسر صحرا بگذرند و به همان سوریه‌ای باز گردند که ۱۵۰ سال پیشتر ترکش کرده بودند.

هنگامی که آهموس در تعقیب هیكسوس‌ها بود بار دیگر اشراف برای ایجاد حکومت مستقل دست به کار شدند. اما آهمس بازگشت و آنها را بیرحمانه سرکوب کرد و این بار برای همیشه به این نوع سرکشیها پایان داد. در طول بقیه تاریخ دیرپای مصر ، اشراف ، مانند دوره خثوپس ، همواره مطیع و خادم فرعون

بودند. آنها از روی وفاداری، وبه عنوان مأموران منصوب فرعون در سفر و حضر به او خدمت می کردند. آهموس خود را نخستین فرعون دودمان هژدهم اعلام کرد. و این درخشانترین دوره تاریخ مصر بود. پایتخت بار دیگر به تبس منتقل شد. و آهموس اعلام کرد که از آن پس «آمون» شهر خدای تبس، بایستی به عنوان «پادشاه خدایان» مورد پرستش قرار گیرد، زیرا به اعتقاد آهموس، آمون بود که او را برهیکسوس-های «شریر» پیروز گردانیده بود.

جانشینان آهموس بارها مجبور شدند علیه سوریها و نوبی‌های طغیانگر لشکر کشی کنند. تحوطمس، جوانترین پسر آهموس که در حدود ۱۵۲۴ پیش از میلاد به فرعونی رسید، بیشتر ایام سلطنت خود را صرف لشکر کشی‌هایی کرد که به منظور تنبیه شاهزادگان سوری صورت می گرفت. او مردان دره نیل را از وطن بسیار دور کرد و به جایی برد که پیش از آن هرگز جرات رفتن بدانجا را نداشتند، و تا مقصد، یعنی تا حوزه‌های علیای رود بزرگ فرات آنها را شخصاً هدایت و رهبری کرد. تحوطمس در آنجا يك لوح یادبود برپا کرد. زیرا همانطور که به درستی بر آن لوح نوشت، پیش از او برای «پادشاهان دیگر [مصری] هرگز چنین اتفاقی نیفتاده بود.»



وقتی تحوطمس اول جان سپرد ، او را در دره متروکی که پشت بلندبهای مقابل تبس قرار داشت مدفون کردند . این نقطه و هم آور که به «دره شاهان» معروف شد ، طی قرنهای بعدی گورستان پادشاهان مصر بود . روزگار هرم‌سازی دیگر به سر آمده بود .

در آن زمان ، تقریباً هزار سال از هنگامی می‌گذشت که فرعون خنوپس بر تخت طلائی سلطنت مصر نشست ، با این حال هر رعیت یا نجیب‌زاده عصر خنوپس می‌توانست در مصر تحوطمس اول هم فضای آشنایی را احساس کند و کاملاً راحت باشد .

درست است که پایتخت به تبس منتقل شده بود و ممفیس دیگر کانون زندگی دره نیل نبود . درست‌است که معابد با ابهت تر و کاهنان پر شمارتر شده بودند ، و اکنون اوزیریس در جهان دیگر بی چون و چرا سلطنت می‌کرد و یک خدای کوچک محلی به نام «آمون تبس» خدای بزرگ رسمی مصر شده بود .

اما از جهات دیگر مصر چندان تغییری نکرده بود . سه فصل طغیان رودخانه ، کاشت ، و برداشت همچنان ادامه داشت و مردم همچون ایام دیرینه زندگی می‌کردند ، با همان دلهره‌ها و هیجانها ، و با همان آداب و مراسم . پس از گذشت ده قرن ، زندگی در دربار ، در روستاها ، و در املاک وسیع کشور چندان

تغییری نکرده بود . صنعتگران و کشاورزان دوره تحوطمس اول با همان تکنیک‌های معمولی در دوره خنوپس مشغول دادوستد و کشت و کارشان بودند . حتی مد هم تغییر نکرده بود . مردان وزنان اشرافی همان کلاه‌گیسها ، آرایشها ، جواهرات ، و لباسهای هزار سال پیش را داشتند ، جز اینکه اکنون دامنهای کوتاه مردانه و پوششهای کتانی زنها گاه به شکل زیبایی چین‌دار شده بود .

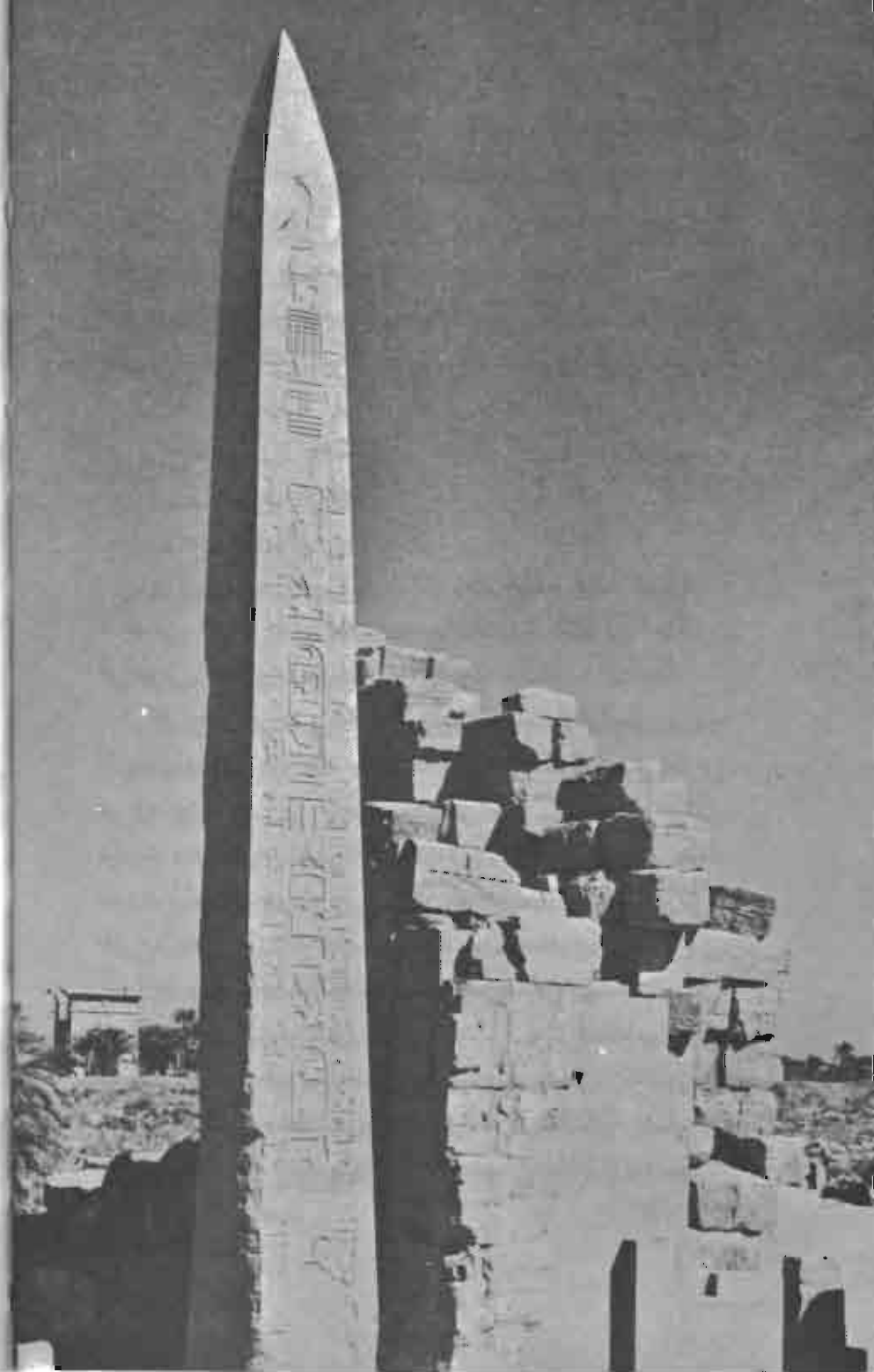
با اینهمه ، تغییراتی نیز روی داده بود . تغییرات ناگهانی هزار سال اخیر به مردم دره نیل دو درس فراموش نشدنی آموخته بود .

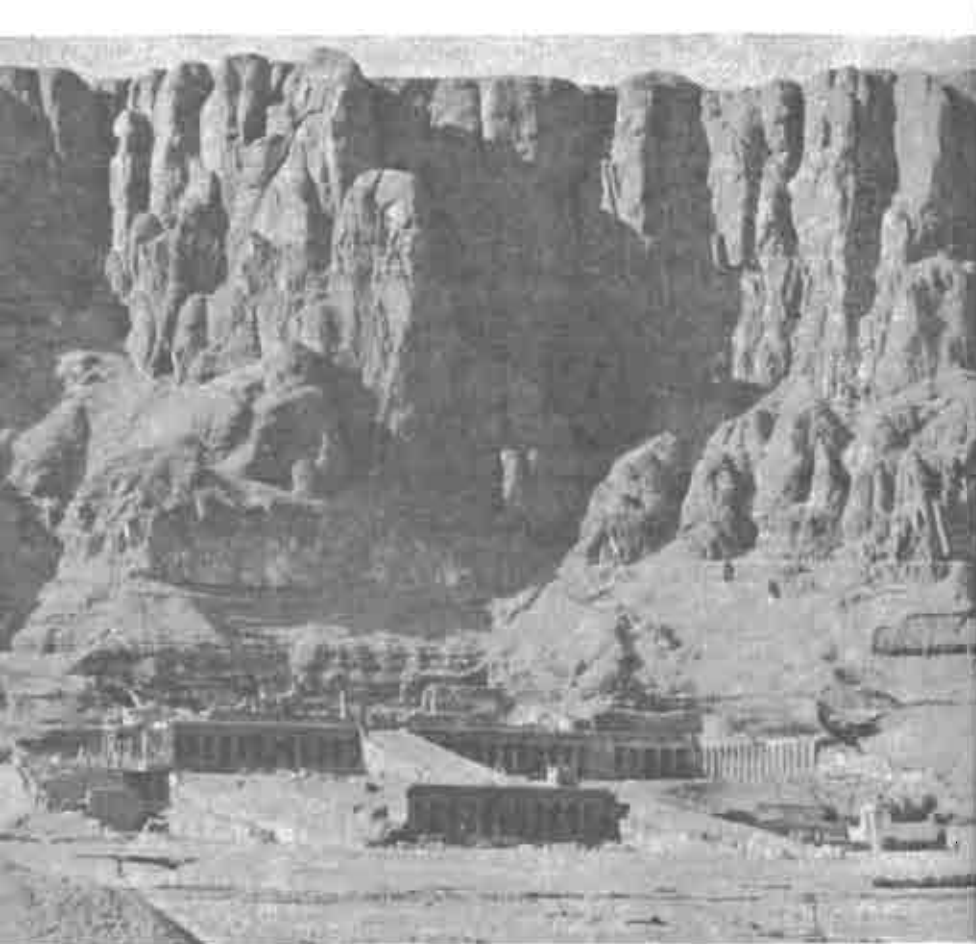
هرج و مرجی که طی دوره ملوک‌الطوایفی بروز کرد آنها را متقاعد ساخت که به حکومت مرکزی نیرومندی که زیر فرمان يك فرعون باشد نیاز حیاتی دارند ، و الوهیت فرعون هم دیگر نباید به هیچ وجه مورد سؤال و چون و چرا قرار گیرد . هجوم هیکسوس-ها هم به آنها آموخته بود که دره محصور و منزوی آنها به هیچ وجه از حمله دشمن در امان نیست و بنابراین مصر هرگز نباید بدون ارتش باشد . و سرانجام مصریان به این نتیجه هم رسیدند که تنها راه در امان ماندن از حمله دیگران ، مسلط شدن بر ملت‌های اطراف است ، به نحوی که هیچیک از آنها نتوانند بار دیگر دره نیل را مورد هجوم قرار دهند .

ملکه حتشپسوت، اعلیحضرت مؤنث
(از حدود ۱۵۰۰ تا حدود ۱۴۸۴ قبل از میلاد)

در ساحل غربی نیل، در برابر محل تبس باستان،
ویرانه‌های زیباترین معبد مصر به چشم می‌خورد. این
معبد که امروز به «دیرالبحری» معروف است، زمانی
زسرزرو، «قدس الاقداس» نامیده می‌شد. این معبد
کوچک را دختر تحوتمس اول، علیاحضرت ملکه
حتشپسوت، برای انجام مراسم ویژه مردگان بنا کرد.
بنا به گفته یکی از مصر شناسان، جیمز هنری برستد،
«وی نخستین زن بزرگی است که تاکنون در تاریخ
شناخته‌ایم.»

دیرالبحری درست در بدنه ارتفاعاتی از سنگ
آهک زرد رنگ تراشیده شده است که مرز غربی دره
را تشکیل می‌دهند. سه ایوان وسیع، یکی روی
دیگری، کف صحرا را به مدخل ستوندار معبد وصل
می‌کند. در زمان حتشپسوت در این ایوانها درختان





دیرالبحری، نیایشگاهی برای مردگان که به فرمان ملکه حتشپسوت در دامنه ارتفاعات غربی مقابل شهر تیس ساخته شد.

را به هم پیوند دادند ، پی بردند که چرا چنین حمله خشونت آمیزی صورت گرفته است . این یکی از مهیج ترین داستانهای تاریخ مصر باستان محسوب می شود ، زیرا به واقع سرگذشت زن زیبایی است که تخت سلطنت مصر را از دست پسر بچه ای ربود و بیست و یک سال

[۱۱۰] فرعونها هم می میرند

خوشبویی کاشته شده بود . بر روی هر ایوان راهرو پهنی برای حرکت دسته جمعی نیایشگران وجود داشت و در کنار راهروها ابوالهولهایی از سنگ خاراوی صورتی رنگ برپا ایستاده بود. هر يك از این ابوالهولها بدن شیر و سرو صورت خود حتشپسوت را داشت که بر چانه باریک و ظریفش ریش سنگی دروغینی چسبانده بودند. باستانشناسان این ابوالهولهای ریش دار را دریکی از معدنهای سنگ نزدیک معبد یافتند . هزاران سال پیش آنها را وحشیانه خرد کرده ، بدانجا افکنده بودند .

مدتی بعد ، باستانشناسان چیز حیرت انگیز دیگری یافتند : مدخل پنهانی يك راه مخفی در جلو پایین ترین ایوان معبد. این راه از زیر زمین به آرامگاه کوچکی منتهی می شد که درست در زیر محراب داخلی معبد حتشپسوت قرار داشت. در اینجا هم همه چیز بیرحمانه نابود شده بود . باستانشناسان از روی کتیبه های متعدد و آسیب دیده روی دیوارها دریافتند که آرامگاه به مردی سموت نام تعلق داشته است که سر معمار ملکه بود. ابوالهولهای خرد شده و شکسته پاره های آرامگاه سموت نشان می داد که زمانی دیرالبحری باصفا و دوست داشتنی مورد حمله ای پر خشونت و نفرت بار قرار گرفته است.

وقتی باستانشناسان ماجراهای زندگی حتشپسوت

با آرامشی آمیخته با دلهره سلطنت کرد تا آنکه پسر بچه به سن بلوغ رسید و به دنیای مردان پیوست ، و تصور می‌رود که همو معبد را ویران کرده باشد.

باستانشناسان داستان حتشپسوت را « کینه‌توزی خاندان تحوطمس‌ها » نامیده‌اند . زیرا داستان با بعضی روابط پیچیده خانوادگی شروع می‌شود که شاید در آنچه بعدها اتفاق افتاد بسیار مؤثر بوده است.

ماجرا چنین شروع می‌شود که تحوطمس اول از ملکه بزرگ دربارش چهار فرزند داشت. همه آنها بجز شاهزاده خانم خردسال، حتشپسوت، در کودکی مردند . تحوطمس پسر هم از یکی از همسران دیگرش داشت و (فراعنه مصر باستان بنابه سنت حره‌سرا داشتند).

در مصر باستان ، برادران و خواهران خانواده سلطنتی نیز بنا بر سنت با یکدیگر ازدواج می‌کردند. شاید بتوان گفت که ازدواج با محارم تخت و تاج را در میان خانواده شاهی نگاه می‌داشت و پاکی و خلوص نژادی دودمان سلطنتی را تضمین می‌کرد . اما حتشپسوت برادر تنی نداشت. و همین امر برای او بهترین پیشامدها را در پی داشت. وقتی تحوطمس اول پایان زندگی‌اش را نزدیک دید ، حتشپسوت را به ازدواج برادر ناتنی او ، پسر همسر دیگرش

داشت، درآورد . پس از مرگ تحوطمس، این مرد با نام تحوطمس دوم ، فرعون مصر ، و حتشپسوت، ملکه مصر شد . ملکه، در آن زمان سالهای آخر نوجوانی را می‌گذراند و دختری باریک و زیبا بود و چشمهایی بادامی و دهانی کوچک و خوش ترکیب داشت.

حتشپسوت و شوهر زیباروی اما بیمارگونه‌اش صاحب دو دختر شدند . تحوطمس دوم علاوه بر آنها پسر هم از یکی از زنان حرمش داشت . وقتی این پسر نه‌ساله بود پزشکان دربار به تحوطمس دوم گفتند که چیز زیادی به پایان عمرش نمانده است. برای اینکه خاندان شاهی بار دیگر بدون ولیعهد نماند ، تحوطمس دختر بزرگترش را، که هنوز خردسال بود، به ازدواج پسرش درآورد. به‌هنگام مرگ تحوطمس، این پسر بچه قوی و خوش‌بنیه به عنوان تحوطمس سوم بر تخت نشست و همسر خردسالش ملکه بزرگ مصر شد . حتشپسوت که اکنون در اوایل بیست‌سالگی بود می‌بایست نقش ملکه مادر را بازی کند . هر چند که او یکی از اعضای شورای سلطنت هم بود ، شورایی که می‌بایست تا هنگام بلوغ رسمی و استقلال عمل تحوطمس سوم اداره کشور را در دست داشته باشد.

در چنین اوضاع و احوالی، قاعدتاً حتشپسوت باید به‌پشت صحنه‌رفته‌باشد، و در طول چندسال بعدی ظاهراً



آمون، شاه‌خدایان (سمت راست)، برکت خود را نثارملکه حتشپسوت می‌کند. این نقش بر روی ستون سنگی ملکه حتشپسوت برجسته کاری شده‌است.

چهارگوشی به چانه خود چسبانده بود، بر تخت سلطنت نشست و خود را فرعون مصر اعلام کرد. تا آنجا که اطلاع‌داریم، کسی آشکارا با او مخالفت نکرد. بدین ترتیب، حتشپسوت نخستین زنی بود که با یک کودتای بدون خونریزی به فرمانروایی دره‌نیل رسید، فرمانروایی که وقایع‌نگاران سردرگم غالباً از

همین کار راهم کرده است. او در تمام مراسم رسمی، فروتنانه پشت‌سر فرعون خردسال گام برمی‌داشت، واز هر لحاظ ملکه را که دختر کوچک خودش بود، مورد تعظیم و احترام قرار می‌داد اما در تمام این مدت ظاهراً زمام حکومت را بیشتر و محکمتر در پنجه‌های ظریف خود می‌فشرد، زیرا چیزی نگذشت که به گفته یکی از درباریان سالخورده پدرش:

«حتشپسوت امور «دوسرزمین» را به رأی خودش اداره می‌کرد. مصر در عمل به اطاعت او درآمده بود ... او بانویی فرمانروا بود، که برنامه‌هایی عالی داشت، و هرگاه به سخن در می‌آمد، هر دو منطقه را راضی و خشنود می‌ساخت.»

اما حکومت بر مصر، زیر نام تحوطمس سوم خردسال حتشپسوت را راضی نمی‌کرد.

بنابراین، یک روز (هرچند مدارک موجود مشخص نمی‌کند که چه وقت و چطور) حتشپسوت احتمالاً خود را همچون پادشاهان قدیم با مقدس‌ترین جامه و علامتهای رسمی فرعونی آراست، بدین معنا که فقط دامن کوتاهی که پشت آن دم شیری تا روی زمین آویزان بود دزبر کرد، چوبدست سلطنتی را در یک دست و عصای سرکیج را در دست دیگر گرفت، و در حالی که ریش مصنوعی

او با عنوان «اعلیحضرت مؤنث» یاد می‌کنند .
 این امکان وجود دارد که جاه‌طلبی شخصی او را به‌بودن تخت و تاج برانگیخته باشد ، اما افتخار و غرور خانوادگی هم در این امر نقش بسزایی داشت . پدر او ، تحوطمس اول ، فرعونی مقتدر بود . پدر بزرگش ، آهموس رهایی بخش ، هیکسوس‌ها را از مصر بیرون رانده بود و دودمان هژدهم را بنیان نهاده بود . خالصترین خون شاهی در عروق حتشپسوت جریان داشت ، حال آنکه فرعون خردسال ، تحوطمس سوم ، به مردم عادی نزدیکتر بود . تحوطمس خردسال از يك زن بی‌اهمیت حرمسرا و شوهر حتشپسوت ، که تازه‌او هم فقط نیمی از خون و تبار پادشاهان را داشت ، به وجود آمده بود و بنابراین حداکثر می‌توانست مدعی آن باشد که تنها يك چهارم از خون و تبار شاهانه را به میراث برده است . حتشپسوت با تمام وجود باورداشت که تنها خود او ، به دلیل خلوص خون و اصالت نژاد ، شایسته تخت پادشاهی است ، و به این واقعیت هم که در هر حال يك زن است کوچکترین توجهی نداشت .

احتیاط و محافظه‌کاری عمیق او به صورت‌دیگری نمایان شد . حتشپسوت به‌درگیریهای خارجی و فتوحات پدرش ، تحوطمس اول ، اعتماد و تمایلی نداشت . او

احساس می‌کرد که مصر باید از دنیای خارج از مرز- هایش پس بنشیند و به ایام گذشته آرام و محصور در دره نیل بازگردد . جز در امور و سفرهای بازرگانی ، کشور می‌بایست به بیگانه شیر پست کند و او را در تنهایی و جنگ و ستیز و بربریت خود رها سازد . در مصر سنت گرا ، عده زیادی با او موافق بودند . کاهن بزرگ آمون را همراه با بسیاری از کاهنانش از آن جمله می‌توان شمرد . بسیاری از نیرومندترین و مهمترین اشراف مصر هم که نسبت به درگیری در جهان خارج از مرزهای مصریمناک و بی‌اعتماد بودند با نظر حتشپسوت توافق داشتند .

این افراد ، هم پیش و هم پس از به سلطنت رسیدن حتشپسوت ، با وفاداری از او حمایت می‌کردند . اما وی دشمنان زیادی هم داشت . بعضی از کاهنان عقیده داشتند که با فتوحات خارجی بخت این را خواهند یافت که معابدشان را غنی کنند و آمون را نیرومندترین خدای جهان سازند . ارتش نیز که به جنگ دلبستگی داشت با او مخالف بود . بسیاری از اشراف و صاحب‌مقامان هم جزو مخالفان بودند . بعضی از مخالفین صرفاً موضوع زن بودن او را پیش می‌کشیدند و از او بدگویی می‌کردند . بعضی دیگر در رؤیای مصری بودند که بر دنیای خاوری مدیترانه حکومت کند .

بعضی‌ها هم معتقد بودند که تنها راه درامان ماندن از هجومی مانند هجوم هیکسوس‌ها، سرکوب بیرحمانه سرزمینهای جنگجوی خارج از مرزهای مصر است. تمام این گروه‌های پشیمان فرعون خردسال، تحوطمس سوم، بودند.

اما آنها توان مخالفت با حتشپسوت را نداشتند. او تخت سلطنت را ربود، آن را نگاه داشت، و بیست و یک سال بی معارض بر مصر فرمان راند. اما در تمام این روزها وی نمی‌توانست کاملاً آرام و راحت باشد. زیرا زیر سطح آرام‌دربارش بیگمان‌دیسسه‌ها و توطئه‌های فراوان موج می‌زد.

یک خانم هنرمند معاصر انگلیسی به نام وینفرد-برونتون، برای یکی از کتابهای خود به نام «پادشاهان و ملکه‌های مصر باستان» تصویری از چهره حتشپسوت ترسیم کرد. در آن هنگام که روی این طرح کار می‌کرد و در کارش از نقش‌ها و مجسمه‌های قدیمی الهام می‌گرفت چنین نوشت:

«وقتی صورت ملکه را می‌کشیدم تقریباً بدون اراده‌من، حالتی از هشیاری و مراقبت یا حتی سوءظن به زیر آرامش چهره او می‌خزید. در شرایطی که او علیه فرد پیشین موضع گرفته بود، آنهم در سرزمینی که فرد پیشین خود به‌خود از مشروعیت بهره‌مند بود،

و در میان آن همه دشمن و جاسوس، او قاعدتاً می‌بایست با نوعی احساس عدم امنیت دائمی به سر برده باشد، هرچند اطرافیان مقرب او پر شورانه هوادار و سرسپرده‌اش بودند.»

حتشپسوت هماندم که سلطنت را به چنگ آورد، دستور داد تحوطمس سوم را به صحن وسیع و تاریک داخل معبد آمون تبعید کنند. در آنجا موهای سر او را تراشیدند و جامه سلطنتی‌اش را بدر آوردند و دامن کوتاه‌کتانی ساده‌ای به او پوشاندند. او را همچون طلبه‌ای به فراگیری اصول روحانیت‌واداشتند، و دربار-سلطنتی دیگر رنگ او را ندید. همسر خردسال او هم احتمالاً به پرورشگاه کاخ فرستاده شد.

آنگاه، حتشپسوت کاهن بزرگ و وفادار آمون را در مقام صدراعظمی نشان داد و به کمک او بازسازی معابد مصر را آغاز کرد. معابد مصر در دوران فرمانروایی طولانی هیکسوس‌ها به طرز غم‌انگیزی روبه خرابی رفته بود.

روزی او فریاد کشید: «به من گوش کنید ای همه مردان! ای جماعت! همه کسانی که در اینجا حضور دارید. من آنچه را که ویران شده بود از نو ساختم. و آنچه را که از زمان حضور بربرهای

خارجی در میان شما باقی مانده بود و بر خاک افتاده بود دوباره برپا ساختم ... آنها غافل از رع حکومت کردند. تا زمانی که «اعلیحضرت من» بر تخت رع جلوس کرد هیچ کاری انجام نشد ... آنگاه من آمدم ... شعله‌ور از خشم ... و این توهین به خدای بزرگ را جبران کردم.»

در این میان حتشپسوت کار ساختمان دیرالبحری، معبد ویژه پس از مرگ خودش را هم در تبس آغاز کرده بود. معبد او توسط معمارش سنموت طرح-ریزی و ساخته شد، و تا آنجا که می‌دانیم سنموت تنها مردی بود که حتشپسوت در تمام عمر دوستش داشت. سنموت مردی بلند بالا و خوش‌سینما بود که گویا در ارتش پدر ملکه، تحوطمس اول، خدمت کرده بود. اینکه در کجا و چگونه او و حتشپسوت باهم آشنا شدند معلوم نیست. اما وی به زودی زندگی در کاخ را شروع کرد، و او و ملکه جدایی ناپذیر شدند. حتشپسوت از هیچ محبتی نسبت به او دریغ نکرد، او را غرق در القاب و عناوین گوناگون ساخت، و اهمیت و نفوذش به درجه‌ای رسید که دشمنانش وی را فرعون بی‌تاج و تخت مصر می‌نامیدند.

سنموت در زمانی که بر کار ساختمانی دیرالبحری نظارت می‌کرد دستور داد که یک آرامگاه مخفی هم برای

خودش در زیر محراب داخلی معبد حتشپسوت بسازند. شایعات بعدی حاکی از آن بود که وی آرزو داشت تا ابد نزدیک به زنی باشد که در زندگی هرگز نتوانسته بود با او ازدواج کند. اما این راز به زودی از پرده بیرون افتاد. و لابد روزی محل دقیق آرامگاه مخفی سنموت را بیخ گوش طلبه جوانی هم که زمانی فرعون تحوطمس سوم بود نجوا کردند.

ملکه، پیش از آنکه ساختمان دیرالبحری به پایان رسد، و تقریباً نه سال پس از آنکه قدرت را به دست گرفت، دستور داد که هیئت بازرگانی مهمی برای حرکت به سوی سرزمین پونت سازمان داده شود. او گفت که خود آمون به او فرمان داده که چنین کند، و دستور داده است که بار دیگر «راههای پونت بایستی جستجو و گشوده شود»، و درختهای بخور بایستی از آن سواحل دور دست برای ایوانهای دیرالبحری حمل شود.

از خیلی پیشترها، از زمان فرعون خنوپس، مصر بخور مورد استفاده در معابدش را از پونت وارد می‌کرد. (گمان می‌رود که پونت در سواحل شمالی کنونی قرار داشته است). اما از هنگامی که هیکسوس‌ها به مصر حمله کردند تمام روابط بازرگانی با آن سر-

زمین دور دست قطع شد. در حدود دو بیست سال بعد، حتشپسوت می‌خواست دوباره روابط با پونت را از سر گیرد، زیرا سیاستش بر این بود که خوشبختی و رفاه را از طریق بازرگانی تأمین کند نه از راه جنگ و کشورگشایی. بنابراین، با دریافت فرمانی از آمون، که در حقیقت مجوز اجرای اندیشه‌ای بود که خود در سر می‌پروراند - و بنا به آنچه جیمزیگی در «تاریخ مصر» گفته است - دستور داد که پنج کشتی دریایی را برای سفری طولانی مجهز و آماده کنند.

ملکه و تمام مصریان در بندرگاه گرد آمدند تا حرکت، پنج کشتی بزرگ را به سوی پایین رود نیل تماشا کنند. ماجراهای این سفر بعدها بر دیوارهای دیرالبحری کنده کاری شد تا همه بتوانند آنها را ببینند.

وقتی مصریان سرانجام به سواحل پونت رسیدند مردم محلی به بندرگاه ریختند و با حیرت و شگفتی به آنها خیره شدند.

آنان حیرت زده از مصریان می‌پرسیدند: «چرا و چطور به اینجا آمده‌اید که هیچکس خبری ندارد؟ شما از راه آسمانها آمده‌اید یا از راه آبها؟»

ناخدای مصری توضیح داد که از طریق آبها آمده‌اند، و سپس هنگامی که رئیس پونتیان همراه با

همسرش موقرانه پیش آمد، ناخدا به نشانه احترام تعظیم کرد. همسر فوق‌العاده چاق و فربه رئیس پونتیان با پاهایی از هم گشاده بر الاغ کوچکی که از بارسنگین خود رنجور به نظر می‌رسید سوار بود. میزهای متعددی در زیر درختها چیده شد، و مصریان کالاهای تجارتیشان را که شامل پارچه‌های کتان، جواهر آلات، سلاحها، و ظروف سفالین بود تخلیه کردند. دادوستدی گرم و پایاپای آغاز شد، و به زودی کشتی‌های مصری از شگفتیها و نوادر سرزمین پونت لبریز شد: صمغ - مر، درختان سبزمر، آبنوس و عاجهای صاف و یکدست، طلای سبز، چوبهای دارچین، بخور، سورمه، انواع میمونهای کوچک و بزرگ، تعدادی سگ، تخته پوستهای پلنگ جنوبی، و نیز عده‌ای از بومیان و فرزندانشان. بدین ترتیب، پنج کشتی مصری مالا مال از آنهمه بار با «شور و شادی وصف ناپذیر» به سوی وطن بادبان کشیدند. زیرا «هرگز چنین تحفه‌هایی برای هیچیک از پادشاهانی که از آغاز تا کنون وجود داشته‌اند آورده نشده بود.»

حتشپسوت و انبوهی از مردم به بندرگاه آمده بودند تا بازگشت کشتیها را خوشامد گویند. ملکه در تمام طول روز تخلیه بارها را تماشا می‌کرد و هر بار که یکی از آن کالاهای نادر و عجیب به ساحل آورده می‌شد،

ازشادی فریاد می‌کشید. او دستور داد که درختهای مر رامستقیماً به دیرالبحری ببرند و در ایوانهای آنجا بکارند. سپس کل محموله کشتی‌ها را به آمون تقدیم کرد.

ملکه آن شب در کاخ سلطنتی ضیافت باشکوهی ترتیب داد. روغن شعله‌ور در آتشدانهای بلند زبانه می‌کشید و تالار وسیع پر از ستونهای مجلل را روشن می‌کرد. دختران رقاصه و نوازندگان در میان میزها در حرکت بودند، پیشخدمتها بادستمال سفره‌های ظریفی که بردست داشتند به هر سوی می‌دویدند. اشراف درباری و بانوانشان که موهای خود را باغچه‌های نیلوفرآبی آراسته بودند با انواع خوراکیها، نظیر سوپ و کباب ماهی، گوشت سرخ‌شده غزال، اردک بریانی، سالاد خیار و ترتیزک-آبی، و دسر میوه و شیرینی پذیرایی می‌شدند.

حتشپسوت، خوشحال و با طراوت در صدر شاه‌نشین تالار نشسته بود و سنموت طرف راستش و ناخدای کشتیهای اعزامی طرف چپش قرار داشتند. در پایان جشن ملکه خطابه‌ای ایراد کرد. او گفت کاری را که آمون فرمان داده بود به انجام رسانده است، راههای پیونت گشوده شده، درختهای بخور که مطلوب آمون بود در ایوانهای دیرالبحری، معبدی که او به پدر آسمانی‌اش پیشکش کرده بود، کاشته شده است.

و مفتخرانه سخنش را چنین به پایان رساند: «من برای او یک پیونت دیگر در ... تبس به وجود آورده‌ام، درست همانطور که خودش فرمان داده بود ... آنقدر بزرگ هست که او بتواند در آنجا قدم بزند.»

کسی تاریخ دقیقش را نمی‌داند اما شاید در همین زمان یا در اوایل سلطنت حتشپسوت، در معبد بزرگ کارناک، متعلق به آمون، صحنه خارق‌العاده‌ای روی داد.

تا آنجا که روشن است، طی این سالها تحوطمس سوم در آن معبد همچون راهبی کوچک در گمنامی می‌زیست. در حضور حتشپسوت هرگز نام او بر زبان نمی‌آمد. حتشپسوت ترجیح می‌داد که او را مرده‌پندارد. اما تحوطمس در میان اشراف، ارتش، و بسیاری از کاهنان آمون که خود با آنها می‌زیست طرفدارانی پنهانی و پرشمار داشت.

همین کاهنان بودند که روزی به خود جرأت دادند تا آشکارا اعلام نمایند که تحوطمس را فرعون مشروع مصر می‌دانند. این ماجرا طی مراسم باشکوهی در معبد به وقوع پیوست.

مجسمه آمون معمولاً در قدس‌الاقداص تیره و تاریک معبد کارناک قرار داشت. اما در ایام مراسم، مجسمه خدا

واز نظر جماعت پنهان بود . ناگهان سکوت همه جا را فراگرفت و کاهنان سفیدپوش در حالی که قایق طلایی آمون را بردوش حمل می کردند ظاهر شدند، و آنگاه (چنانکه بعدها تحوطمس سوم گفت):

«خداوند در هر دو سوی معبد سیر کرد و هر گوشه را برای یافتن اعلیحضرتی که من باشم از نظر گذراند. اما قلوب آنان که در پیش بودند اعمال او را در نیافتند. وقتی او مرا شناخت متوقف شد. من خود را بر زمین انداختم ، من پیش پای او به سجده در آمدم ...»

سپس، همگان دیدند که کاهنان به جلو خم شدند، و قایق طلایی آمون که خدا در اتاقک میانی آن نشسته بود به تحوطمس تعظیم کرد . خداوند هرگز بهتر از این نمی توانست نشان دهد که تحوطمس را فرعون مشروع مصر می شناسد.

در این زمان قدرت حتشپوت شکست بردار نبود و کاهن بزرگ آمون هنوز در مقام وزارت قرار داشت. با این حال، جسارت کاهنان مخالف بایستی او را هراسناک و خشمگین کرده باشد، زیرا چندی از این واقعه نگذشته بود که ملکه واکنشی انتقامجویانه نشان داد. او برای یادآوری این نکته که از سوی آمون به عنوان وارث تاج و تخت انتخاب شده است دستور داد دوستون بزرگ یادبود از سنگ معادن آسوان ساخته شود. هنگامی



«فرعون» حتشپوت

بر مسند متحرکی که به قایقی طلایی و اتاقک میانی آن شباهت داشت قرار می گرفت. گروهی از کاهنان مجسمه خدا را با این «قایق» موقرانه در اطراف تالار بزرگ معبد می گرداندند.

روزی تمام درباریان به مناسبت مراسمی در تالار حضور داشتند . تحوطمس سوم در پس دیگران ایستاده

که این ستونهای سوزن مانند را که ارتفاع هریک بالغ بر سی متر بود به تبس آوردند، حتشپسوت دستور داد که آنها را با آلیاژی از طلا و نقره بیوشانند. آنگاه فرمان داد که ستونها را در تالار معبد، همان جایی که آمون در برابر تحوطمس تعظیم کرده بود، برپا دارند. برای برافراشتن ستونها در آنجا مجبور شدند سقف تالار را بردارند، و بدین ترتیب تالار بزرگ برای انجام مراسمی از آن قبیل دیگر مناسب نبود.

وقتی ستونها برپا شد حتشپسوت گفت:

«شما، ای مردمانی که ستونهای یاد بود مرا در سالهای آینده خواهید دید ... آگاه باشید و مگویید، «من نمی‌دانم، چرا این کار انجام گرفت- چنانکه گویی فراهم آوردن ستونهایی پوشیده از طلا کاری پیش پا افتاده بوده است. من سوگند می‌خورم که چون رع مرا دوست دارد، و پدرم آمون به من محبت دارد، و این دو ستون بزرگ که اعلیحضرت من از طلا و نقره فراهم آورده ممکن است نام مرا در این معبد تا ابد پایدار نگاه دارند، ستونها از سنگ خارا ی پردوام یکپارچه و بدون رگه ساخته شده‌اند ... جاهل، همچون عاقل، این را می‌داند. مگنار آنکه این را می‌شنود بگوید آنچه من گفته‌ام دروغ است، بلکه بهتر است بگوید: اینها چقدر شبیه به خود اوست. او در نظر پدرش درست

و راستگو بود ...»

سپس، حتشپسوت نتیجه گرفت که، چون آمون صداقت مرا باور داشت، به‌عنوان پادشاه مسبب آن گشت که من بر سرزمین سیاه و سرزمین سرخ حکومت کنم. من هیچ دشمنی در هیچ سرزمینی ندارم ...»

حتشپسوت بیست و یک سال با کاردانی بر مصر حکومت کرد. سلطنت او، به رغم خصومتها و توطئه‌هایی که در پشت پرده جریان داشت، حد فاصلی بود میان مصر قدیم محصور در دره نیل که در صلح و صفا با همسایگانش دادوستد می‌کرد، و مصر جدید که رفته‌رفته به امپراتوری جنگ طلب و سلطه‌گری با ثروت فوق تصور مبدل می‌گشت.

زندگی حتشپسوت به طرزی ناگهانی و اسرارآمیز به پایان رسید. ممکن است او به مرگ طبیعی در گذشته باشد. این نظر بعضی از باستانشناسان است. دیگران عقیده دارند که تحوطمس سرانجام خود را از تبعید کارناک خلاص کرد، تخت سلطنت را از نو به‌چنگ آورد، و زنی را که آنهمه سال او را در زندانی نه همچون زندان-های واقعی نگهداشته بود و حشیانه به قتل رساند.

تحوثمس هنگامی که از نو به سلطنت رسید سی و یک‌ساله بود. خواه حتشپسوت را او به قتل رسانده باشد یا نه، واقعیت این است که کوشش کرد تا تمام یادبودهای

او را در مصر نابود کند. او موجب شد که در دیرالبحری
هرجا که نام ملکه آمده محو و صاف شود. او دستور
داد که ابوالهول‌های صورتی رنگ ملکه خرد و خراب
گردد. و آرامگاه سنموت را نیز درزیر محراب داخلی
معبد ملکه مورد هجوم قرار داد و ویران کرد.
تحوطمس ، پس از آنکه خشم آتشینش فرونشست ،
توجه خود را به مسئله مهمتری معطوف کرد. مصر دوباره
با هجومی دیگر مواجه بود . ۳۳۰ امیر زاده سوری
و نیروهای تحت فرمانشان به رهبری امیر زاده شهری
به نام کادش آماده می‌شدند تا با مرد ناشناخته‌ای که
بر تخت طلایی فرعونها نشسته بود دست و پنجه نرم
کنند.

فرعون تحوطمس سوم ، مات‌کننده آسیایی‌ها (حدود ۱۴۸۴ تا ۱۴۶۱ پیش از میلاد)

چندماهی پس از مرگ یاقتل حتشپسوت، فرعون تحو-
طمس سوم برای «مات کردن» شاهزادگان طغیانگر
سوری آماده شد. سپاهی از بیست هزار مرد جنگی
آراست و سپس در بیرون «زرو» که یک نژد مرزی مصر
در دلتای شرقی بود اردو زد. در آنجا سربازان پیاده-
نظام با شمشیر و سپر و تیروکمان مسلح شدند. ارابه-
رانهای او بازوین و خنجر مجهز گشتند. و گاریهای
بزرگ تدارکاتی او که به وسیله گاوهای نر کشیده
می‌شد انباشته از نان و آبیجو و وسایل دیگری شدند که
برای سفری طولانی لازم به نظر می‌رسید.

سرانجام همه چیز آماده شد. دیده بانان وجاسوسهای
فرعون در شبی تاریک از اردوگاه بیرون خزیدند. و
چند روز بعد ارتش حرکت کرد.

شیپورها به صدا درآمدند، و سپاهیان در صفوف



منظم از دروازه‌های دژ زرو خارج شدند و در جادهٔ بازرگانی بزرگی که در امتداد سواحل مدیترانه از سمت شمال به فلسطین و سوریه می‌رسید به حرکت درآمدند. پیشاپیش سپاه، ارابهٔ مخصوصی درفش آمون را حمل می‌کرد. نقش درفش آمون سر یک قوچ بود که حلقهٔ درخشانی، مظهر خورشید، همچون تاجی آن را دربر می‌گرفت. پشت علمداران آمون، نگهبانان سلطنتی حرکت می‌کردند و پس از آنها خود تحوطمس در حرکت بود. او ارابهٔ جنگی اش را خود می‌راند، و جسم نیرومندش فشار افسار یک دسته اسب سیاه را به خوبی تحمل می‌کرد. او کلاهی مخصوص فرعونها را بر سر داشت، کلاهی خودی که در آفتاب همچون فولاد می‌درخشید.

ارابه‌های جنگی دسته به دسته به دنبال او روان بودند، واسبهای تهیج شدهٔ آنها اکنون یورتمه می‌رفتند. پشت سر آنها پیاده نظام در حرکت بود. صفوف افراد پیاده تا کیلومترها در جاده دنبال داشت، و ابر غلیظی از گرد و خاک از زیر پای آنان به هوا برمی‌خاست. در پس پیاده نظام، گازیهای تدارکات که به وسیلهٔ گاوهای سفید و صبور کشیده می‌شدند، سنگین و پرسرو صدا پیش می‌آمدند. هنگامی که از مرزهای مصر بسیار دور شده بودند،

فرعون دستور استراحت داد. سپس، بیست روز افرادش را در صحرا به پیش راند تا سرانجام به اراضی سبز و هموار فلسطین، و به شمال شهر بهم واقع در دامنهٔ کوههای کرمل رسیدند. در آنجا دیده بانان و جاسوسانش با اخبار مهمی در انتظارش بودند.

امیرزادهٔ کادش و نیروهای سوری تحت فرمانش در مقابل شهر مجهز و آمادهٔ دفاع مجیدو، واقع در جانب دیگر کوه اردو زده بودند. فرعون از سه راه می‌توانست خود را به مجیدو برساند. یک راه پای کوه را از طرف چپ دور می‌زد و راه دیگر از طرف راست به کوهپایه کشیده شده بود. هر دو راه عریض و ایمن از کمینگاه و بسیار عالی بودند. راه سومی هم وجود داشت که خیلی کوتاهتر، اما بی‌نهایت خطرناک بود. این راه باریک یگراست به بالای کوه می‌رسید و از آنجا به جانب دیگر کوه سرازیر می‌شد.

تחותمس فرماندهانش را احضار کرد و شورای جنگی را تشکیل داد: سپاه او برای رسیدن به مجیدو کدامیک از این سه راه را باید انتخاب کند؟ افسران و دیده بانان، بی‌درنگ با راه کوهستانی مخالفت کردند. مسئله آنان این بود که «چطور می‌توانیم از این جادهٔ باریک و خطرناک پیش برویم؟ دیده بانان ما می‌گویند که دشمن در آنجا منتظر و آماده است تا راه را

بر هجوم هر سپاه پرشماری ببندد. سپاهیان مجبورند در این راه به ستون يك حرکت کنند و قادر نیستند خود را از خطر کمین گاههای دشمن محفوظ نگاه دارند.»

افسران همچنین می‌پرسیدند :

... آیا در این راه هر اسب مجبور نخواهد بود پشت اسب دیگر حرکت کند و هر مرد پشت مرد دیگر؟ آیا پیشاهنگان ما در حالی باید جنگ کنند که عقب-داران هنوز نتوانسته‌اند وارد عمل شوند؟ با این حال دوجاده دیگر هم وجود دارد ... سرور پیروزمند ما می‌تواند از هر جاده‌ای که اراده‌اش بر آن تعلق می‌گیرد پیش برود، اما ما را ملزم نکند که در این جاده دشوار حرکت کنیم.

این توصیه نظامی درستی بود، اما تحوطمس با ناشکیبایی آنرا رد کرد، و گفت:

«از آنجا که رع مرا دوست دارد و پدرم آمون مرا می‌ستاید، سوگند می‌خورم که اعلیحضرت من راه کوهستانی را در پیش خواهد گرفت. بگذار هر کس از شما که می‌خواهد از آن جاده‌هایی که گفته شد برود و بگذار هر کس از شما که می‌خواهد به دنبال اعلیحضرت من بیاید. آن دشمنان که رع از آنها نفرت دارد فکر خواهند کرد که «اگر اعلیحضرت به جاده دیگر می‌رود، پس از ما می‌ترسد. آری، آنها چنین فکر خواهند

کرد.»

بحث ادامه نیافت. سپاه به ستون يك در راه کوهستانی به حرکت درآمد. تحوطمس پیشاپیش همه بود. فرعون و پیشاهنگان سپاهش که بالای کوه رسیده بودند برای گذراندن شب اردو زدند، اما بدنه اصلی سپاه هنوز در پایین کوه بود.

روز بعد تحوطمس توانست از فراز بلندیها، شهر مجیدو را در آن پایین ببیند. دیده‌بانان دشمن از نزدیک شدن فرعون آگاهی داشتند، و سوریها آماده و منتظر بودند. در دشت سبز پایین کوه، ارابه سواران و افراد پیاده در آرایش جنگی به سر می‌بردند. آفتاب بر - کلاهخودهای آنها، سپرهای آراسته و پوست براق اسبهای جنگی نیرومندان می‌تابید و آنها را به درخشش می‌انداخت. پشت سر سپاهیان سوری، دروازه‌های شهر مجیدو بسته بود. توده مردم، خاموش بر بالای حصار - های شهر ایستاده بودند و با تشویش و دلهره کوه را نظاره می‌کردند.

فرعون از دیدن دشمن سهمگین دچار تردید و تأمل نشده درنگ نکرد تا بقیه سربازانش به او ملحق شوند، و به سمت پایین کوه سرازیر شد. پیشاهنگان سپاهش در خطی طولانی و نامنظم در پی او روان بودند. و آنگاه نبرد مضحکی که سرآغاز مضحکترین



نقش برجسته کاری شده مربوط به سلسله هیجدهم، ارایه های جنگی مصر
رانشان می دهد

به يك سو زد و بر ارابه جنگی آماده اش سوار شد ، و در حالی که زمام اسبها را به يك دست داشت چرخي زد و در برابر ارابه سواران چشم به راه و صفوف پیاده نظام آماده به جنگ ایستاد . آنگاه يك دست خود را بلند کرد . فریادی رعد آسا فضای آرام صبح را انباشت . اسبان پر جوش و خروش بر سر سم هایشان به پا خاستند و آنگاه از جای کنده شدند . انبوه ارابه ها بر سطح دشت به پیش تاختند ، و تحوطمس «همچون شعله ای از آتش» پیشاپیش همه می تاخت . به دنبال آنان و در پشت رعدو برقی که از سم اسبان برمی خاست سربازان

[۱۲۸] فرعونها هم می میرند

نبردها بود روی داد . سوریها دیدند که فرعون به سوی دشت پایین می آید ، دیدند که او محلی را انتخاب کرد و اردو زد ، دیدند که پیشاهنگان سپاهش متفرق و نامنظم به دنبالش می آیند ، با این حال ، به آنها حمله نکردند . اگر حمله کرده بودند محققاً فرعون اسیر یا کشته می شد ، و تاریخ مصر ممکن بود صورت دیگری پیدا کند .

از جانب سوریها نه فرمانی داده شد و نه حمله ای صورت گرفت . وقتی تحوطمس برای گذراندن شبدر محل مستقر می شد دشمن بی هیچ حرکتی او را تماشا می کرد . و وقتی هوا تاریک شد دشمن به خیمه هایش بازگشت و اجازه داد که بیشتر سپاهیان فرعون در طول شب از کوه فرود آیند و به اردوی او ملحق شوند . در پگاه ، سپاه مصر تقریباً با قدرت و نیروی کامل در دشت مستقر بود .

نبرد مجیدو صبح روز بعد در روشنایی روز آغاز شد- این نخستین نبرد در تاریخ است که جزء به جزء آن ثبت شده است . مصریان و سوریها در دشت گسترده رودرروی هم قرار گرفتند . انبوه مردم مضطرب مجیدو ، همچون روز قبل ، بر بالای حصارهای شهر گرد آمدند . وقتی خورشید پدیدار شد ، در اردوگاه مصریان شیپوری به صدا درآمد . فرعون که در جامه کامل رزم شکوه و درخشش چشمگیری داشت پرده خیمه سلطنتی را

پیاده با شمشیرهای آخته و با آمادگی به پیش می -
دویدند.

و آنگاه دومین مضحکه نبرد مجیدو پدیدار گردید.
مصری ها به سوی سوریها می‌تاختند اما سوزیها ، گویی
که فلج شده باشند ، مات و بیحرکت ایستاده بودند ،
و ناگهان بی آنکه نیزه‌ای بلند کنند یا تیری در کمان
گذارند ، بی مقدمه صفوفشان را برهم زدند و با هراس
و آشفتگی به سوی دروازه‌های مجیدو گریختند.

اسواران مصری حیرت زده افسار اسبها را کشیدند،
و پیادگان متوقف شدند . سپاهیان مصر با ضحکه‌ای
روبه‌رو شده بودند که هرگز نمی‌توانستند فراموش
کنند . اهالی شهر مجیدو پیش از شروع نبرد ، بنابر
احتیاط و مصلحت دروازه‌های شهر را قفل کرده بودند.
سوریهای وحشت‌زده که نمی‌توانستند داخل شهر بشوند
در پای حصارها می‌لولیدند و فریاد می‌کشیدند و از
تماشاگران بالای حصارها کمک می‌طلبیدند . اهالی
مجیدو که به همان اندازه وحشت زده بودند به ناچار
جامه‌ها و زیرجامه‌های خود را از تن بدر کردند ،
آنها را به هم بافتند و به شکل طناب درآوردند و طنابها
را از بالای حصارها به پایین آویختند . و سوریها
همچون عروسکهای خیمه‌شب بازی به طنابها آویزان
شدند و خود را از حصارها بالا کشیدند و نجات

یافتند .

اگر مصریان کمتر سرگرم تماشا - یا کمتر طمعکار -
بودند ، می‌توانستند همانجا و همان وقت مجیدو را
تسخیر کنند . اما سوریها در حال فرار بیشتر سلاحها -
یشان را بر زمین انداخته بودند، و اربابه‌های جنگی، و
خیمه‌های پر از لوازم با ارزش خود را در میدان نبرد
رها کرده بودند.

سربازان مصری با دیدن این غنایم دیوانه‌وار به
هرسو می‌دویدند . فرعون و فرماندهانش به هیچ وجه
نتوانستند مانع آنها شوند . مصریان تا غروبگاهان مشغول
چپاول بودند ، خنجرهای جواهر نشان سوری را میان
کمر بندهایشان جامی دادند ، پرده‌های گرانبهای خیمه -
های دشمن را پاره پاره می‌کردند و آنها را از ظروف
طلا و نقره و لباس و جواهرات و زیورآلات برجای
مانده می‌انباشتند.

وقتی دیگر چیزی برای چپاول نمانده بود ، سر -
بازان خسته و گنج یافته را به حضور فرعون آوردند.
فرعون در برابر خیمه سلطنتی بر تخت نشسته بود .
چهره‌اش در زیر نور مشعل عبوس و درهم به نظر می -
رسید . با لحنی تلخ خاطر نشان ساخت که اگر هماندم که
دشمن صفوفش را برهم زد و پا به فرار گذاشت، سپاه
مصر مجیدو را تصرف کرده بود ، اکنون تمام سوریه

به مصریان تعلق داشت:

«اگر شما در آن وقت این شهر را گرفته بودید ، بدانید که من امروز قربانیهای زیادی نثار رع می - کردم ، زیرا تمام فرماندهان تمام سرزمینهایی که علیه ما طغیان کرده‌اند در این شهر به سر می‌برند ، زیرا که تصرف مجیدو به معنای تصرف هزار شهر است.»
کاملاً درست بود . امیرزاده‌های سوری همراه با خانواده‌ها و خادمانشان کنون دریناه حصارهای مجیدو در امان بودند . تنها راه محاصره شهر بود تا دشمن از گرسنگی تسلیم شود. مصریان همین کار را کردند. و پس از چند هفته سوریها به علت تمام شدن آب و غذایشان تسلیم شدند. تحوطمس بعدها این واقعه را چنین توصیف کرد:

آنگاه آن امیرزاده شکست خورده ، و نیز آن سرانی که با او بودند ، فرزندانشان را به حضور اعلیحضرت من فرستادند . آنان اشیای بسیاری از طلا و نقره ، تمام اسبهایشان را همراه بازین و برگ مجلل ، تمام ارا به‌های بزرگشان را همراه با ساز و برگ آراسته ، تمام زره‌های نبردشان را ، وتیر و کمانهایشانرا ، و تمام سلاحهای جنگیشانرا ، و درواقع تمام آن چیزهایی را که با آنها می‌خواستند با اعلیحضرت من بجنگند ، به

حضور من فرستادند . فرزندان آنها تمام آن چیزها را به عنوان خراج برای اعلیحضرت من آوردند، درحالی که خود آن سران و فرماندهان در حصار- هایشان قرار داشتند و به اعلیحضرت من دعا می- کردند.

سپس اعلیحضرت من از آنها خواست که چنین سوگند بخورند : « ما دیگر هیچگاه در طول زندگیمان علیه سرورمان- که زندگی‌اش ابدی- باد- شرارت نخواهیم کرد ، زیرا شاهد قدرت او بوده‌ایم.»

آنگاه اعلیحضرت من به آنها اجازه داد که راه شهرهایشان را در پیش گیرند ، و آنها رفتند، تمام آنها با الاغ رفتند ، زیرا که من اسبهای آنها را گرفته بودم ، و من همشهریهای آنان ، و نیز داریی‌های آنان را به مصر منتقل کردم.

و بدین ترتیب، تحوطمس جان دشمنانش را بخشید، آنها را بر پشت الاغها با تحقیر به خانه‌هایشان روانه کرد، واردویش را برچید و عازم بازگشت به مصر شد.

سپاه پیروزمند در اواسط مهرماه به تبس رسید. خبر بازگشت فرعون پیش از رسیدن خودش همه‌جا

پخش شده بود و تمام پایتخت برای خوشامدگویی آماده می‌شد. وقتی فرعون سربازان و غنایمش را از میان خیابانهای پرازدمحام گذراند، تبسی‌ها مات و مبهوت شدند. زیرا فرعون با ۲۰۰۰ اسب سوری، ۹۲۴ ارابه جنگی دشمن، ۱۹۲۱ گاو نر آسیایی، ۲۰۰۰ گاو کوچک، ۲۰۵۰۰ راس از حیوانات دیگر، و تقریباً ۲۰۰۰ زندانی جنگی به وطن بازگشته بود. این دسته اخیر بود که موجب ابراز بیشترین نقدها و نظرها شد. وقتی هشتاد و هفت پسر و دختر شاهزاده‌های سوری با آن چشمهای درشتشان از خیابانهای تبس می‌گذاشتند، تبسی‌ها شگفت زده لب می‌گریدند. (تحوطمس آنها را به عنوان گروگان به مصر آورده بود تا پدرانشان به درستی رفتار کنند.) به دنبال امیرزادگان ۱۷۹۶ زن و مرد اسیر غیردرباری در حرکت بودند. آنها را به عنوان برده برای کار در معابد و دربار به مصر آورده بودند. اسیران سوری که دستهایشان به هم بسته شده بود، به دشواری راه می‌رفتند و وقتی تبسی‌ها به آنها می‌نگریستند، نمی‌توانستند بیزاریشان را پنهان کنند. اسیران چهره‌هایی گندمگون، صورت‌های پوشیده از ریش، و لباسهای پشمی رنگارنگ داشتند. آنها به نظر مصریان که ریششان را از ته می‌تراشیدند و چیزی جز کتان یکسر سفید نمی‌پوشیدند زشت و ناپسند می‌آمدند.

پس از بازگشت پیروزمندانه فرعون، چندین روز مراسم جشن و سرور برپا بود و این جشنها با مراسم باشکوهی در معبد کارناک به اوج خود رسید. در آنجا تحوطمس برای نشان دادن حق‌شناسی خود به آمون که رهنمای او در آن پیروزی بود بیشتر غنایم سوری را به آن پادشاه خدایان و کاهنانش تقدیم کرد. او سه شهر سوری را به آمون هدیه کرد و خراج آن شهرها را منحصراً متعلق به او دانست. از آن به بعد تمام شهرهای به تصرف درآمده سالانه به فرعون خراج می‌پرداختند. تحوطمس اراضی بیشتری را در مصر علیا و سفلی وقف معبد کرد و گله‌هایی از گاوهای نر سوری را هم برای پرورش و کار در این اراضی به معبد پیشکش کرد. این هدایای پرارزش سر آغاز خوشبختی و ثروت هنگفت آمون بود. دارایی او روز به روز فزونی گرفت تا آنجا که ثروت و قدرت شاه خدایان با ثروت و قدرت خود فرعون پهلو می‌زد.

نخستین نبرد تحوطمس سر مشقی شد برای نبردهای زنجیره‌ای او در بیست سال بعدی.

هر بهار، پس از برداشت محصولات، او در پیشاپیش سپاهیان به جنگ می‌رفت. در سالهای اولیه سلطنتش به عنوان يك فرعون، بارها و بارها مجبور شد که

سوریهای طفیانگر را «مات» کند. اما آن دولت‌شهرهای مستقل و کوچک سوری در واقع همسنگ و حریفی برای مصر متحد و نیرومند محسوب نمی‌شدند. تحوطمس طی سالها تمام فلسطین، تمام سوریه، و شهرهای بازرگانی سواحل فنیقیه را به تصرف درآورد. او در شمال سوریه، با مردم نیرومند سرزمینی که میتانی نام داشت جنگید. به جنوب مصر لشکر کشید و تمام سرزمین نوبه را به تسلط مصر درآورد.

با این متصرفات، تحوطمس به صورت فرعون امپراتوری وسیعی درآمد که از سرچشمه‌های دجله و فرات آغاز می‌شد و تا منطقه «چهارمین آبشار بزرگ نیل»، واقع در جنوب مصر امتداد می‌یافت. نام او هراس بر دلها می‌افکند، و سخنش در سرتاسر سرزمینهای مدیترانه شرقی - و حتی در سرزمینهای دورتر - به منزله قانون بود. فرمانروایان کشورهای دوردست بابل و کرت در فرستادن هدایایی گرانبها برای جنگاور - شکست ناپذیری که بر تخت فراغه نشسته بود، شتاب می‌کردند.

تחותمس بر امپراتوری وسیعش ماهرانه حکومت می‌کرد. او در سرتاسر سرزمینهای به تصرف درآمده پادگانها و مراکز اداری مصری را مستقر می‌کرد. اما حکومت‌های خراجگزار، تا هنگامی که سروری و سیادت

مصر را به رسمیت می‌شناختند و خراج سالانه خود را به صورت طلا و حیوانات اهلی و اجناس گوناگون روانه انبارهای فرعون می‌کردند، مجاز بودند هر طور که می‌خواهند بر سرزمین خود حکومت کنند.

تחותمس پس از هر نبرد بازهم گروه دیگری از پسران و دختران شاهزادگان سوری را به مصر می‌آورد. آنها در دربار همراه با فرزندان خودش و پسران و دختران اشراف درس می‌خواندند و تربیت می‌شدند. بسیاری از شاهزاده خانمهای سوری در مصر ماندند و رشد کردند و عروس اشراف درباری شدند. امیرزادگان نوجوان سوری، همانطور که تحوطمس امید داشت، آنچنان مصری شدند که پس از بازگشت به شهرهای اصلی خود بیشتر به عنوان سفیران و حکومت می‌کردند تا به عنوان خراجگزار.

تחותمس در اواخر دوره نظامیگری‌اش به چنان قدرت و اعتباری دست یافته بود که نبردهای هر ساله‌اش با رژه‌های نظامی چندان تفاوتی نداشت. فرعون، در حالی که منادیان و چاووشانش پیشاپیش می‌رفتند، سربازان کهنه‌کارش را در جاده‌های خاکی و در راههای دور افتاده خاور میانه رهبری می‌کرد. شکوه و شماره ملتزمان و خادمانش هر بیننده‌ای را مبهوت می‌کرد. تنها تماشای سپاه پر عظمتش کافی بود که



نیایشگاه تحوطمس سوم.

امتداد رود نیل مورد سرکشی قرار می‌داد زیرا در آن نقاط معماران به تعمیر و بازسازی معابد اشتغال داشتند یا در حال ساختن معابد تازه‌ای بودند. او در عین حال هم سرداری جنگی و هم فرمانروایی توانا، فعال، و خستگی ناپذیر بود.

وزیر متکبرش رخمایر گفته است: «توجه کن، اعلیحضرت کسی بود که از هر چه روی می‌داد آگاه بود. چیزی نبود که او از آن غافل باشد. او در هر

[۱۴۸] نرونها هم می‌میرند

سرزمینهای خراجگزار را از هر گونه اعتراض یا قیام بر ضد اقتدار مصر باز دارد.

هر پاییز در پی بازگشت فرعون به دره نیل، مراسم جشن و سرور و شکرگزاری به درگاه آمون برای چندین روز ادامه می‌یافت. تحوطمس بی‌وقفه بارانی از ثروت را نثار پادشاه شاه خدایان می‌کرد. معبد کارناک را توسعه داد و یک باغ گیاه‌شناسی و یک باغ وحش در محوطه آن به وجود آورد. و این باغها را پر از گیاهها، گلها، درختها، و حیواناتی می‌کرد که در لشکرکشی‌هایش به خارج از مصر به دست می‌آورد. وی همچنین در ساعات فراغت اندکش، جامها و ظروف زیبایی را برای استفاده در معبد طراحی می‌کرد.

در زمستانهای ملایم مصر، تحوطمس در وطن می‌ماند و وقت خود را به اجرای برنامه‌هایی متعدد می‌گذراند. هر سال همراه با معماران و مهندسان سلطنتی، و همچنین بوزینه دردانه‌اش، برای بازرسی از این سر تا آن سر دره نیل سفر می‌کرد او بایکایک فرمانروایان محلی گفتگو می‌کرد تا مطمئن شود که در ولایاتش کارها به خوبی پیش می‌رود. او بر گشایش ترعه - های جدید، و کارهای مقدماتی طرحهای آبرسانی تازه‌ای که به تشویق و سفارش خود او به مرحله اجرا درمی‌آمد نظارت می‌کرد. بالغ بر سی محل را در

کاری نت (رب النوع مصری عقل و خرد) بود ، مسئله‌ای یافت نمی‌شد که او در انجامش ناتوان باشد.» تحوطمس دربارگاه باشکوهش سیل وقفه ناپذیر سفیران و پیک‌هایی را که از گوشه و کنار امپراتوری گسترده‌اش می‌رسیدند به حضور می‌پذیرفت . بعضی از آنها برای مذاکره دربارهٔ امور حکومتی می‌آمدند و بعضی دیگر برای تقدیم خراجهای فراوان و گرانبهایی که از سرزمینهای مدیترانه شرقی و افریقا به مصر سرازیر بود. هفته‌های متمادی ، کشتی‌های بیگانه با محمولاتی به مقصد خزانهٔ فرعون پی‌درپی در لنگرگاه تبس پهلو می‌گرفتند.

یک روز نوبت مردان بلند قد و سیاه چردهٔ اهل نوبه بود. در این روز ، باربران نوییایی در حالی که بار آبنوس و پرشتر مرغ و عاج بر پشت‌داشتند خیابانهای تبس را به سوی حریم سلطنتی می‌پیمودند . پشت‌سر آنها چوپانان نوییایی در حالی که گاوهای رمنده خود را از میان کوچه‌های تنگ به سوی طویله‌های سلطنتی می‌بردند به زبان عجیبی بلند بلند با همدیگر سخن می‌گفتند.

روز دیگر نوبت به آسیاییها می‌رسید. آنها اسبهای اصیل را به اصطبلهای سلطنتی می‌بردند و ارابه‌های جنگی ، ظروف سفالین ، و لنگه‌های بزرگ غله‌ومیوه

را به انبارهای شاهی تحویل می‌دادند . با گذشت سالها ، تبسی‌ها که زمانی آنهمه کنجکاو بودند ، چنان به این صحنه‌ها عادت کردند که وقتی مشغول کار بودند و این ثروت‌های فرارسیده از شرق از نزدیکشان می‌گذشت حتی به ندرت سر بر می‌داشتند یا نگاه می‌کردند.

همسر تحوطمس سوم ، دختر خردسال ختشیپسوت در اوایل نوجوانی در گذشت. از این رو فرعون با خواهرش ازدواج کرد و همسر جدیدش پسری زیبا و سالم به دنیا آورد. وقتی تحوطمس به شصت‌سالگی نزدیک شد، این پسر را که بیست و یک سال داشت در سلطنت بر مصر و امپراتوریش با خود شریک کرد. یک سال بعد تحوطمس در گذشت.

یکی از فرماندهان غمزدهٔ فرعون می‌گفت: «توجه کن، پادشاه زندگی درازش را با نیرومندی ودلاوری و پیروزی سپری کرد . او به آسمان عروج کرد ، به خورشید پیوست، و اندام ربانی‌اش با آن که او را به وجود آورده بود درهم آمیخت.»

تחותمس سوم ، همچون پدر بزرگش، در همان درهٔ متروکی که دره‌شاهان نام گرفت ، در آرامگاهی زیرزمینی مدفون شد. جسد بوزینهٔ دردانهٔ او را هم باروغنها و داروهای معطر افدودند ، و در کنارش

به خاکش سپردند.

تحوطمس نخستین فرمانده نظامی بزرگ تاریخ بود. او مهر و نشان خود را بر تاریخ باستان باقی گذاشت. مسیر حرکت تاریخ مصر را تغییر داد و آن را چه خوب و چه بد به راهی دیگر انداخت. از همان روز که او برای «مات کردن» آسیاییها به حرکت درآمد روزگار آرام و نسبتاً منزوی مصر درون مرزهای دره نیل به سر آمد. تحوطمس کشورش را به صورت سلطان تمام سرزمینهای تحت نظرش درآورد. در هر حال واقعیت این است که بیگانه «شیر» و «فرومایه» به صورت بخشی از زندگی مصریها درآمد. کرتیها، نوییاییها، سوریها، میتانیها، بابلیها، و فلسطینیها اینک در خیابانهای تیس افراد آشنایی به نظر می‌آمدند. بازرگانان، اهل دادوستد، بردگان، سیاحان، یا حاملان خراج همواره در رفت و آمد بودند. مصریهای سنت‌گرای به تدریج به این بیگانگان خو گرفتند، اما هرگز به طور کامل به آنها اعتماد پیدا نکردند و آنها را نپذیرفتند. مردم دره نیل همواره شیوه‌های غریب زندگی بیگانگان، خدایان عجیب، و مهمتر از همه، روحیه جستجوگر و پرچون و چرای آنان را مورد استهزا قرار می‌دادند.

در سال ۱۸۷۸ پس از میلاد، و تقریباً ۳۳۰۰ سال پس از مرگ تحوطمس سوم، سه سارق آرامگاه در شبی تاریک از دره شاهان بیرون خزیدند، و در امتداد راهی که از برابر صخره‌های مشرف بر معبد دیرالبحری حتشپسوت می‌گذشت به سوی خانه‌هایشان به راه افتادند. هر سه نفر خسته و کسل و بدخلق بودند. آنها پس از چند ماه کاوش و جستجو در سراسر دره شاهان هیچ چیز به دست نیاورده بودند.

رئیس دسته، که عربی به نام عبدالرسول بود، ناگهان توقف کرد، زیرا سوراخ کوچک و تاریکی بر بدنه صخره چشمانش را گرفته بود. کنجکاوانه سنگی برداشت و به درون سوراخ انداخت.

عبدالرسول و همکارانش از تعجب بر جای ماندند، زیرا از صدای خفیف و خفای که شنیدند دریافتند که سنگ در فاصله‌ای دور از دهانه سوراخ به زمین برخورد کرده است. برای دزدان مجرب و کارگشته‌ای مانند آنها این صدا تنها یک معنی داشت: پشت صخره قاعدتاً باید یکی از آن دالانهای باستانی وجود داشته باشد.

سه سارق آرامگاه خستگی را از یاد بردند و با کلنگهای دو سرشان سروقت سوراخ رفتند. در یک چشم برهم زدن سوراخ آنقدر گشاد شده بود که عبدالرسول بتواند سر و شانه‌اش را به درون آن بکشد. با

شتاب و هیجان دست به کار شدند. عبدالرسول يك سر حلقه طناب را به دور کمرش پیچید و کبریت و شمعهایش را واری کرد و آنگاه با احتیاط، اول پاها و بعد تمام بدنش را از دهانه سوراخ رد کرد و سپس به همکارانش دستور داد که او را پایین بفرستند. تقریباً تمام حلقه طولانی طناب باز شده بود که عبدالرسول با تکان دادن طناب علامت داد که به کف دالان رسیده است. برادر عبدالرسول و سارق سومی در کنار سوراخ ایستاده بودند و هیچان زده انتظار می‌کشیدند. اما هیچ صدایی از پایین به گوششان نمی‌رسید. ثانیه‌ها به دقیقه‌ها کشید و دقیقه‌ها به ربع ساعت رسید. گفتاری در صحرا زوزه می‌کشید، خفاشها در فضای شب به سرعت فرود می‌آمدند و چرخ می‌زدند. جغدی در ویرانه‌های معبد حتشپسوت شیون می‌کرد.

آن دو مرد با ناراحتی به هم نگاه کردند. هر دو اطلاع داشتند که مرسگر، الاله مار در مصر قدیم، چنبره زده و آماده است تا نیش زهرآگینش را در بدن هر کس که آرامش فرعون را برهم زند فرو کند. و هر دو شنیده بودند که کاهنان قدیم به هنگام مهر و موم کردن تابوت خدا - پادشاهشان مکافات را مقرر می‌کردند و این اوراد را می‌خواندند:

«من تمام دور و برم را سوزان و آتشناک کرده‌ام،

شعله‌ها هر کس را که بخواهد به قصد دشمنی به من نزدیک شود در خود خواهند گرفت...»

راستی برای عبدالرسول چه پیش آمده بود؟ درست در لحظه‌ای که ناراحتی و نگرانی آنها به اوج خود رسیده بود فریاد وحشتزده‌ای از ژرفای آن دالان به بالا رسید و طناب به شدت تکان خورد. دو سارق شگفت زده به هم نگرستند و با تمام نیرو شروع کردند به بالا کشیدن طناب.

سرانجام موی ژولیده عبدالرسول در دهانه سوراخ پدیدار گردید. سپس چشمان گشاد و وحشت‌زده‌اش، و دست آخر صورت کثیف پوشیده از عرقش در میان سوراخ نمایان شد. آنگاه به سختی از سوراخ بیرون خزید و نفس‌نفس زنان گفت: «عجله کنید! عفریت! يك عفریت آن پایین است!»

گویی هم‌مداران خرافاتی عبدالرسول منتظر شنیدن همین بودند، چون به مجرد شنیدن سخنان او چشمانشان از حلقه بیرون زد و با منتهای سرعت پابه‌فرار گذاشتند، عبدالرسول هم به سختی از پی آنها می‌دوید.

وقتی به دهکده به خواب رفته‌شان رسیدند به تندی با هم خدا حافظی کردند. عبدالرسول و برادرش شتاب زده به بستر رفتند و سومی هم باید چنین کرده باشد.

صبح روز بعد داستان عفریت ته دالان در تمام دهکده پخش شد. چند روز بعد، آنهایی که جرات داشتند راه کوهستانی را در پیش گرفتند و خود را به آن سوراخ سیاه رساندند، اما خیلی زود دوان دوان برگشتند و خبر آوردند که بوی بد نفرت‌انگیزی که علامت واقعی يك عفریت است - از دهنه سوراخ بیرون می‌زند. از آن روز به بعد روستاییان به آن محل و آن سوراخ که جایگاه عفریت بود نزدیک نشدند.

وزمان به همین ترتیب گذشت. ده سال از آن واقعه گذشته بود که مدیران موزه بزرگ قاهره رفته رفته گزارشهای حیرت‌انگیزی دریافت کردند. قضیه از این قرار بود که عتیقه‌های مصری گرانبهایی که کارکنان موزه قاهره رنگشان را هم نمی‌دیدند از موزه‌های شخصی اروپا و آمریکا سر در می‌آوردند. از آنجا که موزه طبق قانون موظف شده بود اشیای عتیقه را پیش از آنکه فروخته یا از مملکت خارج شوند ضبط کند، وجود عتیقه‌های مصری در موزه‌های خارج بدان معنی بود که سارقان دست به کارند. سارقان قطعاً به گنجینه‌ای از آثار با ارزش دست پیدا کرده بودند و آنها را یکی یکی و پنهانی به فروش می‌رساندند.

موزه دستور داد که مخفیانه و بی‌سروصدا موضوع را پیگیری کنند. سرنخ تمام مدارک و شواهد به تبس



دره متروک پادشاهان. اکنون جاده‌های توریستی، آرامگاههای فرعونهارا که زمانی در زیر زمین پنهان بودند به جهان خارج پیوند داده است.

و سرانجام به عبدالرسول ختم شد . عبدالرسول باز- داشت شد . امیل بروگش ، متصدی موزه ، با یک کشتی بخاری به پایتخت باستانی مصر عزیمت کرد . و در آنجا عبدالرسول از زوی ناچاری عین داستان را نقل کرد و متصدی موزه را به حیرت انداخت .

داستان عبدالرسول از این قرار بود : ده سال پیش موقعی که همکارانش او را از آن سوراخ به پایین فرستادند ، خود را میان دالان باریکی دید که تابوتهای چوبی زیادی کف آن را پوشانده بود . عبدالرسول روی تابوتها خزید و از دالان گنشت و به آرامگاهی زیرزمینی رسید . در آنجا تابوتهای بیشتری وجود داشت . عبدالرسول نتوانست درست بفهمد تابوتها چند تابوندند ، چون چشمهایش بر کف آرامگاه خیره مانده بود . کف آرامگاه را اشیای گوناگونی از طلا و نقره و مرمیر پوشانده بود .

عبدالرسول مات و مبهوت به ثروتی که در برابر چشمش قرار داشت خیره شد . وقتی به خود آمد ابتدا فکر کرد هرچه زودتر همکارانش را خبر کند ، اما ناگهان چیزی از خاطرش گذشت و از این کار صرف نظر کرد . دوستی که همراه با برادرش در بالا منتظر ایستاده بود سارق زبردست و همکار خوبی بود اما خویشاوند و همخون او محسوب نمی گشت . عبدالرسول ،



دوسری طلایی - نمونه‌ای از گنجینه‌ای که عبدالرسول در اعماق دالان سری پشت ارتفاعات کشف کرد ، گنجینه‌ای که نمی‌توان روی آن قیمت گذارد .

به دلیل وفاداری و وابستگی شدیدی که عربها به طایفه خود دارند ، فکر کرد که تنها طایفه خودش دارای این حق است که از آن گنج باور نکردنی برخوردار شود . این بود که روی یکی از آن تابوتهای باستانی نشست و کوشید راهی بیابد تا آن ثروت زیرزمینی را برای خانواده خویش نگاه دارد . عفریت بهترین راه چاره بود .

اواخر همان شب ، عبدالرسول اسرار آرامگاه زیر- زمینی را با برادرش در میان گذاشت . دو برادر ، پس

از آنکه اطمینان یافتند دوستشان ، همان دزد سوم، به خواب فرو رفته است، از خانه بیرون خزیدند . ابتدا، الاغی یافتند و آن را کشتند بعد لاشهٔ حیوان را کشان-کشان به طرف سوراخ بردند و آن را با فشار به درون دالان راندند . پس از چند روز لاشهٔ الاغ گندید و بوی نفرت‌انگیزی ، که همچون بوی عفريت بود، همه‌جا را پر کرد . روستاییان شهامت آن را نداشتند که وارد دالان شوند . بدین ترتیب، عبدالرسول و برادرش به مدت ده سال شبها با خیال راحت به سراغ آرامگاه زیر زمینی می‌رفتند و بی سروصدا اشیای آن گنجینه را به جهانگردان و دلالهای بازار سیاه می‌فروختند .

امیل بروگش ، متصدی موزه قاهره با ناباوری و شگفتی این داستان را گوش کرد و با آنکه ماه مرداد بود و گرمای هوا در سایه به حدود ۵۰ درجه می‌رسید، بی‌درنگ به سوی دالان مخفی حرکت کرد و از آن سرازیر شد. بروگش هم مانند عبدالرسول از آنچه دید مبهوت ماند. سپس در امتداد دالان خزید و به صحن آرامگاه رسید، جایی که به گفتهٔ وی:

«... هر سانتیمترش ... پوشیده از تابوتها و عتیقه‌هایی گوناگون بود . حیرت‌من‌بدان حد رسید که درست نمی‌دانستم بیدارم یا همه چیز را در رویا می‌بینم ... هرچه بیشتر می‌رفتم ثروت بیشتری خودنمایی می -

کرد ...»

اما تابوتها پیش از عتیقه‌ها بروگش را هیجان زده کرد . باستانشناسان ، آرامگاههای درهٔ شاهان را یکی پس از دیگری کاویده و هیچ نیافته بودند ، چون تمام آنها را در گذشته‌های دور مورد دستبرد قرار داده بودند . مومیایی‌های فرعونها و اشیا و وسایل مردگان همه به سرقت رفته بود .

اما اینجا، در برابر چشمان ناباور بروگش ، سی و شش جسد مومیایی شده وجود داشت که متعلق به معروفترین فرعونها و ملکه‌های مصر باستان بود: رامسس کبیر؛ فرعون آهمس، رهانندهٔ مصر از سلطهٔ هیکسوس‌ها؛ ملکهٔ آهمس، مادر حتشپسوت ؛ تحوطس اول و تحوطس دوم در شمار آن مومیایی‌ها بودند . مومیایی تحوطس سوم هم دیده می‌شد ، اما سه پاره شده بود. این پادشاهان و ملکه‌های معروف را کاهنان عصر باستان در دوره‌ای که مصر دچار بی‌نظمی و هرج و مرج شده بود از آرامگاههایشان در دره شاهان خارج کرده بودند . در آن دوره، طغیانهای پی در پی و زیان‌آور نیل موجب قحطی و فقر گسترده‌ای شده بود، وزدان دسته دسته به غارت آرامگاههای سلطنتی می‌پرداختند . از این رو کاهنان دستور دادند که این دالان و آرامگاه را در پناه صخره‌های مشرف به دیرالبحری

حفاری کنند و بسازند . پس از آنکه کار ساختمان آرامگاه به پایان رسید ، کاهنان بقایای فرعونها و ملکه‌ها را مخفیانه در تابوت‌های چوبی ساده‌ای قرار دادند و آنها را همراه با هر مقدار اشیاء و وسایلی که می‌توانستند حمل کنند به اینجا منتقل کردند . تا آن زمان که عبدالرسول و یارانش بر حسب تصادف به مدخل این دالان برخوردند ، فرعونها و ملکه‌های مومیایی شده آنها به مدت سه هزار سال بدون مزاحمت در آن پنهانگاه آرمیده بودند .

بروگش دستور داد تمام مومیاییهای فرعونها و ملکه‌ها را همراه با داراییهای آنان از آرامگاه زیرزمینی به موزه قاهره منتقل کنند .

در آنجا ، متخصصان موزه ، قسمت‌های جدا شده بدن تحوطمس سوم را با احتیاط و دقت به هم چسباندند و آنگاه ، مسحور از هنرنمایی خود ، همکارانشان را به تماشا خواندند .

بلندی اندام نخستین سردار بزرگ تاریخ جهان به سختی به ۱۵۳ سانتیمتر می‌رسید .

فرعون اخناتون ، جنایتکار اخناتون

(از حدود ۱۳۶۱ تا ۱۳۴۴ قبل از میلاد)

شازده سال پس از آنکه عبدالرسول به مخزنی از گنجینه‌ها و مومیاییهای سلطنتی دست یافت، يك زن روستایی عرب به چیزی دست یافت که از نظر باستانشناسی حتی از کشف عبدالرسول هم بیشتر اهمیت داشت. با این حال او برخلاف عبدالرسول به گنجینه‌ای از طلا و نقره و جواهرات برخورد نکرد. چیزی که وی یافته بود، به نظرش چنان «بیخاصیت» آمد که آن را دوباره روی شنها رها کرد، و اگر از نو به سراغش نرفته بود شاید باستانشناسان دربارهٔ مرد جوانی که بعدها معلوم شد جنابترین فرعون میان تمام فرعونها بوده است هنوز هم چیزی نمی‌دانستند.

زن روستایی، اهل دهکدهٔ کوچک و بی سروصدای تل‌العمارنه بود که از طرف پایین رود بیش از ۴۰۰ کیلومتر با تبس فاصله داشت. آن روز، وی برای کندن

▷ قالب طلایی و لعابداری که صورت چروکیدهٔ جسم مومیایی شدهٔ توت‌عنخ آمون را پوشانده بود.



سباخ، که نوعی خاک از تدار بود و روستاییان به عنوان کود از آن استفاده می‌کردند، به صحرا رفته بود.

زن بر حسب تصادف مکانی را بر گزید و تازه شروع به کار کرده بود که با زیرورو کردن خاک ناگهان چند تا تیلۀ گلی مستطیل شکل از خاک بیرون افتاد. زن با بی‌حوصلگی آنها را به کناری انداخت و به کندن ادامه داد. اما، همانند سارقانی که پی در پی تمساح مومیایی شده می‌یافتند، او نیز بیل پشت بیل از این تیله‌های قدیمی از خاک بیرون می‌کشید.

زن روستایی غرولند کرد و تصمیم گرفت که آنجا را رها کند و در محلی دیگر به جستجوی سباخ بپردازد، اما همینکه خم شد تا گونی‌اش را برگیرد، با تردید مکث کرد، چون تازه متوجه شده بود که روی تیله‌ها از خطوط یکنواختی که دارای علایمی شبیه به قلم سنگتراشی بودند پوشیده شده است.

زن روستایی تل‌العمارنه‌ای به هیچ‌وجه نمی‌دانست که آن علایم شبیه به قلم سنگتراشی خط میخی بابلی است. این را هم نمی‌دانست که خط میخی بابلی نوشتاری بوده است که فرمانروایان دنیای باستان در مکاتبات خود با یکدیگر از آن استفاده می‌کردند، و نامه‌های آنان نه روی پاپیروس، که بر لوحه‌هایی از گل پخته نوشته می‌شد.

زن عرب تنها چیزی که می‌دانست (یا امیدش را داشت) این بود که علامتهای شبیه به قلم سنگتراشی ممکن است این تیله‌های قدیمی را ارزشمند ساخته باشد. خارجیبانی که در سراسر مصر مشغول کاوش و حفاری بودند غالباً بابت «خرده‌ریزه‌هایی» که چندان هم بهتر از اینها نبودند پول خوبی می‌دادند. زن روستایی با توکل به اقبالش (وبا امتنان جاودانه باستانشناسان) لوحه‌ها را که بیش از ۳۵۰ قطعه بود از روی شنها برداشت و داخل گونی‌اش گذاشت و روانۀ دهکده شد.

در آنجا واقعاً بخت بلند در انتظارش بود، چون یکی از همسایگانش تمام لوح‌های درون گونی را یکجا به مبلغ شاهانه نیم دلار از او خرید. زن روستایی وقتی به چنان ثروتی رسید شتابان خانه را ترک گفت، و این آخرین چیزی است که تاریخ درباره این زن می‌داند. همسایۀ زن روستایی هم لوحه‌ها را به خریدار دیگری فروخت که او به راز آن علامتها پی برد. اما، پیش از آن تاریخ لوح‌های خط میخی هرگز در مصر به دست نیامده بود و بنابر این متخصصان برسر اینکه آنها اصلند یا تقلبی با یکدیگر اختلاف داشتند. در هر حال، لوح‌ها دست به دست گشت تا سرانجام سروالیس بچ مسئله را حل کرد.

سروالیس یکی از باستانشناسان برجسته انگلیسی

و کارشناس خط میخی بود. وقتی چند قطعه از آن لوح‌ها را برای تشخیص نزد او بردند، آنها را بادقت و هیجانی که هر دم افزونتر می‌شد مورد مطالعه قرار داد. لوح‌ها تقلبی نبود. برعکس، تمام آنها الواحی باستانی و بیانگر فریادهایی غم‌انگیز بود که از شهرهای فلسطین و سوریه برخاسته و از فرعون کمک طلبیده بودند. باستان‌شناسان تا آن زمان کوچکترین اطلاعی از این امر نداشتند. سروالیس اعلام کرد که لوح‌های تل-العمارنه دارای «اهمیت تاریخی بسیار زیادی» است.

و البته چنین بود، زیرا آن لوح‌ها دوره خارق-العاده و تقریباً ناشناخته‌ای از تاریخ مصر را که در حدود بیست و یک سال به درازا کشیده بود و به «بدعت عمارنه» معروف شد، کاملاً روشن می‌ساخت.

چهار سال پس از آنکه زن روستایی عرب این لوح‌های پرآوازه را پیدا کرد، باستان‌شناسان در صحرای بی‌آب و علف پشت تل‌العمارنه به حفاری و کاوش پرداختند. اندک اندک، نه تنها کاخ‌های نیمه ویران و معابد و راه‌های شاهی يك شهر بزرگ مدفون در زیر خاک را کشف کردند، بلکه داستان فرعونی را هم از زیر خاک بیرون آوردند، فرعونی که درباره او از همان زمان تاکنون جدالی سخت و تلخ در جریان است.

نام این فرعون برای مدتی آمنحوتپ چهارم بود. به نظر بعضی از باستان‌شناسان او مردی «قشری و متعصب» و «فردی دیوانه» بوده است، و به نظر دیگران فرمانروایی «اصلاحگر»، «يك قدیس»، «برجسته‌ترین تمام فرعونها...» و نخستین فرد تاریخ بشر.

شاید فرعون تل‌العمارنه ترکیبی از تمام اینها بوده است - البته، اگر چنین ترکیبی امکان داشته باشد. اما او بیشک یکی از پیچیده‌ترین و خارق‌العاده‌ترین مردان تاریخ باستان بود.

چهل و پنج سالی پس از مرگ تھوتمس سوم، امپراتوری مصر به اوج قدرت و ثروت رسیده بود. خراجها و کالاهای بازرگانی از دورترین نقاط جهان شناخته شده آن روز به سوی تبس سرازیر می‌شد و پیش از آن مردم دره نیل هرگز چنان خوشبخت و مرفه نزیسته بودند. ایالت‌های خراجگزار چنان آرام بودند که فرعون دیگر لازم نمی‌دید هر بهار لشکرکشی کند و نیروهایش را در سوریه، فلسطین یا نوبه به نمایش درآورد. فرعون وقت، آمنحوتپ سوم، ده یا پانزده سال از دره نیل خارج نشد. در عوض، خود را وقف اجرای برنامه‌های وسیع ساختمانی در وطنش کرد، و چنان با شکوه و جلال می‌زیست که باستان‌شناسان او را «آمنحوتپ



آنها بویژه در کارناک دهانشان
از تعجب باز می ماند، چرا که
محوطه معبد آمون چنان وسیع
بود که سه کلیسای جامع کنونی
یعنی کلیسای سن پیترو در رم ،
نتردام در پاریس ، و میلان
در ایتالیای شمالی را می شد در
آن جای داد و باز هم فضای آزاد
باقی می ماند .

آمنحوتپ سوم برای گریز
از سروصدا و از بحام پایتخت،
محل مناسبی را در ساحل غربی
نیل، در برابر شهر برگزید و
حریم سلطنتی تازه ای در آنجا
بنا کرد. در محل جدید، شاه و
همسر کوچک اندام ولی مقتدرش
ملکه تی، زندگی مجلل و افسانه -
واری به سبک داستانهای هزار
و یک شب می گذرانند.

تندیس بانوی دربار آمنحوتپ. آنچه بر روی کلاه گیس
سیاه و سنگینش دیده می شود عطر دان مخروطی شکلی
است که حاوی روغن معطر است.



فرعون آمنحوتپ سوم .

مجلل، نام داده اند.

تیس در آن زمان نخستین شهر دنیای باستان و در
حقیقت ، مادر- شهری پر جمعیت و مملو از مردم سر-
زمینهای گوناگون بود. مردم تیس و خارجیان در
کوچه های پرازدهام و تقریباً غیر قابل عبور شهر
همدیگر را می فشردند تا راه خود را باز کنند . بیشتر
این جمعیت مصریانی بودند که از سراسر دره نیل به
امید دیدن فرعون به پایتخت باشکوه و پر زرق و برقشان
سرازیر می شدند و با حیرت و احترام به بناهای یادبود،
معابد ، و راههای پر رفت و آمد شهر خیره می گشتند.

روز و شب از دربار صدای خنده و موسیقی به گوش می‌رسید. درباریان و خارجی‌ان بالباسهای پر زرق و برق در باغهای پرگل و گیاه کاخ پرسه می‌زدند، یا در اتاقهای پذیرایی زیبا و تالارهای ضیافت مجلل کاخ گرد می‌آمدند. روزها به وراجی و تفریح اختصاص داشت. میهمانان دربار با کرجی‌های زیبا و تزیین شده روی رود نیل به گردش می‌رفتند، یا در صحرای پشت تپه‌ها روزشان را به شکار شیر و بز کوهی می‌گذراندند. شبها در کنار دریاچه‌ای خصوصی که آمنحوتپ نزدیک کاخ برای ملکه‌تی ساخته بود، مراسم جشن و بازیهای آبی در زیر نور مهتاب برپا می‌شد، یا اینکه فرعون و ملکه همراه با مهمانهایشان در کاخ جشن می‌گرفتند و در حالی که شعبده‌بازان و پهلوانان و کشتی‌گیران سرگرمشان می‌کردند، رقاصگان زیبا همراه با نی و چنگ و قره‌نی پایکوبی می‌کردند و شب را به صبح می‌رساندند.

فرعون آمنحوتپ و ملکه تی صاحب چند دختر کوچک شده بودند، اما هنوز پسری نداشتند. از این روی، هنگامی که ملکه در حدود سال ۱۳۸۶ پیش از میلاد پسری به دنیا آورد تمام دره نیل غرق در شادمانی شد. نام پدرش آمنحوتپ را براو گذاشتند. دربارهٔ کودکی ولیعهد جدید کسی چیزی نمی‌داند،

جز اینکه او از همان ابتدای تولد بیمار بود و ظاهر آزار نوعی اختلال غدد رنج می‌برد و هرچه بزرگتر می‌شد بیماری او هم وخامت بیشتری می‌یافت. اما اگر تمایلات و شخصیت دوران نوجوانی آمنحوتپ را بتوان ملاک قرار داد، فرعون آینده می‌بایست در کودکی کنجکاو و جستجوگر و کج خلق بوده باشد. او از اوایل نوجوانی به هنر و سفالگری و مذهب علاقه‌ای پر شور داشت برعکس، به ورزش، مسائل نظامی، یا سرگرمیهای شاد دربار پدرش کوچکترین توجهی نشان نمی‌داد. نزدیکترین دوست او - البته اگر دوستان نزدیکی می‌داشته است به یقین نفرتیتی کوچک و زیبا بوده است که دختر عمو یا خواهرش بود. در مورد این نسبت باستان‌شناسان یقین قطعی ندارند.

زمانی که آمنحوتپ سالهای نوجوانی را می‌گذراند نبردی که در دربار و در پشت صحنه جریان داشت براو و نفرتیتی هم عمیقاً تأثیر گذاشت. حربه سلطنتی چنان که ظاهراً به نظر می‌رسید آرام نبود. پدر آمنحوتپ و کاهن بزرگ آمون برای کسب قدرت درگیر نبردی خا موش بودند.

سایه گسترده کارناک اکنون سراسر زمین را پوشانده بود. جانشینان تحوطمس سوم آن «پادشاه خدایان» را همچنان در هدایایی متشکل از انواع املاک و مستغلات

Enkida Parse

فرعون اخناتون [۱۷۰]

که ولیعهد رفته رفته به دنیای مردان گام می‌نهاد ، اختلاف‌های دربار و معبد به شدت افزایش یافته بود. طی این سالها خدای جدیدی به نام آتون در دربار اهمیت و اعتباری یافته بود. این خدای جدید، خود خورشید بود. (آتون يك واژه بسیار قدیمی مصری برای نشان دادن ذات واقعی و فراگیر خورشید بود. مثلاً گفته می‌شد که رع، خدای بزرگ آفتاب، در آتون زندگی می‌کند.)

تعدادی از باستان‌شناسان عقیده دارند که پرستش آتون به‌عنوان وسیله‌ای برای محدود کردن قدرت کاهن بزرگ و غلبه بر او به‌عمد از طرف فرعون مورد تشویق و حمایت قرار می‌گرفت. اما محبوبیت روزافزون آتون در دربار دلایل دیگری هم داشت.

پس از بنیانگذاری امپراتوری به وسیله تحوطمس سوم ، بسیاری از اشراف مصری با زنان نجیب زاده سوری، فلسطینی، بابلی و میتانیایی ازدواج کرده بودند. این عروسهای خارجی، آداب و رسوم مصری را به سادگی پذیرفته بودند، اما نمی‌توانستند خدایان متعدد و عجیب آنها را هم با رضایت قبول کنند. با این حال، آتون‌خدایی قابل درک بود که می‌توانستند او را با احساس آرامش و آشنایی مورد پرستش قرار دهند، زیرا خورشیدی که بر فراز آسمان مصر در حرکت بود

[۱۷۱] فرعونها هم می‌میرند

واقع در سراسر مصر و امپراتوریش غرق می‌کردند. گمان می‌رود که تا زمان سلطنت آمنحوتپ سوم، کارناک مالک بیش از يك سوم تمام زمینهای قابل کشت دره- نیل و همچنین شهرهای بیشمار، کشتزارهای وسیع و باغهای میوه بسیار در سرزمینهای خراجگزار بوده است. درآمدها و خراجهای این املاک و متصرفات با شتابی روزافزون به سوی کارناک سرازیر می‌شد. انبارهای غله، طویله‌های چارپایان و سایر انبارهای معبد تقریباً همانند انبارها و طویله‌های سلطنتی سرشار و ثروتمند بود.

ثروت سرشار کارناک موجب شده بود که کاهن بزرگ آمون علاوه بر قدرتی که به‌عنوان عالیترین رهبر مذهبی کشور در اختیار داشت اقتدار سیاسی مهمی نیز به دست آورد. تعداد بسیاری از درباریان احساس می‌کردند که کاهن بزرگ به طرز خطرناکی خواهان قدرت است. شایع بود که او در صدد است فرعون را به يك مقام تشریفاتی مبدل نماید و خود، نه‌از فراز تخت سلطنت که از محراب پر هیبت کارناک، بر مصر حکومت کند.

تقریباً به یقین می‌توان گفت که آمنحوتپ سوم و کاهن بزرگ هرگز به فکر جنگ آشکار نیفتادند، چون مواضع هر دو طرف غیر قابل تسخیر بود. اما در زمانی-

همان خورشیدی بود که کوهها و دره‌های سرزمین اصلی آنها را هم گرم می‌کرد. بانوان دربار فرعون که به سرزمینهای گوناگون تعلق داشتند محبت آتون را به دل گرفتند.

دلیل دیگری هم برای رشد کیش آتون در دربار وجود داشت. امپراتوری مصر در آن زمان از سرزمین‌های گوناگونی تشکیل شده بود. نوعی خدای همگانی، خدایی که ملتهای گوناگون کشورهای خراجگرار مشترکاً بتوانند آن را بفهمند و بپرستند، می‌توانست عامل نیرومندی برای وحدت امپراتوری باشد و آن امپراتوری گسترده را یکپارچه نگهدارد. آتون که برای همه مردم قابل فهم و رویت بود دقیقاً پاسخگوی نیاز به این خدای همگانی به نظر می‌رسید.

به همین دلایل بود که آمنحوتپ در حریم سلطنتی معبدی برای آتون بنا کرد. در آنجا او و درباریان، به رغم سرزنشهای سخت کاهن بزرگ آمون، خورشید-مرئی و محسوس را نیایش می‌کردند. فرعون معبد کوچکی هم در تبس، درست در جانب شرقی حصارهای بلند کارناک، برای آتون بنا کرد. اما به طور آشکارا بطله اش را با کاهنان آمون نگسست و همان گونه که پدرانش پیش از او عمل کرده بودند برای نیایش آمون مرتباً به کارناک می‌رفت.

هیچکس نمی‌تواند بگوید که فرعون در اعتقادش به آتون تا چه حد صادق بوده است اما در باره احساسات پسرش، ولیعهد تردیدی نمی‌تواند وجود داشته باشد. آمنحوتپ نوجوان هرچه به دوران بزرگسالی نزدیکتر می‌شد بیشتر به آتون تمایل می‌یافت و خصوصت و کینه‌اش نسبت به آمون و کاهنانش بیشتر و تسکین ناپذیرتر می‌شد.

هنگامی که ولیعهد تقریباً بیست و یک ساله بود، با نفرتیتی دوست داشتنی ازدواج کرد. سه سال بعد آمنحوتپ سوم که دیگر بیمار و سالخورده شده بود او را نایب-السلطنه مصر اعلام کرد. در مراسم باشکوه تاجگذاری در هرموتیس، نزدیک تبس، ولیعهد جوان به عنوان آمنحوتپ چهارم تاج بر سر گذاشت.

فرعون جدید و ملکه‌اش زوج عجیب و بی‌شاهتی بودند. زیرا همان قدر که نفرتیتی ظریف و زیبا بود شوهرش بی‌ترکیب و بدقواره به نظر می‌رسید. بیماری او ترکیب اندامش را برهم زده بود. نشیمنگاهش نا-متناسب، شکمش برآمده و شانه‌هایش فرو افتاده بود. صورتش به طرز عجیبی باریک و تیغ‌ای بود و چشمهای سیاه و نافذش به صورتش نمی‌خورد. اما آمنحوتپ جوان برخلاف ظاهرش شخصیت بسیار جذابی داشت، و هر وقت

اراده می‌کرد می‌توانست افراد را مفتون و مجذوب خود کند. یقیناً هیچ گونه‌شکی در مورد وفاداری نفرتیتی به او وجود نداشت. هر کس می‌توانست وفاداری او را به وضوح دریابد.

پس از آنکه مراسم طولانی تاجگذاری به پایان رسید، فرعون جدید و ملکه‌اش به کاخ سلطنتی بازگشتند و مصریها هم پس از پایان جشنها به کسب و کارشان پرداختند. زندگی ظاهراً مثل همیشه می‌گذشت. آمنحوتپ چهارم طبق سنتهای معمول رفتار می‌کرد. با مشاوران خود ملاقات می‌کرد، در باره امور دولت با کاهن بزرگ آمون به مشورت می‌پرداخت، و منظم‌آدر کارناک مراسم نیایش را به جا می‌آورد. در این مدت جز کاهنان آمون تقریباً کس دیگری متوجه نبود که فرعون مشغول توسعه و تزئین معبد آتون در تبس است. آنگاه آمنحوتپ بدون اخطار به آمون اعلان جنگ داد. او در سال دوم یا سوم پادشاهی فرمان کوتاه و روشنی از کاخ صادر کرد. طبق این فرمان آن نقطه از تبس که معبد آتون در آن قرار داشت «درخشش آتون بزرگ» نامیده می‌شد و نام خود تبس، «شهر آمون» به «شهر درخشش آتون» برگردانده می‌شد.

مدت کوتاهی پس از آن، آمنحوتپ با کرجی بزرگ سلطنتی لنگرگاه تبس را ترك گفت و به سمت پایین رود

نیل به حرکت درآمد.

وقتی فرعون حدود ده روز بعد به پایتخت بازگشت، بیدرنک با مهندسان و معمارانش در کاخ سلطنتی خلوت کرد. اندکی پس از آن قایقهای پراز سنگتراشان، نجاران، مجسمه سازان و باغبانان یکی پس از دیگری از لنگرگاه تبس به حرکت درآمدند.

مردم گیج و مبهوت پایتخت پس از چند روز فہمیدند که کشتی‌ها به کجا رفته بودند. فرعون می‌خواست در پایین دست رودخانه شهر بزرگ جدیدی بنا کند. او دیگر نمی‌توانست تبس را که زیر تسلط آمون و معبد عظیمش قرار داشت تحمل کند. قرار بود شهر جدید آمنحوتپ به آتون اختصاص یابد، تنها به آتون.

فرعون در سفرش به پایین رودخانه شخصاً این محل را برای ساختن شهر جدید انتخاب کرده بود. این محل که تقریباً ۴۰۰ کیلومتر با تبس فاصله داشت، حدود سیزده کیلومتر از صحرای خالی و بی‌سکنه را در بر می‌گرفت و کاملاً به وسیله صخره‌های اطراف دره نیل احاطه شده بود. صخره‌ها در قسمت پایین این ناحیه به سمت رود پیش می‌آمدند و بعد به شکل نیمدایره عظیمی از رود فاصله می‌گرفتند و در قسمت بالادوباره به جانب رود باز می‌گشتند. آمنحوتپ در اینجا، در

این نقطه محفوظ و مجزا، ساختمان اختاتون یا «شهر افق» را بنیان نهاد.

گمان می‌رود که نقشهٔ ساختمانها را او خود طرح کرده باشد، و از آنجا که او تمام نیروی کار مصر را زیر فرمان داشت به نظر می‌رسد که ساختمان اصلی شهر چند شبه بالا آمده باشد. در شهر «سفید و زیبا» کاخ وسیعی برای فرعون، اقامتگاههای بزرگی برای اشرافیان، کارگاههایی برای هنرمندان، منطقه‌ای برای سکونت کارگران، و بناهایی برای سازمانهای دولتی و قرارگاههای پلیس ساخته شد. خیابانهای عرض‌شهر از درختهای سایه‌دار آسیایی احاطه شده بود و همه جا آبگیرهای زیبا، تفرجگاههای پردرخت و پوشته‌های گل به چشم می‌خورد. معبد عظیم خدای فرعون بر تمام ساختمانها مسلط بود. این معبد به کارناک و آن قدس الاقداس تاریک دلتنگ کننده‌اش اصلاً شباهتی نداشت. معبد آنون در شهر جدید سقف نداشت و همانجا که زمانی صحرا بود به سوی خورشید تابان آغوش می‌گشود.

هنگامی که ساختمان شهر جدید پایان می‌گرفت، روزی فرعون بی مقدمه اعلام داشت که نام خود را تغییر داده است. او دیگر آمنحوتپ به معنای «آمون راضی

است»، نام نداشت و اختاتون نامیده می‌شد، یعنی «او که برای آتون سودمند است.»

این کار به منزلهٔ مرگ آمون بود. نام فرعون در مصر باستان اهمیت و تأثیر زیادی داشت، زیرا غالباً بیانگر سیاست دولت نسبت به امور مذهبی بود. پادشاه با تغییر نامش به اختاتون به مردم سراسر مصر و امپراتوری اخطار کرد که آتون به عنوان نخستین خدای مورد حمایت شاه جانشین آمون شده است.

اما این تمام ماجرا نبود. پس از آن فرعون فرمان انحلال تشکیلات روحانی آمون را صادر کرد. کارناک باید بسته می‌شد. متصرفات و درآمدهای آن معبد باید در اختیار پادشاه قرار می‌گرفت. نام آمون باید از تمام بناهای یادبود، معابد، ستونها و مجسمه‌ها زدوده می‌شد. و آن پادشاه خدایان باید بکلی از اذهان و خاطرات مردم بیرون می‌رفت.

و سرانجام اختاتون به تبسی‌های بهت‌زده اعلام کرد که شهرشان را ترك می‌گوید. «شهر افق» فقط برای آن ساخته نشده بود که مرکز امور مذهبی باشد، بلکه می‌بایست به صورت پایتخت جدید مصر درآید.

فرعون زمان کوتاهی پس از این تصمیم، با ناوگان کوچکی باراندازهای سنگی تبس را ترك گفت و به سمت پایین رود نیل به حرکت درآمد. کشتی بزرگ سلطنتی

پیشاپیش همه بود و فرعون و نفرتیتی و دو دختر کوچکشان در آن کشتی جای داشتند. دوتن از مشاوران معتمد و نزدیک اخناتون، یعنی آی، مشاور اعظم (که گمان می‌رود برادر ملکه تی بود) و حار محاب جوان و زیبا، فرمانده کل قوای مصر، همراه شاه و ملکه بودند.

پس از کشتی فرعون، کرجی‌هایی که هواداران فرعون و خانواده‌ها و خدمتکاران و اثاث آنها را حمل می‌کردند، یکی پس از دیگری در حرکت بودند. بعضی از این درباریان مانند خود فرعون صادقانه به آتون اعتقاد داشتند و بعضیها هم احتمالاً وانمود کرده بودند که اعتقاد دارند، زیرا به سود آنها بود که چنین وانمود کنند. دیگران هم ممکن است بدین جهت دز پی فرعون جوان به راه افتاده بودند که مخالفت با خدا - پادشاه را در هیچ مورد و به هیچ وجه قابل تصور نمی‌دانستند.

انگیزه آنها هر چه بوده باشد واقعیت این است که تمام این درباریان چیزهای زیادی را در تبس جا گذاردند. آنها مستغلاتشان را، آرامگاههایی را که در تپه‌های غربی شهر برای خود می‌ساختند، و شیوه زندگی آشنا و شاد و با نظم و ترتیبشان را ترك کرده بودند. اما فرعون به هر يك از آنان دز اختاتون خانه و مستغلات جدیدی

بخشید و وعده داد که برای هر يك آنها در دامنه صخره‌های گرداگرد «شهر افق» آرامگاه جدیدی برپا دارد.

تاریخ این را ثبت نکرده است که ملکه تی و شوهر بیمارش آمنحوتپ سوم درباره اعمال پسرشان چه فکر می‌کردند. اما به هر حال آنها به شهر جدید نقل مکان نکردند و در کاخ نیمه‌خالیشان که پای تپه‌های غربی نیل قرار داشت به زندگی ادامه دادند. درآمد شخصی آنها به خودشان تعلق داشت. عده‌ای از اشراف هم (که کسی تعدادشان را نمی‌داند) با آنها ماندند. این دسته از اشراف کسانی بودند که از جنگ و طغیان بر علیه - آمون بیم داشتند و نمی‌توانستند با تمام چیزهایی که یک عمر برایشان مقدس بود یکباره قطع ارتباط کنند.

انتقال دربار به شهر جدید، ویرانی و تباهی تبس را دز پی داشت. باراندازهای سنگی بزرگ شهر عملاً در زیر آفتاب متروک مانده بود، زیرا خراجها و کالاهای بازرگانی در باراندازهای پایتخت جدید تخلیه می‌شد. کارناک از همه جا بی‌روحتر و بی‌پناهتر بود. علف محوطه معبد را پوشانده بود، و سگهای ولگرد در میان جنگلی از ستونهای بلند آن پرسه می‌زدند. اما شایع بود که کارناک آنطور که می‌نماید متروک نیست. گفته می‌شد که کاهن بزرگ وانجمن اخوت منحل شده‌اش به‌طور

منظم در گوشه‌های متروک زیرزمین معبد گرد هم می‌آیند و برای سرنگونی و حتی به گفته بعضی‌ها برای کشتن فرعون مرتد توطئه و دسیسه‌چینی می‌کنند.

فرعون اختاتون می‌توانست پریشانی اقتصادی تبس را که خود موجبش بود چاره‌کند، اما همینکه در شهر جدید مستقر شد ظاهر آبه مصر و بقیه دنیا پشت کرد. امور دولتی را به مشاورانش واگذار و خود را تقریباً به طور کامل وقف خانواده‌اش، شهرش، و خدایش کرد. زندگی در اختاتون پراز گل و گیاه ظاهر آهم چون رویاها حالت و کیفیتی غیرمادی داشت. روزگار بر-محور پرستش آتون می‌گذشت. نیایشها ساده و بی-رمز و راز بود. از پیکره پنهان شده خدایی که هر روز موظف به شستشو و روغن‌اندودن و لباس پوشاندن و تغذیه او باشند، خبری نبود. نه تنها پیکره‌ای پنهانی بلکه اصولاً هیچ پیکره یا مجسمه‌ای از آتون وجود نداشت. خدا فقط به وسیله نقش خورشید بر سنگ یا بر چیزهای دیگر تجسم می‌یافت. در این نقاشی‌ها و کنده-کاریها هر پرتو خورشید به یک دست یا عنخ که در مصر مظهر زندگی بود ختم می‌شد.

مراسم نیایش آتون به دور از نمایشهای پرزرق-و برق و ظاهر سازی بود. به هنگام طلوع خورشید،



این نقش برجسته بر روی سنگ آهک که در تل العمارنه از زیر خاک بیرون آمد فرعون اختاتون و ملکه‌اش را در حال نیایش آتون نشان می‌دهد. آتون به صورت قرص خورشید مجسم شده‌است.

خانواده سلطنتی و درباریان در صحن سرگشاده و بزرگ معبد گرد می‌آمدند. همسرایان می‌خواندند و چنگ-نوازان می‌نواختند. سپس هنگامی که آتون بر فراز بلندبهای خاور نمودار می‌شد، هدایای ساده‌ای از میوه و گل بر محراب بلند معبد قرار می‌دادند. به هنگام ظهر، در آن موقع که آتون مستقیماً از بالای سرنور افشانی می‌کرد، مراسم دوم تقدیم هدایا همراه با سرود اجرا می‌شد. و سپس به هنگام غروب وقتی که خدای فرعون در پس ارتفاعات باختر فرو می‌نشست و از انظار پنهان می‌شد، مراسم سوم زیر نظارت عالیۀ نفرتیتی انجام می‌شد.

فرعون در نخستین سال اقامتش در اختاتون غالباً در ساعات میان مراسم مذهبی در انظار عمومی ظاهر می‌شد. اختاتون همراه با نفرتیتی و یکی از چند دختر خردسالش (که عده آنها به شش رسید بود) سوار بر ارابه از کاخ بیرون می‌رفت تا بر پیشرفت کار بسیاری از ساختمانهای تکمیل نشده شهر نظارت کند. گهگاه، زوج سلطنتی سوار بر ارابه‌شان به سرعت در بزرگراه شاهی پیش می‌رانند تا به انتهای شمالی شهر برسند و از کاخ دیگری که به دستور اختاتون ساخته می‌شد و دارای باغ وحش خصوصی و محلی برای نگهداری پرندگان بود بازدید کنند. روز دیگر به سمت صحرا

می‌تاختند تا آرامگاههایی را که به دستور فرعون در ارتفاعات مشرف به شهر برای اشراف می‌ساختند مورد سرکشی قرار دهند. بعضی روزها هم به نقطه‌ای از درۀ تنگ و دور افتاده پراز عقرب که در میان ارتفاعات قرار داشت می‌رفتند تا از آرامگاهی که فرعون برای خود و خانواده‌اش می‌ساخت بازدید کنند.

به ندرت اتفاق می‌افتاد که روزی فرعون از کار-گاههای نقاشان و مجسمه سازانش دیدن نکند، زیرا اختاتون به گفتهٔ بک که سر مجسمه سازش بود شخصاً به هنرمندانش شیوۀ انقلابی تازه‌ای از نقش آفرینی را می‌آموخت.

اختاتون می‌بایست از همان ایام کودکی از سنتهای قدیمی هنرمصری دلزده و بیزار شده باشد. نقاشان و مجسمه سازان جانوران و پرندگان را به صورت زنده یعنی در حال پرواز یا دویدن تصویر می‌کردند. اما از زمان وحدت مصر، یعنی از ۱۸۰۰ سال پیش، همواره مقررات مذهبی و هنری خشکی بر شیوۀ تصویر کردن انسانها حاکم بود. هر بخشی از اندام انسان به صورتی نشان داده می‌شد که مصریان آن را بهترین حالت آن اندام می‌دانستند، به عنوان مثال، سر را به صورت نیمرخ شانه‌ها و کمرگاه را از روبه‌رو، و ساقها را از نیمرخ تصویر می‌کردند در نتیجه چهرهٔ انسانها به قدری خشک



نقش برجسته نفرتمی واخناتون. از آنجا که خود فرعون همواره به هنرمندانش می‌آموخت که نقشهایی مطابق با واقع خلق کنند در اینجا مجسمه‌ساز به واقعیت وفادار مانده و فرعون را با نشیمنی بزرگ و شکمی برآمده نقش کرده است.

مجسمه‌ها و تصویرهای فرعون و خانواده سلطنتی باید به همان صورت واقعی آنها بود، و وظایف و سرگرمیهای روزانه آنها را نشان می‌داد.

در نتیجه، هنرمندان شهر جدید، فرعون را به هنگام بار دادن و در حالی که یک دستش به دور کمر نفرتیتی بود تصویر می‌کردند، یا او را به حالتی نشان می‌دادند که در باغش لمبیده بود یا یکی از دختران خردسالش را که روی زانوانش نشانده بود نوازش می‌کرد، یا در

[۱۸۸] فرعونها هم می‌بهرند

و بی حالت از کار درمی‌آمد که تشخیص چهره‌ای که در زمان اخناتون ترسیم می‌کردند از چهره‌ای که طی دوران خنوپس در ۱۵۰۰ سال قبل ترسیم کرده بودند مشکل می‌نمود.

از لحاظ پیکر تراشی یا نقاشی از شخص فرعون مقررات خشکی حاکم بود. او را به عنوان یک خدای بزرگ بایستی بزرگتر از اندازه معمولی و برتر از موجودات فانی و کوچکی که در زیر فرمانش بودند نشان می‌دادند. او را به طور معمول به یکی از چند حالت مقرر نقاشی می‌کردند. فرعون را همواره به صورتی جوان، باریک اندام و زیبانشان می‌دادند و اینکه او عملاً ممکن بود سالخورده و فریه وزشت باشد کوچکترین اهمیتی نداشت.

اخناتون تمام این مقررات را تغییر داد. او به نقاشانش آموخت، البته به شکلی ابتدایی و ناقص، که چگونه در تصویرها و نقاشی‌هایشان از عامل بعد (پرسپکتیو) استفاده کنند. و اصرار داشت که آنها تصویر و پیکره افرادی را به همان صورتی که واقعاً بودند بکشند و بسازند. حتی «زگیل‌ها و همه چیزشان» را عیناً نشان دهند. نه تنها هیکل نامتناسب خود اخناتون بایستی با وفاداری به اصل تصویر می‌شد، بلکه حالت‌های مقرر در تصویرگری فرعونها نیز می‌بایست کنار گذارده می‌شد.

موقع صرف غذا و در حال گاززدن يك ران اردك كباب شده. اينك، تمام مصريان می‌توانستند خدا - پادشاه پرابهتشان را در حالتها و صحنه‌هایی خانوادگی و صمیمانه ببینند. اگر چه آنها به شکل گرفتن يك شیوه هنری ناتورالیستی و با طراوات کمک کردند، اما در مصر سنت پرست و مقید به سنت، این سبک هنری چه بسا که نوعی اشتباه سیاسی بوده باشد. مردم مصر می‌خواستند و نیاز داشتند که خدا - پادشاهشان را با ابهت، دست نیافتنی، و نیرومندتر از همه تصور کنند. هنر اخناتون ظاهراً مقام و موقعیت او را در چشم مردمش تنزل داد و حتی موجب گشت که از پشت سر موزیانه دستش بیندازند.

فرعون، پس از دومین یا سومین سال اقامتش در اخناتون، دیگر کمتر در گوشه و کنار شهر دیده می‌شد. سلامت او بیشتر مختل شده بود. و مهمتر اینکه دیگر تمام فکر و ذکرش متوجه خدایش بود. سرانجام قصیده‌ای برای آتون ساخت که در واقع بیانگر تمامی معتقداتش بود:

تو به زیبایی در افق آسمان طلوع کردی،
ای آتون زنده که زندگی را آفریده‌ای،
وقتی تو از افق شرق سر برمی‌آوری،

هر سرزمینی را از زیبایی سرشار می‌کنی ...
پرتوهایت تمام زمینهایی را که تو خود آفریده‌ای
در آغوش می‌گیرند ...
آثار تو چه گوناگونند،
ای خدای یکتا، آنها از نظر مردم پنهانند ...
توزمین را در آن هنگام که تنها بودی به خواست
و اراده خود آفریدی،
انسانها، گاوها، تمام جانوران، هر چه را که در
زمین برپاهای خود راه می‌رود،
و هر چه را که در بلندی با بالهایش پرواز می‌کند
تو پدید آورده‌ای ...
پرتوهای تو هر کشتزاری را می‌پروراند.
به هنگام طلوع تو کشتزارها زنده می‌شوند و به
دلیل وجود تو رشد و نمو می‌یابند.
تو آسمان را در آن دوردست پدید آوردی تا
در آن پرتو افشانی کنی،
و بر تمامی چیزهایی که پدید آورده‌ای نظرافکنی،
ای یگانه ...

اخناتون به این نتیجه رسیده بود که در سراسر
جهان يك خدا، فقط يك خدای واحد، وجود دارد، و
این بسی زودتر از آن بود که جهان باستان آمادگی

یا توانایی پذیرش چنین اعتقادی را داشته باشد. اخناتون استدلال می‌کرد که چون جز يك خدای راستین خدای دیگری وجود ندارد، پس صدها و صدها خدای مصری و بیگانه هیچ مفهومی ندارند و بساطشان بایستی برچیده شود. فرعون، به فوریت، وبی‌اعتنا به اینکه عملش چه نتایجی ممکن است به بار آورد، بر اساس استدلال و نتیجه‌گیری خود دست به اقدام تازه‌ای زد. از شهر افق فرمانی خطاب به مردم سراسر مصر انتشار داد که به موجب آن پرستش هر خدایی جز آتون قدغن می‌شد. اوزیریس، رع، و تمام خدایان دیگر که بسی محبوب و معبود مردم درۀ نیل بودند می‌بایست برای همیشه از جهان محو شوند.

وقتی این فرمان صادر شد، قاعدتاً می‌بایست حتی میان پیروان وفادار اخناتون در شهر جدید هم نگرانی‌هایی به وجود آورده باشد. بقیۀ اهالی کشور هم طبعاً باید دستخوش بیم و هراس شده باشند. قبل از این اقدام هم زندگی مردم درۀ نیل به حد کافی دچار آشفتگی شده بود. فرعون به قدری در آتون غرق شده بود و به قدری به فرمانروایی و سروزی خود بر مصری‌اعتنایی نشان می‌داد که این کشور يك بار دیگر گرفتار هرج و مرج شد. البته بی‌نظمی و قانون شکنی در این بار به پای هرج و مرج «دوران تاریکی» درۀ نیل نمی‌-

رسید. اما سربازان بیکار همه جا پراکنده بودند و هر طور که خود صلاح می‌دیدند دست به چپاول و دزدی می‌زدند. مأموران مالیاتی به دلیل آنکه قدرت مرکزی نیرومندی برای مهار کردنشان وجود نداشت، مالیاتهای غیر-عادلانه‌ای از مردم مطالبه و اخذ می‌کردند. کاهنان آمون، بدون خرقة وردا، همه جا حتی در کوره راهها در حرکت بودند و برای تضعیف آن «مرتد» که بر تخت سلطنت مصر نشسته بود مخفیانه به آتش مشکلات دامن می‌زدند.

در این گیرودار فرمان اخناتون هم صادر شد و اوضاع آشفته درۀ نیل را از بد بدتر کرد. زیرا طبق این فرمان، خدایانی که مصریان دوستشان می‌داشتند و از آنها می‌ترسیدند و بیش از دو هزار سال آنها را پرستیده بودند، خدایانی که هادی و نگهبان هر لحظه از زندگی آن مردم بودند، یکباره می‌بایست حذف و محو شوند. هراس و ملال مردم درۀ نیل به سختی قابل تصور بود. اما پس از آن که از ضربه و گیجی اولیه بدر آمدند، جرأت آن را یافتند که فرمان فرعون را نادیده بگیرند. آنها پنهانی به نیایش خدایان آشنای خود ادامه دادند. آنها نه تنها از طرف کاهنان آمون که از جانب کاهنان تمام خدایان محکوم شده از سوی فرعون به چنین کاری تشویق می‌شدند.

حتی اهالی خود شهر افق نیز خطر سربچی از این فرمان را به جان پذیرفتند. باستان‌شناسان وقتی منطقه سکونت کارگران آن شهر را از زیر خاک بیرون آوردند، تعداد زیادی مجسمه کوچک یافتند که متعلق بهخدایان آشنا و خانگی مصر بود. کارگران این مجسمه‌های کوچک را پنهان می‌کردند و تقریباً در چشم‌انداز کاخ سلطنتی آنها را مخفیانه نیايش می‌کردند.

سپس، مشکلات از ناحیه دیگری بروز کرد. در آن سوی مرزهای مصر، امپراتوری بزرگ دستخوش تجزیه و طغیان شد.

بیست سال بود که ارتش نیرومند مصر در ایالت‌های خراجگزار دیده نشده بود. در نتیجه بسیاری از شاهزادگان شمال سوریه برای رهایی از سلطه و سیادت مصر دست به کار شده بودند.

«عازبرو»^۱ و پسرش «عبدشیرته»^۲ که از جانب فرعون بر یکی از دولت‌شهرهای دره رود اورونتس^۳ حکومت می‌کردند از تمام این شاهزادگان دلیرتر و جسورتر بودند این دو توطئه‌گر با پادشاه پیرو حيله‌گر هیاطله که آماده مخالفت با مصر بودند متحد شدند، و آنگاه

1) Aziru 2) Abdashirta 3) Orontes

با حمایت این قوم نیرومند که در ترکیه مرکزی می‌زیست، متصرفات فرعون را در سوریه شمالی مورد تاخت و تاز قرار دادند، شهرها را یکی پس از دیگری به تصرف درآوردند و بخش شمالی امپراتوری را دستخوش آشفتگی و آشوب کردند. علاوه بر اینها قومی بدوی و صحراگرد به نام «هبرو» شهرهای خراجگزار مصر را مرتباً مورد حمله قرار می‌داد.

بود در ایوانهای دیرالبحری، معبدی که او به پدرش از این شهرهای محاصره شده شمالی پی‌درپی پیک‌هایی به سوی مصر گسیل می‌شد. این پیک‌ها سوار بر اسبهای تیزپا در جاده‌های خاکی می‌تازاندند تا هرچه زودتر نامه‌های فرمانداران سوری و فلسطینی فرعون را به دست او برسانند.

یکی از فرمانداران نوشته بود: «من به نفر احتیاج دارم تا جلو طغیانگران را بگیرم. به من سرباز بدهید...» دیگری فریاد سر داده بود: «عبدشیرته با برادرانش پیش می‌تازد. به سوی او بتازید و او را بکوبید!...» این زمین متعلق به پادشاه است، و از آنجا که قبلاً این مطلب را به عرض رسانده بودم و شما حرکت نفرمودید شهر سیمیرا از دست رفت. پولی برای خرید اسب در بساط نیست؛ همه چیز تمام شده است... سی گروهان سواره نظام همراه با اربابه‌های جنگی برایم بفرستید،

سرباز ، سرباز...»

و اینهم فریادی از فلسطین : «تمام زمینهای پادشاه مورد هجوم قرار گرفته ... هبیرو مشغول غارت املاک پادشاه است. اگر همین امسال سربازان نرسند تمام زمینهای پادشاه از دست خواهد رفت...»

آیا اخناتون این درخواستهای جداگانه را اصلاً می‌دید؟ بعضی از باستانشناسان عقیده دارند که نمی‌دید. نظری وجود دارد مبنی بر این که وزیر خارجه فرعون باعازیروی خیانتکار همداستان بود و نامه‌ها را بی‌آنکه به پادشاه نشان دهد بایگانی می‌کرد .

به احتمال قویتر ، اخناتون نامه‌ها را می‌دید و آنها را ندیده می‌گرفت ، زیرا در فلسفه مذهبی او جایی برای جنگ و خشونت وجود نداشت. آتون همه انسانها را به تساوی دوست داشت . خدای فرعون خدای صلح بود.

در هر حال ، فرعون چه نامه‌ها را دیده باشد چه ندیده باشد ، هیچ اقدامی نکرد . برای فرو نشانیدن طغیانهای شمال امپراتوری نه سپاه گسیل داشت و نه پول فرستاد. درخواستهای دلخراش در وزارت خارجه بایگانی شد و قرن‌ها در همانجا باقی ماند تا اینکه ۳۰۰۰ سال بعد يك زن کشاورز تل‌العمارنه‌ای آنها را از زیر شنها بدر آورد.

آمنحوتپ سوم ، پدر بیمار اخناتون ، تا این زمان زنده نماند . او در کاخ خود واقع در تبس درگذشت و تی ، ملکه مادر ، پس از مدتی سوگواری خود را برای ملاقات با پسرش آماده کرد.

در سالهایی که اخناتون در شهر افق زندگی می‌کرد ، تی قاعدتاً می‌بایست از رفتار و رهبری پسرش هراسان و سپس خشمگین شده باشد ، زیرا ملکه مادر به چشم می‌دید که مصر به علت فقدان رهبری صحیح از سوی فرعون ، بیشتر و بیشتر در بی نظمی و آشفتگی غوطه‌ور می‌شود . او در همان حال که امپراتوری مصر فرو می‌ریخت ، ناچار بود در کناری بایستد و شاهد آن باشد که پسرش هیچ اقدامی به عمل نمی‌آورد.

حارمحاب ، فرمانده کل قوا ، و آی ، مشاور اعظم که مردی سالخورده بود ، هر دو احتمالاً بیش از يك بار به نیل علیا سفر کردند تا با ملکه تی مذاکره کنند . چنین گمان می‌رود که دیگر هیچکس نمی‌توانست به اخناتون دسترسی یابد (بعضی می‌گویند که بیماری فرعون در این زمان بر مغزش اثر گذاشته بود) .

بدون شك ، هم حارمحاب و هم آی ، همچون ملکه تی ، از اوضاع و احوال خطرناك مصر و امپراتوری در هراس بودند . احتمالاً آن دو به ملکه مادر قبولاندند که به عنوان میانجی به سراغ پسرش برود. شاید هم ملکه تی

شهر افسوس می‌افکنند. پایان سرگذشت اخناتون نامشخص است.

اما باستان‌شناسان توانستند از همان چند رویداد مسلمی که برایشان روشن و شناخته شده بود استفاده کنند، آنها را به بهترین شکل ممکن به یکدیگر ربط دهند و قضایا را آشکار سازند آنها بر این باورند که ملکه تی‌اندکی پس از ورودش به اخناتون با پسرش خلوت کرد، و طی یک رشته گفت‌وگوهای توفانی، اوضاع و احوال مصر و امپراتوری آن را برای پسرش توضیح داد. او قاعدتاً می‌بایست مصرانه از پسرش خواسته باشد که این واقعیت را بپذیرد که آتون در جذب قلوب و اذهان مردم دره نیل کاملاً شکست خورده است. مردم دره نیل می‌خواستند در پرستش عنلی خدایانشان آزاد باشند، دلشان می‌خواست دوباره بتوانند برابر آمون سر فرود آورند، زیرا آن خدای بزرگ زمانی آنها را صاحب امپراتوری وسیعی کرده بود و اکنون نیز می‌توانست آن امپراتوری را برایشان پایدار نگاه دارد. اگر قرار باشد بار دیگر نظم و امنیت به دنیای مصریها بازگردد، می‌بایست بیدرنگ به بازگشایی کارناک‌همت گماشت. اخناتون می‌بایست با کاهن بزرگ معبد آمون آشتی می‌کرد و او را به قدرت پیشین باز می‌گرداند. احتمالاً بحث و مشاجره چندین روز به شدت ادامه



ملکه تی

شخصاً به این نتیجه رسیده بود که وقت آن رسیده است که سر رشته امور را خود به دست گیرد. هر چه بود، ملکه‌مادر مجللترین جامه شاهوارش را دربر کرد و در انظار عموم مردم تبس عازم پایتخت جدید شد. اخناتون، نفرتیتی و شش دختر کوچکشان برای خوشامدگویی به اسکله شهر جدید آمده بودند. خانواده سلطنتی به طور رسمی از میان شهری که برای استقبال از ملکه جشن گرفته بود گنشته و آنگاه برای استراحت به کاخ رفتند. از این به بعد، پرده‌ای از اسرار بر رویدادهای

داشت. در پایان ملکه‌تی برنده‌شد حال مزاجی اخناتون مسلماً بسیار وخیم شده بود. او دیگر نه روحیه داشت و نه توان مبارزه. نفریتی اندکی پس از پیروزی ملکه مادر مغضوب واقع شد (باستان‌شناسان دلیلش را به درستی نمی‌دانند). نفریتی شاید به دلیل آنکه از پشت کردن به آتون خودداری ورزید از کاخ تبعید و مجبور به اقامت در کاخ شمالی شهر شد. مستخدمان شخصی او، و برادر ناتنی اخناتون که پسرش سه‌ساله‌ای به نام توت عنخ‌آتون بود، همراه وی به اقامتگاه جدید رفتند.

توت عنخ‌آتون برادر بزرگتری داشت به نام اسمنخکار که در همین روزها با دختر بزرگ اخناتون ازدواج کرد. فرعون بیمار، اسمنخکار را به عنوان نایب السلطنه مصر برگزید و او را با همسرش به تبس اعزام داشت. مقرر شده بود که آنها معبد کارناک را از نو بکشایند و کاهن بزرگ آمون را به مقام پیشین بازگردانند. سه سال بعد اسمنخکار و همسرش هردو درگذشتند. به چه دلیل یا به دست چه کسی، کسی چیزی نمی‌داند. و تقریباً در همین ایام فرعون اخناتون نیز احتمالاً به دلیل طبیعی، و یقیناً به علت افسردگی و فشار شدید روحی، در شهر افق درگذشت. او بیش از چهل و دو سال نداشت.

مصر اکنون بدون فرعون بود. و گمان می‌رود که نفریتی احتمالاً به عنوان آخرین کوشش برای حفظ کیش آتون عجولانه دست به کار شد و سریعاً ازدواج توت عنخ‌آتون کوچک را با دختر دوازده‌ساله‌اش ترتیب داد. این دختر که «انخ سنپا آتون» نام داشت اکنون وارث تاج و تخت بود. به این ترتیب توت عنخ-آمون نه ساله که با ایمان به آتون پرورش یافته بود، فرعون جدید مصر شد.

توت عنخ‌آتون مدتی از شهر افق بر مصر حکومت کرد، اما بعد به وسیله کاهنان پیروز و به قدرت بازگشته آمون به تبس برده شد. کاهنان او را مجبور کردند که نامش را از توت عنخ‌آتون به توت عنخ‌آمون تغییر دهد. او در بقیه‌زندگی کوتاهش همچون عروسکی در دست کاهن بزرگ بر مصر حکومت کرد. آمون باز دیگر پادشاه خدایان بود و کاهنانش از تمام زمانهای گذشته قویتر به نظر می‌رسیدند. آنها برای ایجاد موازنه در تاریخ مصر باستان می‌بایست این قدرت را داشته باشند و آن را افزایش دهند.

وقتی توت عنخ‌آمون در سن هیجده‌سالگی درگذشت، مشاوری اعظم، آی، که در این موقع مردی بسیار سالخورده بود، حدود پنج سال به عنوان فرعون بر مصر حکومت کرد. آنگاه او هم درگذشت و حارم‌محاب،

فرمانده کل قوای اخناتون، قدرت را به دست گرفت. حارمحاب به عنوان فرعون، سلطنت طولانی خود را وقف بازگرداندن نظم و امنیت به دره نیل و تجدیدشکوه گذشته مصر کرد. وی بر هدایت قاطعانه کشور به شیوه فرعونهای پیشین تاکید می‌ورزید.

به هنگام حکومت حارمحاب بود که حلف‌خاطره اخناتون آغاز شد. کاهنان آمون با فرعون مرده به جنگ برخاستند، همانطور که او زمانی با کاهنان به جنگ برخاسته بود. نام اخناتون از تمام بناهای یادبود، ستونها و معابد زده شده. و هرگاه اشاره‌ای به او لازم می‌آمد، وی را «جنایتکار اخناتون» می‌نامیدند.

درباریان اخناتون که وزش باد مخالف را احساس کرده بودند پیش از آنکه پادشاه بمیرد، بی‌سروصدا شروع به ترك شهر افق کردند. اشراف و ندیمان فرعون یکی پس از دیگری خانه‌هایشان را ترك کردند، به کشتی نشستند و عازم تبس شدند و دیگر هرگز به اخناتون باز نگشتند. با مرگ اخناتون و انتقال توت‌عنخ‌آمون به تبس، شهر افق کم‌کم به صورت شهر ارواح درآمد.

رنگهای روان صحرا به تدریج خیابانها و باغها و حیاط بزرگ معبد آتون را پر کرد. شبها شغالها در بزرگ راههای شاهی پرسه می‌زدند. عقربها در راهروهای کاخ در جنب و جوش بودند. و جغدها و خفاشها در

تالارهای پذیرایی جا خوش کرده بودند. هنوز سالهای زیادی نگذشته بود که نیمی از شهر افق در زیر شنهای صحرا مدفون شد، و چیزی نگذشت که بکلی از دیده پنهان ماند. همراه با آن شهر، خاطره‌خدایی هم که اخناتون برای جاودانیش دعا کرده بود برای همیشه از ذهنها محو شد:

«تا هر زمان که قوسیاه شود و کلاغ سفید؛ تا هر زمان که کوهها بر پاهای خود به جایی دیگر حرکت کنند، و آب از پای تپه‌ها به سوی بالا جاری شود...»

در ۲۶ نوامبر ۱۹۲۲ در دره پادشاهان گروهی مرد و زن در مقابل در مهر و موم شده‌ای که در انتهای يك دالان زیر زمینی قرار داشت ایستاده بودند.

گوشه‌چپ بالای در سنگی را سوراخ کرده بودند. باستانشناسی به نام هوارد کارتر در حالی که شمعی به يك دست و يك ميله محك آهنی به دست دیگر داشت، در برابر در ایستاده بود. لرد کارنارون، درست پشت سرش قرار داشت. هزینه حفاریهای کارتر در این گورستان متروك فراعنه مصر باستان را این لرد انگلیسی تأمین می‌کرد. پشت سر لرد کارنارون لیدی کارنارون و چند نفر از مصرشناسان برجسته آن روز تنگ هم ایستاده بودند. آنها همه پس از تلگراف کارتر به

لرد کارنارون با عجله خود را به این نقطه دورافتاده رسانده بودند. بعضیها از لندن رسیده بودند که در آن زمان شهری بسیار دور به حساب می‌آمد. در تلگراف کارتر آمده بود:

«سرانجام يك کاوش عالی در دره ؛ يك آرامگاه مهم با مهر و مومهای دست نخورده...»

همین عبارت «با مهر و مومهای دست نخورده» این افراد برجسته را شتابزده به تبس کشانده بود. در این دره آرامگاههای زیادی یکی پس از دیگری کشف کردند، اما همه آنها در روزگار قدیم گشوده شده و به یغما رفته بود. اما تلگراف کارتر حاکی از آن بود که او آرامگاهی کشف کرده است که از زمانی که کاهنان در هزارها سال پیش مدخل آن را مهر و موم کرده بودند تا به حال دست نخورده باقی مانده است.

آیا به راستی کارتر چنین آرامگاهی یافته بود؟ اجازه بدهید او بازبان خودش بگوید که در آن روز سال ۱۹۲۲ و در آن هنگام که او در برابر آن در زیرزمینی ایستاده بود چه گذشت. هوارد کارتر با دستی «لرزان» میله محک را در سوراخی که قبلا در آن در سنگی به وجود آورده بود داخل کرد. چنانکه خود او بعدها نوشت:

تا آنجا که میله محک می‌توانست برسد فقط

تاریکی و فضای باز بود و این نشان می‌داد که در آن پشت چیزی جز فضای تهی وجود ندارد. به عنوان احتیاط آزمایشهایی با شمع انجام دادم، مبادا در آنجا گازهای آزاردهنده وجود داشته باشد، و بعد کمی سوراخ را گشادتر کردم، شمع را

باستانشناسان در اعماق زمین به یکی از ضریحهای طلایی آرامگاه توت‌عنخ‌آمون خیره شده‌اند.



پیش بردم و به آن طرف سوراخ خیره شدم .
 لرد کارنارون با دلهره و هیجان در کنارم ایستاده
 و منتظر اظهار نظر من بود . اول نتوانستم چیزی
 ببینم . هوای داغی که از آن پشت بیرون می‌زد
 شعله شمع را به لرزه انداخته بود ، اما همینکه
 چشمهایم به آن فضای نیمه تاریک عادت کرد
 جزئیات داخل اتاق یعنی جانوران عجیب ، مجسمه
 های گوناگون ، اشیای زرین از پشت ابر ظاهر
 شد . همه جا غرق در درخشش طلا بود . برای یک
 لحظه ، که لابد در نظر آنهایی که کنارم ایستاده
 بودند به درازی ابدیت بود ، از حیرت زبانم بند
 آمد . و وقتی لرد کارنارون که دیگر قادر نبود
 آن حالت تعلیق را تحمل کند ، هیجان زده پرسید
 «می‌توانی چیزی ببینی؟» آنچه توانستم بگویم
 فقط این چند واژه بود : بله ، چیزهایی بسیار
 شگفت‌انگیز ...

کارتر واقعاً چیزهای شگفت‌انگیزی دیده بود .
 تختهای طلا ، ارابه‌های طلا که قطعاتشان پیاده شده بود ،
 مجسمه‌های همقدانسان با دامنهای کوتاه و صندل‌های طلا ،
 جعبه‌های جواهر نشان مخصوص جواهرات ، تختخوابها ،
 صندلیهای ظریفی که شکل و ساختشان زیبا و حیرت-

انگیز بود ، دسته‌های گل ، یک تخت طلای بزرگ ،
 و چیزهایی از این قبیل روی هم انباشته شده بود و
 تمام فضای پشت در را پر می‌کرد ... کارتر ادامه می-
 دهد :

مسلماً در سراسر تاریخ اکتشاف و حفاری ، هرگز
 منظره‌ای چنین خیره‌کننده پدیدار نشده است ... نور
 مشعلهای ما ژرفای تاریکی سه هزار ساله آرامگاه
 را روشن کرده بود ...

چیزی که اذهان مشوش ما را به خودمشتغول
 می‌داشت این بود که در میان تمام اشیاء گوناگونی
 که در برابر ما خودنمایی می‌کردند نه تابوتی به
 چشم می‌خورد و نه از هومیایی خبری بود .
 [کارتر دوباره مشعل را به دور اتاق گرداند و
 ناگهان متوجه دری بر دیوار مقابل شد.]

موضوع کم‌کم برایمان روشن شد . ما هنوز
 در آستانه اکتشافمان قرار داشتیم . آنچه مامی-
 دیدیم فقط اتاق کوچکی در بیرون آرامگاه اصلی
 بود . پشت آن در ... می‌بایست اتاقهایی دیگر ،
 احتمالاً اتاقهایی پی در پی ، وجود داشته باشد ،
 و ما بی‌تردید می‌توانستیم درون یکی از آنها
 فرعونی را در زره با شکوه مرگ خفته ببینیم .



در زیر نقاشی‌های رنگی و درخشانی که دیوارهای آرامگاه فرعون توت‌عنخ‌آمون را مزین کرده، جسد مومیایی شده فرعون در تابوتی که روکش آن از طلاست آرمیده است.

دست نخورده یافته بودند به چه خوشبختی بزرگی نایل می‌آمدند!

باستان‌شناسان هر گرمومیایی‌های اخناتون و نفر تیتی را نیافتند. وقتی آرامگاه فرعون مرتد در پشت ارتفاعات تل العمارنه پیدا شد، بنابر گفته یکی از باستان‌شناسان حاضر در صحنه، «داخل آن جسد مردی را یافتند که اندکی پس از مومیایی شدن سوزانده شده بود.»

کارتر درست می‌گفت. وقتی بالاخره باستان‌شناسان آن در انتهای راباز کردند با آرامگاه عظیم و ارزشمندی مواجه شدند. داخل آن آرامگاه یک رشته آرامگاههای کوچکتر و درون آنها یک رشته تابوت دیگر وجود داشت که تابوت میانی از طلا بود. وقتی سرپوش سنگین آن را برداشتند، معلوم شد که برادر ناتنی اخناتون، فرعون توت عنخ‌آمون نوجوان، در آن آرمیده است. بر صورت او نقابی از طلای یکپارچه قرار داشت که پس از مرگ از چهره‌اش قالب‌گیری شده بود. انگشتهای دست و ناخن انگشتهای پای او طلا گرفته شده بود. چند گردنبند جواهر دور گردنش بود و بر انگشتانش انگشترهای طلا نصب کرده بودند ...

این کشف عجیب بی‌تردید یکی از بزرگترین یافته‌های تاریخ مصر شناسی بود. اما وقتی باستان‌شناسان از آن حالت خیرت و هیجان اولیه بیرون آمدند عمیقاً به فکر فرو رفتند، زیرا توت عنخ‌آمون یکی از کم‌اهمیت‌ترین فرعونهای مصر باستان محسوب می‌شد و با این حال آرامگاهش لبریز از اشیایی گرانبها و باور نکردنی بود. باستان‌شناسان در این اندیشه بودند که پس آرامگاههای فرعونهای مقتدری همچون خنوپس و تحوطمس سوم حاوی چه شگفتیهایی بوده است، و اگر باستان‌شناسان آرامگاههای آنان را نیز

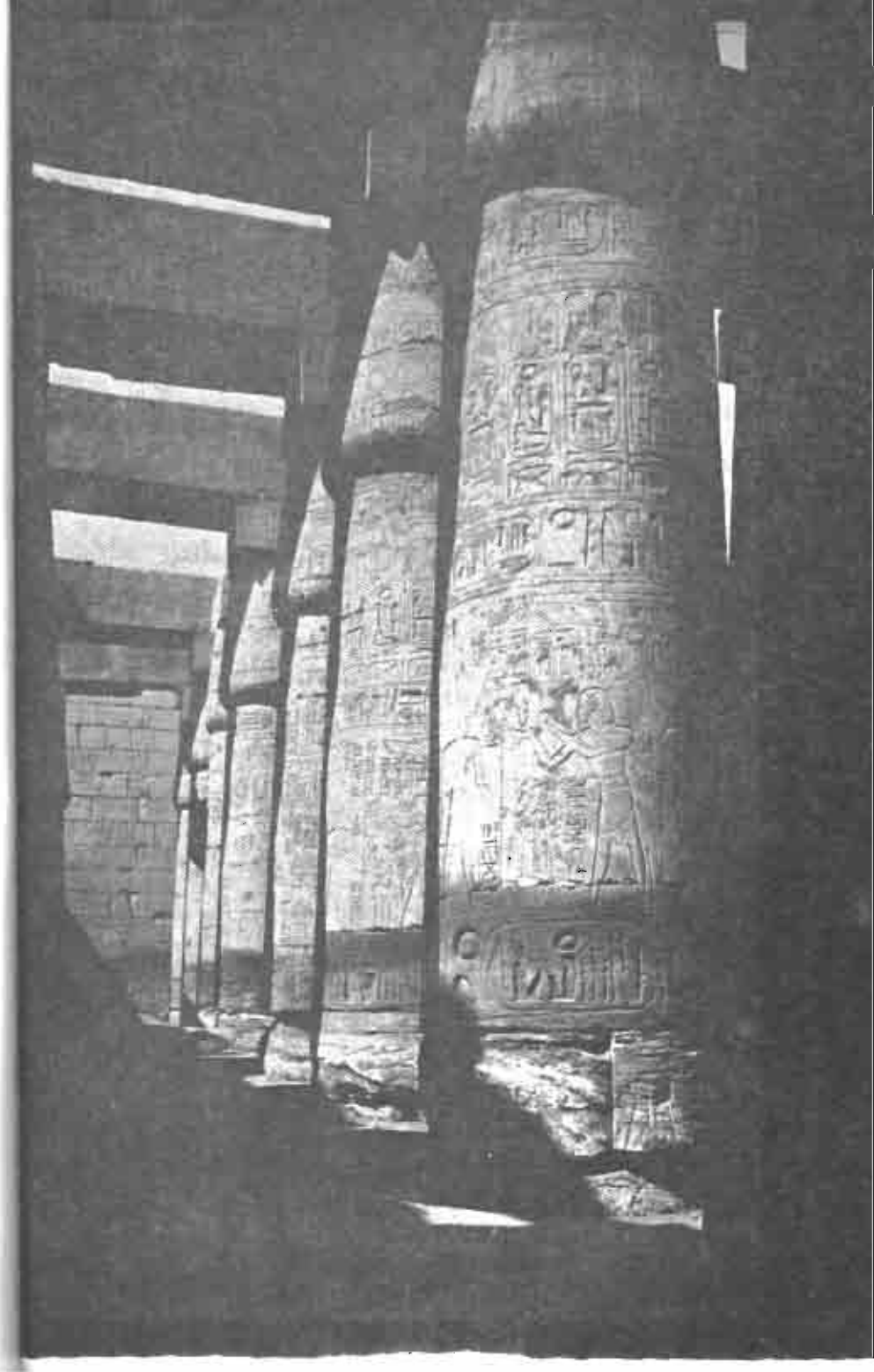
اگر این مومیایی سوزانده شده واقعاً متعلق به خود اخناتون بوده باشد، پس احتمالاً کاهنان آمون جسد اخناتون را پس از آنکه در آرامگاهش قرار داده شده بود سوزانده‌اند، زیرا تنها با این شیوهٔ بیرحمانه می‌توانستند از فرعونی که آنهمه مورد نفرتشان بود انتقام بگیرند. کاهنان آمون با نابود کردن جسم خاکی اخناتون، کا یا روح او را هم محکوم کردند که تا ابد تنها و غریب در صحرا سرگردان بماند.

فرعون رامسس دوم - آغاز پایان

(از حدود ۱۲۹۱ تا ۱۲۳۴ قبل از میلاد)

با مرگ فرعون حارمحاب، دودمان درخشان و طولانی هژدهم نیز به پایان رسید. پس از سالهای توفانی سلطنت اخناتون، مصر دوباره به شرایط گذشته، به شیوه‌های هنری قدیم و به خدایان کهن روی آورد. اخناتون و آتون‌وبکلی فراموش شدند. با این حال هنوز هم وقتی مردم دره نیل در سفرهایشان به بالا و پایین رودخانه، از کنار ویرانه‌های شهر افق می‌گذشتند از سر خرافات نگاه از آنجا برمی‌گرفتند. حارمحاب بدون وارث مرد و تاج و تخت به وزیرش رامسس، که نخستین فرعون دودمان نوزدهم است، رسید. او و پسرش ستی بیشتر اوقات خود را وقف امور خود دره نیل کرده بودند. اما وقتی پسر ستی به نام رامسس دوم بر تخت سلطنت نشست، مصر بار دیگر به امپراتوری چشم دوخت.

▷ تعدادی از ستون‌های هول‌آسای کاتالار معروف ستوندار کارناک را مزین کرده است.



رامسس پس از تاجگذاری بیدرنگ به ابوسمبل که در حوزه علیای رود نیل و بالا دست نخستین آبشارهای بزرگ قرار داشت سفر کرد؛ در همین مکان بود که او بعدها یکی از مشهورترین معابد مصر را بنا کرد. رامسس، به هنگامی که نیل در طغیان بود، از ابوسمبل به پایین رود بازگشت، چنانکه گویی خود او این آبهای آماس کرده سرشار از زندگی را برای مردمش به ارمغان آورده است. رامسس در تبس به کاهن بزرگ آمون ادای احترام کرد. و از آنجا آهسته و بدون شتاب رهسپار دلتا در حوزه سفلی نیل شد و در طول راه، خود را با شکوه و جلال هرچه تمامتر به مردم نمایاند.

آنگاه فرعون خود را آماده کرد تا امپراتوری وسیع مصر را، که به هنگام حکومت اخناتون به طرز غم‌انگیزی پاره‌پاره شده بود، مجدداً به تصرف درآورد. نوبه هنوز در زیر تسلط مصر بود. اما هیاطله تا این زمان قسمت اعظم سوریه شمالی را تصرف کرده بودند و به سمت جنوب و به سوی فلسطین در حال پیشروی بودند.

رامسس در چهار سال اولیة سلطنتش در امتداد سواحل شرقی مدیترانه جنگها کرد و تمام شهرهای ساحلی را که به عنوان پایگاه لازم داشت بازپس گرفت.



یکی از مجسمه های رامسی دوم در معبد ابوسمبل. شمار زیادی از این نوع مجسمه‌ها داخل معابد این فرعون را در ابوسمبل پر کرده است.

رامسس دوم در حدود سال ۱۲۹۱ پیش از میلاد تاج فراغه را بر سر گذاشت. او هژده سال داشت و تمام خصوصیات برازندهٔ يك خدا-پادشاه را دارا بود: بلند قد، زیبا روی، باریک اندام، و ورزشکار (براساس تمام گزارشهای موجود، پدرش او را وادار کرده بود که هر بامداد پیش از صبحانه بیش از سه کیلومتر بدود.)

در این چهار سال پادشاه حبله‌گر هیاطله او رامی‌باید و منتظر بود. آنگاه دست به حمله‌ای ناگهانی زد. در آن هنگام که رامس برای جنگهای سال پنجم سلطنتش به دقت نقشه می‌کشید، پیکهایی از جانب شمال با اخباری تکان‌دهنده سر رسیدند. موتو-والیس، پادشاه هیاطله، سپاه‌نیرومندی از متحدانش گرد آورده بود، و اکنون به سمت جنوب و به سوی شهر سوری کادش پیش می‌رفت و قصد آن داشت که ایالت‌های خراجگزار مصر را به تصرف خود درآورد. پیکها به فرعون گفتند که تعداد افراد دشمن دست‌کم به سی‌هزار تن می‌رسد و آنها «تمام زمین را پر کرده‌اند و مانند ملخ تپه‌ها و دره‌ها را پوشانده‌اند...» رامس درنگ نکرد. سپاه او با بیست هزار سرباز پیاده و سوار، آماده و منتظر بود. این سپاه به پنج لشکر تقسیم شده بود، و هر لشکر که شامل پنج‌هزار سرباز بود با پرچم ویژه یکی از چهار خدای بزرگ: آمون، رع، پتاح، و سوتخ حرکت می‌کرد. رامس پیشاپیش لشکر آمون، و در حالی که شیر دست‌آموز او در کنار ارا به اش خیز برمی‌داشت، مصر را پشت‌سر گذارد و در جاده بزرگ ساحلی که به شمال منتهی می‌شد، همان جاده‌ای که دویست سال قبل زیر پای تحوطمس سوم به لرزه درآمده بود، به حرکتش ادامه

داد.

فرعون بیست و نه روز پس از ترك مرزهای مصر به ارتفاعات مشرف بر دره کادش رسید. زیر پای او دشت وسیعی قرار داشت که از شمال تا جنوب به وسیله شاخه‌های رود اوروتس قسمت قسمت شده بود. شهر کادش که از دره حدود پانزده شانزده کیلومتر فاصله داشت از آن بلندیه‌ها قابل‌رویت بود. در زیر حصارهای شهر نشانی از اردوی دشمن به چشم نمی‌خورد. و خود دره هم آرام و بی‌حرکت به نظر می‌رسید. حتی يك سرباز هیاطله هم در چشم‌انداز نبود.

رامس تعجب نکرد. زیرا در روزهای گذشته هم دیده‌بانان او نشانی از دشمن ندیده بودند و عقیده داشتند که موتووالیس و نیروهایش هنوز از شمال به آنجا نرسیده‌اند و فاصله‌شان بایستی خیلی زیاد باشد.

رامس آن شب با اطمینان کامل در کوهها اردو زد و صبح روز بعد به سوی دشت سرازیر شد و، درست همان وقت که می‌خواست از رود بگذرد، دو سرباز فراری سپاه هیاطله را به حضورش آوردند. آنان گفتند که موتووالیس تا همین چندی پیش در دره بوده، اما با شنیدن اخبار نزدیک شدن فرعون به شمال گریخته است. پادشاه هیاطله اکنون در شهر دور دست آلیو پناه گرفته

و از درگیر شدن با ارتش مقتدر مصر هراس بسیار دارد.

رامسس درحالی که از آن خبر به وجد آمده بود، به خودمی بالید، تصمیم گرفت پیش از حرکت به سمت شمال، شهر بی دفاع کادش را تصرف کند. این بود که با لشکر آمون و شیرنگهبانش از رود گذشت و به سوی دامنه‌مقابل به حرکت درآمد. لشکر رع که در عقب لشکر او حرکت می‌کرد تازه داشت از ارتفاعات پایین می‌آمد. آن دو لشکر دیگر هنوز اردوگاه را ترک نکرده بودند.

رامسس بی‌آنکه احساس خطری کند پیش می‌رفت. خورشید می‌درخشید، رود برق می‌زد و هوا سرشار از صداها و بوهای خوش بهاری بود. در سراسر دره آرام از انسان نشانی نبود و رامسس هیچ دلیلی برای سوءظن نداشت و اصلاً در این خیال نبود که مستقیماً به سوی تله می‌رود.

فرعون هنگام ظهر به پای حصارهای بازدارنده و دروازه‌های بسته کادش رسید. به سربازانش دستور داد که اردوگاه را برپا کنند و افسران و دیده‌بانان را برای مناکره و مشورت فراخوانند. و آنگاه مصیبت روی آورد.

آن دوسرباز «فراری» هیاطله که هنگام گذر از

رودخانه به حضور او آورده شده بودند درواقع جاسوس بودند و مأموریت داشتند که فرعون را در مورد محل استقرار دشمن فریب دهند. موتووالیس به هیچ وجه در شهر دوردست آلپوپناه نگرفته بود. او و ارتش سی هزار نفری آراسته و آماده‌اش در پشت حصارهای کادش پنهان شده بودند. در این هنگام ناگهان سواره نظام هیاطله با خروشی رعدآسا از پشت حصارهای شهر بیرون زد. سواران در آن لحظه رامسس را ندیده گرفتند و به سمت پایین دره پیش تاختند تا لشکر رع را که در فاصله سه کیلومتری به سوی شهر بالا می‌آمد درهم بشکنند. لشکر رع بکلی غافلگیر شد و بخشی از آن بابتی نظامی عقب نشست و بخشی دیگر نومیدانه و درحالی که سواره نظام هیاطله تعقیبشان می‌کرد به سوی اردوی فرعون در بالای دره پا به فرار گذاشت. باقی مانده لشکر وحشت زده رع همچون امواج غلتان به اردوگاه رسید و از آنهم گنشت و تقریباً تمام افراد گیج و هراسان لشکر آمون را هم با خود برد.

رامسس چنانچه خود بعدها ماجرا را تعریف کرد، در مقابل ۲۵۰۰ ارایه سوار هیاطله تنها مانده بود و جز شیر نگهبانش کسی برای کمک به او وجود نداشت. فرعون در حالی که دشمن برای محاصره‌اش نزدیک

می‌شد توانست پیامی برای لشکر پناح و سونخ بفرستد و به آنها دستور دهد که بامنتهای سرعت به کمکش بشتابند. آنگاه برای مقابله با هیاطله آماده شد و بیدرنگ به داخل ارابه‌اش جست. افسار اسبها را به دور کمرش پیچید تا هر دو دستش آزاد باشد. سپس سر به آسمان بلند کرد و با فریادی بلند از آمون که در تبس دور دست بود کمک طلبید و برای حمله آماده شد.

ارابه‌های هیاطله فرعون را محاصره کرده بودند. فرعون نقطه ضعف دشمن را در کناره رود تشخیص داد و آنجا را برای حمله مناسبتر دید. شش بار بارابه‌اش به آنها هجوم برد. حملاتش چنان موفق بود که هیاطله «همچون تمساحها» به میان رودخانه گریختند.

در این گیرودار، پادشاه هیاطله، موتووالیس، با پیاده‌نظام هشت هزار نفریش از پشت حصارهای کادش بیرون آمده بود و در آن سوی رود اورونتس ایستاده و جنگ را نظاره می‌کرد. بنابه گفته رامسس، رودخانه اکنون مالا مال از اسبهای ضربت خورده و مردان غرق شده بود. و موتووالیس «مبهوت و پریشان خاطر و هراسان» صحنه را نظاره می‌کرد. رامسس به سایر سواران هیاطله هجوم برد و آنگاه دریافت که آمون چنان نیرویی به بازوانش بخشیده که به گفته خودش

« ۲۵۰۰ جفت از اسبانی که مرا در میان گرفته بودند در برابر اسبان من به انبوهی از اجساد تبدیل شدند. اگر هم چنین بوده باشد آن نبرد نابرابر نمی‌توانست ادامه یابد. رامسس در تله سختی گرفتار شده بود، و اگر سر و پیداد پیش بینی نشده بر جریان نبرد اثر نگذاشته بود ممکن بود او به زودی اسیر یا کشته شود.

نخست اینکه لشکریان آمون و رع وحشتزده گریخته بودند و سلاحها، اسبها، ارابه‌های زرین، خیمه سلطنتی و تخت طلای رامسس را در اردوگاه جا گذارده بودند. اغلب ارابه سواران هیاطله با دیدن آنها غنایم از رامسس دور شدند، از ارابه‌ها بیرون پریدند و به غارت غنایم پرداختند.

دوم اینکه، متحدان آسیایی مصر که با فرعون قرار ملاقات داشتند و از سمت ساحل به آن نقطه آمده بودند به شکلی نامنتظر در صحنه پدیدار شدند. آنها بر سر هیاطله چپاولگر ریختند و بزودی لشکریان آمون و رع نیز که هراس و هول اولیه را از دست داده و به صحنه نبرد بازگشته بودند به آنها پیوستند. سوم اینکه، به دلیل غیرقابل توضیحی پادشاه هیاطله، موتووالیس، هشت هزار سرباز پیاده‌اش را وارد نبرد نکرد. او و سربازانش در تمام طول نبرد



رامسس دوم «میهن کننده» آسیایها این یکی از تصویرهای پرشمار جنگ رامسس دوم باهیتی‌هاست که بر دیوارهای معابد سراسر دوره نیل نقش بسته است.

کند ، نتوانست هیاطله را شکست قطعی بدهد ، حتی نتوانست آنها را مجبور به عقب‌نشینی به شهرهای خودشان در شمال کند . و با این حال ، چنانکه جان ویلسن مصر شناس می‌گوید : «در تاریخ مصر هیچ واقعه‌ای نیست که تا این حد بر دیوارهای معابد مصر نقش شده باشد.» به راستی تنها گزارش رامسس درباره پیروزی شخصی بزرگش در نبرد کادش است که به تفصیل بر دیوارها و ستون معابد کنده‌کاری شده است.

[۲۲۲] فرعونها هم می‌میرند

در آن سوی رود ایستاده بودند و همچون تماشاگرانی صحنه جنگ را تماشا می‌کردند .

نبرد در تمام ساعات بعد از ظهر به شدت ادامه یافت . آنگاه نزدیک غروب پرچم لشکر پتاح از میان گردوغبار و آشفتگی میدان نبرد پدیدار شد . این لشکر با سربازان استراحت کرده و تازه نفس جریان جنگ را تغییر داد . اندکی پس از آنکه آنها وارد صحنه شدند ، ارا به‌های جنگی هیاطله با بی‌نظمی از میدان نبرد گریختند و موتووالیس به محلی امن در پشت حصارهای کادش عقب نشست .

رامسس برای محاصره شهر با جنگ رودرو با موتووالیس اقدامی به عمل نیاورد ، بلکه بازماندگان چهار لشکرش را گرد آورد ، به میدان نبرد پشت کرد ، و به سوی مصر عقب نشست .

رامسس وقتی به مصر بازگشت مدعی پیروزی شخصی خیره‌کننده‌ای بر دشمن شد . فرعون گفت : «هنگامی که من تنها بودم و هیچ سپاهی همراه نبود ، سراسر زمین را از وحشت او آزاد کردم ، از این‌روست که تمام مملکتهای بیگانه وجود مرا می‌ستایند.»

اما در واقع نبرد کادش به هیچ‌وجه پیروزی به شمار نمی‌آمد . رامسس به تله افتاد ، تعداد زیادی از لشکریانش را از دست داد ، نتوانست کادش را تصرف

درواقع، هنگامی که باستانشناسان در مصر شروع به کار کردند نه تنها گزارش رامسس دربارهٔ این نبرد را بر دیوارهای معابد بالا و پایین درهٔ نیل منقوش دیدند، بلکه این را هم دیدند که نام او بر اغلب بناهای یادبود، ستونها و کتیبه‌های آن سرزمین کنده کاری شده است. بنابر این نتیجه گرفتند که رامسس بایستی نیرومندترین فراغنهٔ مصر باستان بوده باشد، و از اینرو او را «رامسس کبیر» نامیدند، اما بعد ها با شرمزدگی در این نتیجه‌گیری تجدیدنظر کردند، زیرا دریافتند که رامسس اگر چه به بالا و پایین نیل رفت- و آمد می‌کرد، اما غالباً بناهای یاد بود پیشینیانش را تصاحب می‌کرد و نام خود را به جای نام آنها می‌گذاشت. رامسس بیش از آنکه فرعون نیرومندی باشد فردی خودپرست و خودنما و قدرت طلب بود.

رامسس پس از نبرد کادش هر سال به سوریه و فلسطین لشکر می‌کشید و به جنگهایش با هیاطله ادامه می‌داد. شهرهایی که به وسیلهٔ مصریها تصرف می‌شد دوباره به دست هیاطله می‌افتاد و بار دیگر توسط مصریها بازپس گرفته می‌شد. پس از سالها جنگ، دو ارتش متخاصم به نتیجه‌ای نرسیدند و سرانجام این دو قوم جنگجو، خسته و فرسوده از نبردهای طولانی، پیمان صلح بستند.

پیمان صلح هرگز شکسته نشد. شانزده سال بعد، این صلح پایدار به وسیلهٔ ازدواج سیاسی رامسس با دختر پادشاه هیاطله جشن گرفته شد. شاهزاده خانم کم سن و سال با گروهی از ملتزمان درباری، ندیمه‌ها و سربازان به سوی مصر حرکت کرد. در پی آنها اسبهای بسیار، گله‌های گاو و گاریهای پر از طلا و نقره که جهیزیه عروس برای شوهر آینده‌اش محسوب می‌شد در حرکت بود. فرعون گروه بسیاری را برای استقبال و همراهی عروس خانم گسیل کرد. و بنابر آنچه در همان زمان ثبت شده است: «دختر شاهزادهٔ بزرگ هیاطله به سوی مصر رهسپار شد. افراد پیاده و سوار و افسران اعلیحضرت که شاهزاده خانم را همراهی می‌کردند با افراد پیاده و سوار قوم هیاطله درهم آمیخته بودند... آنها با هم می‌خوردند و می‌نوشیدند و همچون برادران قلوبشان یکی بود زیرا صلح و برادری در میانشان برقرار بود...»

فرعون دزبار گاهش که ستونهایی مجلل و برافراشته داشت، بر تخت نشسته بود و ورود شاهزاده خانم را انتظار می‌کشید. وقتی سرانجام عروس را به حضورش آوردند «دید که او همچون الهای زیباروی است... او در قلب اعلیحضرت زیبا بود و اعلیحضرت او را از هر چیز بیشتر دوست داشت...»

شاهزاده خانم کوچک قوم هیاطله تنها همسر فرعون نبود. فرعون هفت سوگلی سلطنتی، تعداد نامعلومی همسر معمولی، و تعداد زیادی هم‌کنیز داشت. همسران متعدد او یکصد پسر و بیش از پنجاه دختر برایش به دنیا آوردند و کاخ او را پر از فرزند کردند.

رامسس در دلتا متولد شده بود و مرغزارهای وسیع و بادگیر، آبگذرهای پیچ‌پیچ و شراب دلتارا که «شین‌بن تر از عسل» بود بسیار دوست می‌داشت. این بود که فرعون اندکی پس از جلوس به تخت سلطنت

یکی از پنجاه دختر رامسس دوم.



پایتخت جدیدی در دلتا بنا کرد و آن را تانیس نامید. از آن زمان به بعد، تیس به صورت مرکز مذهبی کشور درآمد.

پایتخت جدید هم مانند پایتختهای قدیم مملو از بیگانگان و مصریانی شد که به این شهر می‌آمدند تا «درجوار خورشید ساکن شوند» - منظور مصریان از خورشید فرعون بود. پایتخت سرشار از جنب و جوش بود و کالاهایی که از یونت، سوریه، کرت، جزایر اژه، و قبرس وارد می‌شد انبارهایش را می‌انباشت.

فرعون کاخش را که از طلا و فیروزه و سنگ لاجورد برق می‌زد غالباً ترك می‌گفت و برای نظارت بر برنامه‌های ساختمانی متعددش به بالا و پایین نیل سفر می‌کرد. او معبد عظیم ابوسمبل را در کوه‌های بالای «نخستین آبشارهای بزرگ» بنا کرد و مجسمه‌های گول‌آسای خود را در برابر دروازه‌های این معبد قرار داد. او ساختمان تالار معروف کارناک را تکمیل کرد. این تالار دارای جنگلی از ستونهاست و ستونها به قدری قطورند که یکصد مرد می‌توانند بالای هر کدام از آنها بایستند. او پی‌درپی معبد می‌ساخت و سنگهای مورد لزوم را غالباً از بناهای فراغنه پیشین بیرون می‌کشید و باگاری به محل ساختمانهای خود حمل می‌کرد. او حتی خرافات را ناچیز شمرد و دلیرانه

نزدیک می‌شد.

یکی از عوامل عمده سقوط مصر اقوام سرگردانی بودند که در این دوران به دنیای باستان روی آوردند. خیلی پیشتر از سلطنت آمنحوتپ سوم، قبیله‌هایی که گرسنه زمین بودند همچون جویبارهایی از مناطق وسیع و ناشناخته شمال دریای سیاه بیرون زدند، در حالی که گله‌های گاو و گوسفندشان را پیشاپیش خود می‌راندند در سراسر دنیای قدیم پراکنده شدند. این قبایل به دره دجله و فرات (بین‌النهرین) و نیز به سرزمینی که بعدها ایران نام گرفت سرازیر شدند. آنها به آسیای صغیر نفوذ کردند، به شبه جزیره کوهستانی یونان راه یافتند، و به ایتالیا هم هجوم بردند و در آنجا، کنار رود تیبر، محلی برای داد و ستد به وجود آوردند و نام آنرا رم گذاشتند.

این قبایل در تاریخ به اقوام هند و اروپایی معروفند، اما مصریان قدیم به آنها «شمالی‌های جزایر» یا «مردمان دریا» می‌گفتند. زیرا زمانی که این آوارگان به ساحل رسیده بودند، بسیاریشان قایقهای صاف سر باریکی برای خود ساختند و همچون نزدان دریایی گرسنه از دریای مدیترانه عبور کردند و خود را به سواحل آن سوی دریا رساندند. در ایام سلطنت اخناتون و حارمحاب و رامسس



چهار مجسمه فول‌آسای رامسس دوم، هر يك تقريباً به بلندی ۲۲ متر که در استقامت دروازه معبد ابوسمبل در مصر علیا به نگهبانی نشسته‌اند.

به ویرانه‌های شهر افق اخناتون دستبرد زد و قطعه‌های سنگ مرمر و خارای آن را برای ساختن معبدی جدید به آن سوی نیل حمل کرد.

رامسس پس از شصت و هفت سال سلطنت در سن هشتاد و پنج سالگی درگذشت. با يك نگاه سطحی، دره نیل خوشبخت‌تر و با ثبات‌تر از همیشه به نظر می‌رسید. اما اگر دقیقتر نگاه می‌کردی علائم روشنی می‌دیدي که نشان می‌داد ایام شکوهمندی مصر رو به پایان خود دارد. دره نیل در واقع افول آهسته‌اش را آغاز کرده بود و رفته رفته به شکستگی غم‌انگیز ایام سالخورده‌گیش

اول و دوم این اقوام سرگردان شمالی که زمانی همچون جویبار راه خود را می‌گشودند ، به امواج خروشان مبدل شده بودند . مردمان دریا از مدیترانه گنشتند و در لیبی که در غرب مرزهای مصر قرار داشت مستقر شدند . آنها به سوریه و فلسطین هم سرازیر شدند و همچنانکه به سمت جنوب پیش می‌رفتند هیاطله را نیز درهم شکستند و خرد کردند . سرانجام ، هفتاد و پنج سال پس از مرگ رامسس دوم ، درست از پشت دروازه‌های مصر سر درآوردند .

رامسس سوم در خشکی و دریا با این آوارگان جنگید و آنها را از حمله به اراضی ثروتمند دلتا باز داشت . اما تا پایان سلطنت او ، یعنی تا سال ۱۱۴۷ پیش از میلاد ، مردمان دریا آخرین متصرفات مصر در فلسطین را از جنگش بیرون کشیدند . مردم دره نیل کم کم به پشت مرزهای کشورشان پس نشستند . آن روزگاری که آنها بزرگترین ملت دنیای باستان بودند برای همیشه به سرآمده بود .

مصر تا چند قرن بعد به این سو و آن سو می‌تاخت و مانند ببر تیرخورده می‌کوشید تا حملات اقوام جوان و متجاوز را که در اطرافش به قدرت رسیده بودند دفع کند .

اما در این نبردها مصر بازنده شد . زیرا افراد

قبیله‌های سرگردان بسیار زیاد و بسیار نیرومند بودند ، و مهمتر اینکه مردم دره نیل گوی شهابشان را از دست داده بودند .

اصولا مصریان هیچگاه مردم جنگاوری نبوده‌اند . آنها نخستین بار در زیر پرچم آهمس به جنگ پرداختند تا سرزمینشان را از زیر تسلط هیکسوس های منفور برهاند . و در زمان تحوطمس سوم هم به دلیل جریحه دار شدن غرور ملیشان با رضا و رغبت جنگیدند و موجب تشکیل امپراتوری مصر شدند . اما بعد ، مزدوران و حرفه‌ای‌ها و سربازان خارجی را به خدمت گرفتند تا برایشان بجنگند . و مردم خود دره نیل به مشاغل بی دردمر و مطمئن در دستگاه روحانیت روی آوردند یا به کارهای خدماتی مورد نیاز در امپراتوری اشتغال یافتند .

مصریان در سالهای ثروت و سرفرازی ، در آن سالها که بر بخش وسیعی از دنیای باستان حکومت می‌کردند ، به قدری نرمخو ، از خود راضی ، معتاد به موفقیت ، و وابسته به آداب و رسوم خود شده بودند که اکنون نه میل و اراده جنگیدن و دور کردن مردمان دریا را داشتند و نه آن انعطاف لازم را که بتوانند خود را با تغییرات سریع دنیای اطرافشان تطبیق دهند . حتی به همین ترتیب هم ، اگر روزگار با آنها می‌ساخته

می‌توانستند از ایام پیری آبرومندانه و آرامی برخوردار باشند. ولی حتی طبیعت هم گویی علیه قوم فرعون مشغول توطئه بود. مدت زیادی از مرگ تحوطمس سوم نگذشته بود که مصر متحمل مصیبت سنگینی شد، زیرا چند سال پی در پی طغیان نیل نارسا شد و آب رود به اندازه کافی بالا نیامد. قحطی شدیدی بروز کرد. مردم گرسنه، غذا می‌زدیدند یا در زیاله‌ها به دنبال غذا می‌گشتند. میان مأموران بلند پایه حکومت نادرستی و رشوه‌خواری و سوءاستفاده رواج کامل گرفت در این زمان، سرقت محتوای آرامگاهها حرفه آشکار و تقریباً پسندیده‌ای شده بود. مردم در دره شاهان، زیر چشم نگهبانان و مأموران، با خیال راحت به آرامگاهها دستبرد می‌زدند و ثروت داخل آنها را می‌ربودند تا با غذا معاوضه کنند.

ممکن بود فرعونهای مقتدر و متنقد بتوانند پریشانیهای اقتصادی را برطرف کنند و نظم را به کشور بازگردانند، اما پس از رامسس سوم تعداد زیادی از پادشاهان کوچک، یکی ضعیفتر از دیگری، پی در پی به سلطنت رسیدند. در ایام حکومت این پادشاهان بی-صلاحیت، مصریان ایمان ریشه دار قدیمیشان را به الاهیت فرعون از دست دادند. پادشاه در نظر آنان دیگر خدا نبود، بلکه موجودی فانی و ضعیف و احمق،

و حتی فاقد وقار و صلاحیت و قدرت جلوه می‌کرد. وقتی مصریان اعتقاد به الاهیت فرعون را (که به میزان زیادی در استحکام و شکل بخشیدن به جامعه مصر مؤثر بود) از دست دادند، در موردخدایان مصری هم به شک و تردید افتادند. در داستانها و ترانه‌های این دوره به طوری فرعون را مورد تمسخر و استهزا قرار می‌دادند که تصور آن هم در زمان تحوطمس یا آمنحوتپ یا حتی رامسس دوم غیر ممکن بود.

این پریشانی اقتصادی و سیاسی مصر که پس از مرگ رامسس سوم به وجود آمد، به دلیل بروز نوعی انحطاط اخلاقی و معنوی میان مردم، پی‌درپی بر-شدتش افزوده شد. ایام شکوه‌مندی امپراتوری دیگر سپری شده بود. آشفتگی، بی‌نظمی، تقلب، و نادرستی به شدت در دره نیل شایع بود. مردم مصر به تمام چیزهایی که بیش از دوهزار سال برایشان مقدس بود به شکل فزاینده‌ای بی‌اعتقاد و مشکوک شده بودند. در آن روزگار سخت بیش از هر زمان دیگر به سحر و جادو و دیو و اجنه و طالع‌بینی و غیبگویی روی می‌آوردند. آنها در کل به جهان پر آشوب و در حال تغییر پیرامون خود بی‌توجه و بی‌رغبت شده بودند. مردم دره نیل، در این حالت فرسودگی و محافظه‌کاری ناشی از ایام سالخورده‌گی، خود را در رؤیای گذشته با شکوهشان

غرق کرده بودند و چنین می‌پنداشتند که در آن گذشته درخشان، دنیای مصریان، دنیایی منظم، با انضباط، آرام و ویرانی ناپذیر بوده است.

تجزیه مصر بسیار سریع صورت گرفت، به طوری که هفتاد و پنج سال پس از مرگ رامسس سوم، دره نیل از نو به دو پادشاهی جداگانه تقسیم شد. این جدایی نیروی نظامی مصر را بیشتر تضعیف کرد. چندی نگذشت که باردیگر «بیگانه‌های شریر» حاکم بر آن سرزمین شدند. مصر ناتوان و آشوب زده مدتی زیر سلطه فرعونهایی که از لیبی آمده بودند قرار گرفت. سپس دودمانی از نوبه‌ای های مهاجم بر آنجا حکومت کردند. سقوط به‌سراشیبی بسیار تندشده بود. در سال ۶۷۰ پیش از میلاد آشوربهای خونخوار دره نیل را مورد تاخت و تاز قرار دادند. در پی آنها، به سال ۵۲۵ پیش از میلاد، سپاهیان پارسی به آنجا هجوم بردند و سپس نوبت به اسکندر جوان رسید. در سال ۳۳۲ پیش از میلاد، او در رأس سپاه جهانگشای مقدونی - یونانی به مصر لشکر کشید، پارسیان را بیرون راند و مدعی مالکیت دره نیل شد. طی دوره طولانی هجومها و حکومتهای بیگانه، گاه و بیگاه شاهزاده‌ای مصری تبار تاج و تخت سلطنت

را می‌ربود و به عنوان فرعون مدتی کوتاه بر مصر حکومت می‌کرد. اما با سر رسیدن اسکندر کبیر کتاب تاریخ مصر، به عنوان یک سرزمین مستقل، برای همیشه بسته شد.

اسکندر در دلتای غربی شهر اسکندریه را بنیان گذاشت، و یکی از معتمدترین سرداراناش را که از اشراف مقدونیه بودو بطلمیوس نام داشت به فرمانداری مصر برگزید تا در ایامی که او برای فتح دنیای شرق به دور دستها می‌رود به جای او بر آن سرزمین حکومت کند. چند سال بعد، وقتی اسکندر در گذشت، بطلمیوس خود را پادشاه خواند، و تاج مقدس سلطنت بر مقدونیه و یونان را بر سر نهاد. اعقاب او تا سیصد سال بعد به نام فراغنه یونان یا بطلمیوسیان بر دره نیل حکومت کردند.

و آنگاه نوبت به روم رسید. ملکه کلئوپاترا که آخرین فرد از دودمان بطلمیوسیان بود در آن هنگام که قیصر آوگوستوس همراه با لژیون‌های رومی سهمگینش در سال ۳۰ پیش از میلاد وارد دلتا شد دست به خودکشی زد. در طول هفتصد سال، مصر همچون انبار غله امپراتوری روم عمل می‌کرد و هم به لژیونهای دورافتاده رومی و هم به شهروندان پایتخت دنیای جدید، در کنار رود تیبر ایتالیا، خوراک می‌رساند.

سپس، دوران اقتدار روم هم به پایان رسید. در سال ۶۴۱ پس از میلاد، اعراب به نام الله به سراسر خاور نزدیک تاختند و مصر را هم متصرف شدند. در سال ۱۵۱۷ مصر بار دیگر و این بار به دست ترکهای بنیانگذار امپراتوری عثمانی مسخر شد. دژه نیل زیر تسلط ترکان باقی ماند تا آنکه ناپلئون بناپارت در رأس سربازان فرانسوی به سال ۱۷۹۸ میلادی در اسکندریه از کشتی پیاده شد.

از زمانی که ناپلئون و دانشمندان سرزمین باستانی فرعونها را دوباره کشف کردند، بیش از ۱۵۰ سال می‌گنجد. باستانشناسان از آن زمان تا کنون، تمدن باستانی مصر را بخصوص در ایام پرشکوه پیش از افواش به صورتی جذاب و شگفت‌انگیز به دنیا شناسانده‌اند. باستانشناسان دیگر، با الهام از کاوشهای دره نیل، در سراسر خاور نزدیک پراکنده شدند تا شهرها و سرگذشتهای دوستان و دشمنان مصر را نیز از زیر خاک بدر آورند.

در این مدت ویرانه‌های شهر بابل در دره دجله و فرات کشف شده است. باستانشناسان در ترکیه مرکزی پایتخت اقوام هیاطله دوران باستان، یعنی شهر مدفون بغازکوی را کشف کرده‌اند. در کرت، پای تپه‌ای که بردامنه‌های آن درختان زیتون اینک سینه به باد سپرده‌اند،

کاخ باشکوه شهر کنوسوس از زیر خاک بدر آمده است. هاینریش اسشلیمن نیز محل شهر باستانی ویر-آوازه تروآ را کشف کرده است - در همین شهر بود که سربازان یونانی و تروآیی در زمان رامسس سوم جنگ معروفشان را انجام دادند.

مورخان غالباً این فرهنگهای باستانی را تمدنهای «مرده» می‌نامند. اما باستانشناسان با این نامگذاری موافق نیستند. زیرا آگاهی و دانش آنها درباره مصر باستان و دنیای مربوط به آن هنوز کامل نیست. هنوز مناطق معروف بسیاری در مصر و خاور نزدیک وجود دارد که باید از زیر خاک بیرون آورده شوند، و جز آنها نقاط غیر معروف دیگری هم یافت می‌شود که باید مورد اکتشاف قرار گیرند. از اینها گذشته، امکان آن نیز وجود دارد که بر حسب تصادف یافته‌های دیگری به دست آید که از نظر باستانشناسان بسیار هیجان‌انگیز باشد.

به عنوان مثال، در سال ۱۹۵۴ هنگامی که گروهی از کارگران عرب برای ساختن یک جاده جدید جهانگردی در اطراف هرم بزرگ جیزه مشغول کار بودند، به فاصله بیست و سه متری از قاعده هرم، در زمینی که باستانشناسان فکر می‌کردند دیگر هیچ چیز پنهانی و تازه‌ای در بر ندارد، به ردیفی از قطعه سنگهای عظیم

برخوردند . زیر سنگها ، يك كشتی چوبی به ابعاد واقعی وجود داشت . این كشتی در پنج هزار سال پیش همراه با فرعون خنوپس دفن شده بود تا روح فرعون بتواند پس از مرگ او هم همچون ایام زندگیش به مناطق بالا و پایین نیل سفر کند .

بنابراین ، تا هر زمان که مدارك خرد و ریز مدفون در زیر خاک كشف نشده و مورد ارزیابی قرار نگرفته باشد ، تمدن مصر و خاور نزدیک برای باستانشناسان زنده خواهد ماند . چنین است که تلاش فرساینده و درعین حال هیجان‌انگیز آنان همچنان ادامه دارد ، و تقریباً ماهی نمی‌گذرد که روزنامه‌های جهان از کشفی بزرگ یا کوچک در نقطه‌ای از دره نیل یا در سرزمینهای واقع در جهان مصر باستان خبر ندهند . □